

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

_____ Маркелова Т.В.

от « _____ » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Тип учебной практики:

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки

53.05.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА

Программа специалитета

Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной записи

Квалификация

Специалист

ОДОБРЕНО

На заседании кафедры **Музыкальной звукорежиссуры**

Протокол № 1 от 05 сентября 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, Соболева М.А.

Разработчики: Сухин Д.С., Зеленина А.Н.

Рабочая программа учебной практики

Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной записи

Разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета), утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2016 г. № 1170.

Составлена на основании учебного плана:

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура,

утвержденного ученым Советом Института:

протокол № 1 от 30.08.2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация к дисциплине.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения.....	5
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося.....	8
4. Объем дисциплины (модуля).....	9
5. Содержание дисциплины (модуля).....	10
5.1 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы.....	10
5.2 Место проведения учебной практики.....	12
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	14
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.....	14
7.1 Процедура экзамена.....	14
8. Перечень основной и дополнительной литературы.....	15
9. Перечень информационных технологий.....	17
10. Описание материально-технической базы.....	17
11. Приложение 1.....	20

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Целью дисциплины является подготовка студента к самостоятельной работе в качестве ассистента звукорежиссера на концерте и в процессе студийной звукозаписи.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – практическое освоение принципов работы ассистента звукорежиссера во время проведения концерта; – развитие соответствующих профессиональных навыков; – освоение студентами грамотного планирования процесса проведения звукоусиления или звукозаписи. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-24

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику работы ассистента звукорежиссера; – основные принципы звукорежиссуры; – традиционные и новейшие системы звукоусиления; – методическую литературу по профилю.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять практику ассистирования звукорежиссеру на концертных площадках, в клубах, концертных залах; – грамотно организовать процесс звукоусиления и звукозаписи; – анализировать акустические характеристики концертной площадки; – пользоваться необходимым оборудованием; – рассчитывать схемы коммутации; – схемы расстановки микрофонов; – пользоваться справочной литературой.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; – навыками реализации на практике теоретических знаний; – навыками технического и творческого решения задач по звукоусилению и звукозаписи разного уровня сложности; – знаниями оборудования и схем для осуществления звукоусиления и звукозаписи, навыками оперативной работы.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию
Знать:	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности
Уметь:	планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения
Владеть:	технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности

ОПК-1	способность пользоваться профессиональной терминологией в рамках своей деятельности
Знать:	профессиональную терминологию и методологию
Уметь:	использовать профессиональные термины, понятия и категории
Владеть:	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте

ОПК-3	способность и готовность к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование профессионального мастерства
Знать:	суть профессионального мастерства
Уметь:	проявлять творческую инициативу
Владеть:	способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

ОПК-4	способность проявлять креативность профессионального мышления
Знать:	современные теории творческого подхода и его развития в области профессиональной звукорежиссуры
Уметь:	использовать методы развития креативности; поощрять

	творчество и работу воображения; побуждать к самостоятельному поиску решения нестандартных задач; стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня
Владеть:	стремлением к освоению новых методов и технологий

ПК-1	способность осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства
Знать:	состояние современной музыкальной культуры; требования, предъявляемые к музыкальной звукорежиссуре как к виду музыкального искусства
Уметь:	осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства
Владеть:	способностью и готовностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность

ПК-2	готовность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств
Знать:	состояние продукции в области музыкальной звукорежиссуры, оценивать ее конкурентноспособность
Уметь:	выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств
Владеть:	приемами выражения творческого замысла с привлечением технических и художественно-выразительных средств

ПК-3	готовность работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы
Знать:	принципы работы звукозаписывающих устройств и приборов обработки звука
Уметь:	работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы
Владеть:	профессиональными приемами выражения творческого замысла с привлечением приборов звукозаписи и обработки звука

ПК-4	способность использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи
Знать:	особенности традиционной звукорежиссуры
Уметь:	использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи
Владеть:	современными приемами звукозаписи

ПК-10	владение технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок
Знать:	различные технологии озвучивания в концертной звукорежиссуре; техники микрофонного приема; аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала
Уметь:	самостоятельно управлять различными видами аппаратных комплексов концертных площадок; самостоятельно производить необходимые измерения и настройку оборудования различных концертных площадок; осуществлять грамотное формирование технического задания и его реализацию
Владеть:	навыками работы с различными микшерными консолями; навыками работы с аппаратным комплексом звукотехнического оборудования; технологией технического создания и проведения концертных мероприятий

ПК-11	владение технологией записи в концертных залах и студийных условиях
Знать:	различные технологии звукозаписи в концертной и студийной звукорежиссуре; техники микрофонного приема; аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала
Уметь:	самостоятельно производить необходимые измерения и настройку оборудования различных концертных площадок и студий звукозаписи; осуществлять многоканальную звукозапись со звукоусилением; осуществлять грамотное формирование технического задания и его реализацию
Владеть:	навыками работы с различными микшерными консолями и приборами записи/обработки звука; навыками работы с аппаратным комплексом звукотехнического оборудования

ПК-12	способность давать профессиональную оценку качества фонограмм
Знать:	критерии профессиональной оценки качества фонограмм

Уметь:	давать профессиональную оценку качества фонограмм в соответствии с протоколом типа OIRT
Владеть:	приемами тренировки технического слуха, навыками критического прослушивания, способностью концентрировать внимание в течении продолжительного времени

ПК-24	способность руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики, осуществлять экспертную оценку фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах, звука в концертном звукоусилении
Знать:	основные аспекты теории звукозаписи, звукоусиления и акустики
Уметь:	руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики, осуществлять экспертную оценку фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах, звука в концертном звукоусилении
Владеть:	методологией подготовки исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Б2.Б.02(У)	Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной записи
-------------------	--

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.Б.13	Цифровые аудиотехнологии
Б1.Б.24	Звукорежиссура
Б1.Б.25	Звукозапись в студии
Б1.Б.26	Слуховой анализ
Б1.Б.27	Акустические основы звукорежиссуры
Б1.Б.28	Музыкальная акустика
Б1.Б.29	Оборудование студий звукозаписи
Б1.Б.30	Развитие технического слуха
Б1.Б.32	Мастерство монтажа звука
Б1.Б.33	Технология сведения многодорожечных фонограмм
Б1.Б.34	Технология концертного звукоусиления
Б1.В.02	Мастеринг

Б1.В.03	Основы работы с PROTOOLS
---------	--------------------------

Прохождение педагогической практики происходит в тесном взаимодействии со следующими курсами параллельно изучаемых дисциплин:

Б1.Б.25	Звукозапись в студии
Б1.Б.29	Оборудование студий звукозаписи
Б1.Б.34	Технология концертного звукоусиления

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б3.Б.01	Итоговая государственная аттестация
---------	-------------------------------------

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **_6_** зачетных единицы (ЗЕ), **_216_** академических часов.

Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216	216	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа	189	189	189
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	27	27	27
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий: «Л» – лекционные, «ПЗ» / «С» практические занятия / семинары, «СР» – самостоятельная работа студентов;
- формы контроля успеваемости.

Тематический план педагогической практики для очной формы обучения:

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СР	
5 семестр							
1.	Методические рекомендации. Прибытие на практику. Инструктаж по технике безопасности и внутреннему распорядку. Выполнение индивидуального задания. Ведение дневника. Подготовка отчета.					54	
6 семестр							
2.	Методические рекомендации. Прибытие на практику. Инструктаж по технике безопасности и внутреннему распорядку. Выполнение индивидуального задания. Ведение дневника. Подготовка отчета.					54	
7 семестр							
3.	Методические рекомендации. Прибытие на практику. Инструктаж по технике безопасности и внутреннему распорядку. Выполнение индивидуального задания. Ведение дневника. Подготовка отчета.					81	Экзамен (27 ак. часа)
Всего часов по дисциплине: 216							

Тематический план педагогической практики для очно-заочной формы обучения:

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СР	
5 семестр							
1.	Методические рекомендации. Прибытие на практику. Инструктаж по технике безопасности и внутреннему распорядку. Выполнение индивидуального задания. Ведение дневника. Подготовка отчета.					54	
6 семестр							
2.	Методические рекомендации. Прибытие на практику. Инструктаж по технике безопасности и внутреннему распорядку. Выполнение индивидуального задания. Ведение дневника. Подготовка отчета.					54	
7 семестр							
3.	Методические рекомендации. Прибытие на практику. Инструктаж по технике безопасности и внутреннему распорядку. Выполнение индивидуального задания. Ведение дневника. Подготовка отчета.					81	Экзамен (27 ак. часа)
Всего часов по дисциплине: 216							

Тематический план педагогической практики для заочной формы обучения:

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СР	
3 год обучения							
1.	Методические рекомендации. Прибытие на практику. Инструктаж по технике					54	

	безопасности и внутреннему распорядку. Выполнение индивидуального задания. Ведение дневника. Подготовка отчета.						
3 год обучения							
2.	Методические рекомендации. Прибытие на практику. Инструктаж по технике безопасности и внутреннему распорядку. Выполнение индивидуального задания. Ведение дневника. Подготовка отчета.					54	
4 год обучения							
3.	Методические рекомендации. Прибытие на практику. Инструктаж по технике безопасности и внутреннему распорядку. Выполнение индивидуального задания. Ведение дневника. Подготовка отчета.					81	Экзамен (27 ак. часа)
Всего часов по дисциплине: 216							

Практика в студии звукозаписи реализуется как вид *учебной практики*, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, в частности, помогает осмыслить и закрепить теоретические знания, полученные в процессе освоения дисциплин «Звукозапись в студии», «Оборудование студий звукозаписи», «Технология концертного звукоусиления».

Способ проведения практики: *стационарная*.

Форма проведения практики: *рассредоточенная*.

Данный вид практики предусматривает выполнение задач из области профессиональной деятельности музыкального звукорежиссера, что способствует выработке практических навыков, а также формирует соответствующий комплекс компетенций, предусмотренных ФГОС ВО. Практика может реализовываться как с отрывом, так и без отрыва от учебных занятий в соответствии с графиком учебного процесса.

5.1 Место проведения учебной практики

Базами учебной практики могут быть, как правило, профильные организации, учреждения и предприятия муниципального, регионального, федерального уровня, а также базы практик, с которыми Институтом современного искусства заключены договорные отношения:

1. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Московская государственная академическая филармония" г. Москва, ул. Тверская, д.31/4, стр. 1.
2. ООО "Универсал Акустик" г. Москва, ул. Старобитцевская 23/4-157.
3. ООО "КОДА АУДИО РУС" г. Москва, Промышленный проезд, д.7.
4. ООО "Микс Арт" г. Москва, ул. Магистральная 1-я, д.8, стр.1.
5. ГБУК г. Москвы "Театр" Центр драматургии и режиссуры" г. Москва, ул. Беговая, д. 5.
6. АНО "Социально-культурный творческий центр "Музыкальный журнал" г. Москва, ул. Гиляровского, д.65.
7. ИП Греб Елена Викторовна г. Москва, ул. Б. Дорогомиловская, д. 11. кв. 219.
8. ООО "Плэнетпикс Фильм" г. Москва, ул. Ак. Арцимовича 3, корп. 2.

Для руководства практикой обучающихся назначаются руководители практики как от ИСИ, так и от базы практики, которые оценивают результаты прохождения программы практики.

Обучающийся имеет право:

- пройти практику по месту основной работы;
- найти место прохождения практики самостоятельно;
- просить предоставить место для прохождения практики от ИСИ.

При прохождении практики в сторонней организации обучающийся обязан:

- подчиняться правилам внутреннего трудового распорядка действующим в организации, принявшей обучающегося на практику;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за результаты порученной ему работы наравне со штатными работниками;
- самостоятельно трудиться на рабочих местах в соответствии с календарно-тематическим планом;
- вести дневник практики;
- полностью выполнить задание, предусмотренное программой практики;
- собрать и систематизировать практический материал, в т.ч. для выполнения ВКР;
- получить отзыв от руководителя практики со стороны организации;
- представить письменный отчет по результатам прохождения практики.

Конкретное содержание практики определяется кафедрой музыкальной звукорежиссуры. Примерный график прохождения практики по дням (неделям) составляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

Для прохождения практики руководитель от ИСИ дает обучающемуся индивидуальное задание. Основным отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся учебной практики, является дневник, подписанный руководителем от выпускающей

кафедры и предприятия, в котором отражается текущая работа обучающегося в процессе прохождения практики (см. Приложение 1).

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основой учебно-методического и информационного обеспечения учебной практики является учебный материал, полученный обучающимся при изучении основных специальных дисциплин. Подбор методического материала для самостоятельной работы обучающегося определяет руководитель практики индивидуально. В процессе прохождения учебной практики обучающийся имеет право обращаться за консультацией к руководителю практики и педагогам образовательных дисциплин.

В процессе освоения дисциплины (модуля) обучающиеся, помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы могут пользоваться следующими методическими материалами:

1. Конспекты лекций по дисциплинам: «Технология концертного звукоусиления», «Звукозапись в студии», «Оборудование студий звукозаписи», «Звукорежиссура», «Технология сведения многодорожечных фонограмм», «Мастеринг», «Цифровые аудиотехнологии» .
2. Основная и дополнительная литература.
3. Словари и энциклопедии.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1 Процедура экзамена

Аттестация по итогам практики ассистирования при концертном звукоусилении и концертной записи осуществляется кафедрой музыкальной звукорежиссуры на основе отчета обучающегося, утвержденного руководителем практики, включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы, а также отзыва на практиканта руководителя практики от базы практики (см. Приложение 1).

По итогам прохождения данного вида практики проводится экзамен, в форме собеседования с руководителем практики. Защита включает устный отчет обучающегося и ответы на вопросы. В ходе защиты обучающийся должен кратко изложить основные результаты проделанной работы, защита может сопровождаться демонстрацией наглядных материалов. Полнота и качество представленной информации во многом определяет результат оценивания.

Общими требованиями положительной оценки являются:

- чёткость построения, логическая последовательность изложения

- материала;
- глубина и полнота освещения вопросов, убедительность аргументации;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление соответствующей документации.

«Отлично» – обучающийся выполнил учебный план, предусмотренный рабочей программой дисциплины, предоставил необходимую документацию, свободно справился с ответами на вопросы.

«Хорошо» – обучающийся выполнил учебный план, предусмотренный рабочей программой дисциплины, предоставил необходимую документацию, Имеются небольшие погрешности в ответах на вопросы.

«Удовлетворительно» – обучающийся выполнил учебный план, предусмотренный рабочей программой дисциплины, предоставил необходимую документацию, но затрудняется при проведении ответов на вопросы.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не выполнил учебный план, предусмотренный рабочей программой дисциплины, не предоставил необходимую документацию.

Итоговая оценка за защиту отчета по производственной практике заносится в ведомость и в зачетную книжку обучающегося.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

а) основная литература

1. «Modern Recording Techniques» By Huber and Runstein. Focal Press, 2005. -672p.
2. Benade A. Fundamentals of Musical Acoustics. Dover Publications; Second Edition, Revised edition, 1990. - 608 p.
3. Brend M. Strange Sounds: Offbeat Instruments and Sonic Experiments in Pop. Backbeat Books, 2005. -192 p.
4. Handbook for Sound Engineers: The New Audio Cyclopedia. Sams; 2nd Printing edition, 1987. -1247p.
5. Mixerman The art and ZEN of mixing, Hal Leonard Books, 2 edition. -312 p.
6. Owsinsky B. Mixing Engineers Handbook, Cengage Learning PTR, 3 edition. – 288 p.
7. Truesdell C. Mastering Digital Audio Production. Sybex, 2007. -591p.
8. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник. -СПб.: Композитор, 2005. -720 с.
9. Вейценфельд А. «Профессиональные программы для записи и монтажа звука» / Звукорежиссер No1, 2004.
10. Вологдин Э.И. Аналоговая и цифровая звукозапись. Учебное пособие. - СПб.: СТ Факультет ДВО, 2004. -74 с.

11. Дворко Н.И. Основы звукорежиссуры: творческий практикум. -СПб.: Изд-во С.-Пб. ун-та, 2005. -164 с.
12. Козюренко Ю.И. Звукозапись с микрофона. -М.: Радио и связь, 1998. - 112 с.
13. Кондрашин П.К. Музыкальные инструменты перед микрофоном. «Звукорежиссер», 2001, №3-5
14. Кондрашин П.К. Музыкальные инструменты перед микрофоном. «Звукорежиссер», 2001, №3-5
15. Кондрашин П.К. Музыкальные коллективы перед микрофоном. «Звукорежиссер», 2001, №7-9
16. Кондрашин П.К. Музыкальные коллективы перед микрофоном. «Звукорежиссер», 2001, №7-9
17. Кондрашин П.К. Применение PZM микрофонов при записи музыки. «Звукорежиссер», 2000, №1
18. Кондрашин П.К. Применение PZM микрофонов при записи музыки. «Звукорежиссер», 2000, №1
19. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. -М.: Аспект Пресс, 2000. -207 с.
20. Музыкальная акустика./под общ. ред. Гарбузова Н.А.- М.: Гос.муз. изд-во, 1954. -234 с.
21. Нисбетт А. Звуковая студия. -М.: Связь, 1979. -234 с.
22. Нисбетт А. Применение микрофонов. -М.: Искусство, 1981. -173 с.

б) дополнительная литература

1. Howard D., Angus J. Acoustics and Psychoacoustics. Focal-Press.G-B, 4 edition, 2009. -496 p.
2. J.Roderer. Introduction to the Physics and Psychophysics of Music. - N.Y.: Springer-Verlag, 1994. -228 p.
3. Алдошина И. Громкоговорители. «Звукорежиссер», 2002, №2
4. Банзел Т. Абсолютно ясно о цифровой музыке: Учебное пособие. - М.: Триумф, 2005. -223 с.
5. Вологдин Э.И. Стандарты и системы цифровой звукозаписи. СПб.: ГОУВПО СПбГУТ, 2008. -156 с.
6. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. -Л.: Наука, 1967. -201с.
7. Римский-Корсаков А.В., Дьяконов Н. А. Музыкальные инструменты: Методы исследований и расчеты. -М.: Местная промышленность, 1952. -345с.
8. Сапожков М. А. Электроакустика. -М.,: Связь, 1978. -271с.
9. Сборник "Слуховая система"/под.ред. Альтмана А.Л. - Л.:Наука.1990г, -620 с.
10. Журналы: Mix, Recording, Pro Sound, Pro Studio, Sound on Sound, архив журнала «Звукорежиссер», «Music-box» и другие.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В процессе организации учебной практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) могут применяться следующие информационные технологии:

- проведение ознакомительных лекций с использованием мультимедийных технологий;
- использование дистанционной технологии при обсуждении материалов учебной практики с руководителем;
- использование мультимедийных технологий при защите практик;
- использование компьютерных технологий и программных продуктов необходимых для: систематизации; обработки данных; проведения требуемых программой практики расчетов; оформления отчетности; и т.д.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Учебная практика, предусматривает занятия в помещениях со специальным акустическим оформлением, оборудованных необходимым звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием.

Для обеспечения практики ассистирования при концертном звукоусилении и концертной записи Институт современного искусства располагает следующим техническим обеспечением:

Малый зал:

- акустические системы: Mackie SRM450 (4+2), сабвуферы Mackie SWA 1501 (2)
- микшерные пульта: Allen & Heath GL2400-16, Mackie 1604 VLZ PRO, Mackie CFX20 МК II, Behringer XENYX 1204FX
- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- динамическая обработка: многоканальный компрессор Klark Teknik SQ1-D
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE SLX24/Beta87A (1), SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (3), SHURE BLX288E/PG58 (2X2), AKG WMS40 Mini2 Vocal Set (1X2)
- головные радиомикрофоны: SHURE PG14/PG30 (3)
- подвесные театрально-хоровые микрофоны: AKG CHM99 (3)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (4) и типа «журавль» (6) (König & Meyer, Jamstands)
- мультикор, необходимая коммутация.

Театрально-концертный зал на 230 посадочных мест. Параметры сцены 14м x 6,5м.

Оснащение: концертный рояль «Бехштейн», 2 артистические гримерные комнаты, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

Звуковое оснащение:

- синтезатор Yamaha S08,
- акустические системы: MackieSRM450(4+2), сабвуферы MackieSWA1501(2)
- микшерные пульта: Allen & Heath GL2400-16, Mackie 1604 VLZ PRO, Mackie CFX20 МК II, Behringer XENYX 1204FX
- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- динамическая обработка: многоканальный компрессор Klark Teknik SQ1-D
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE SLX24/Beta87A (1), SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (3), SHURE BLX288E/PG58 (2X2), AKG WMS40 Mini2 Vocal Set (1X2)
- головные радиомикрофоны: SHURE PG14/PG30 (3)
- подвесные театрально-хоровые микрофоны: AKG CHM99 (3)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (4) и типа «журавль» (6) (König & Meyer, Jamstands)
- мультикор, необходимая коммутация.

Концертный зал на 50 посадочных мест.

Параметры сцены 6,5м x 5м. Оснащение:

- акустические системы: MackieSRM450(2+2), сабвуферы MackieSWA1501(2)
- микшерный пульт: Mackie 1604 VLZ PRO
- контроллер акустических систем: DBX DriveRack PA
- пространственная обработка: TC Electronic M-One XL
- радиомикрофоны: SHURE PGX24/SM58 (2), SHURE PGX24/Beta58 (2)
- проводные микрофоны: SHURE SM58 (2), SHURE SM57 (2)
- микрофонные стойки прямые (2) и типа «журавль» (2) (König & Meyer, Jamstands).

При необходимости занятия проводятся в компьютерных классах, оснащенных доской, экраном, рабочими учебными столами и стульями, персональными компьютерами, объединенными в локальные сети с выходом в Интернет, с установленным лицензионным программным обеспечением и подключенным к ним периферийным оборудованием (мультимедийный проектор, акустическая система и пр.). Также в Институте современного искусства действует компьютерный класс, оборудованный плазменной телевизионной панелью и спутниковой принимающей антенной (компьютеры обеспечены выходом в Интернет) и Медиациентр, включающий в себя аппаратно-студийный комплекс и класс компьютерного монтажа.

В процессе практических занятий и процедуры итоговой аттестации используется следующее программное обеспечение:

- Microsoft Office (лицензия)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Flash Player (Freeware)
- Windows Media Player (Freeware)
- QuickTime Player (Freeware)
- Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
- macOS (лицензия)
- Программно-аппаратный комплекс PROTOOLS
- Бесплатный сервис для хранения файлов Яндекс Диск
- Электронная почта

ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
(ПРАКТИКА АССИСТИРОВАНИЯ ПРИ КОНЦЕРТНОМ
ЗВУКОУСИЛЕНИИ И КОНЦЕРТНОЙ ЗАПИСИ):

**Негосударственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Институт современного искусства**

**Факультет Музыкальной звукорежиссуры
Кафедра Музыкальной звукорежиссуры**

ДНЕВНИК

по учебной практике

(ассистирование при концертном звукоусилении
и концертной записи)

Студент (ка) _____

_____ (Ф.И.О.)

Курс _____ семестр _____

Заведующий кафедрой: _____

профессор, Соболева М.А.

Москва, 20 г.

Информация о студенте, руководителе и характере учебной практики

1. Ф.И.О. студента _____

2. Факультет, курс _____

3. Характер учебной практики:

4. Срок прохождения практики: курс _____, семестр _____

5. Количество зачетных единиц (включая самостоятельную работу) _____

6. Руководителем практики от учебного учреждения назначен:

Руководитель практики от учебного учреждения _____

Расписание и содержание практики студента

Место проведения _____

Дата	Время	Краткое описание выполненной работы
Подпись руководителя _____		

Место проведения _____

Дата	Время	Краткое описание выполненной работы
Подпись руководителя _____		

Место проведения _____

Дата	Время	Краткое описание выполненной работы
Подпись руководителя _____		

Место проведения _____

Дата	Время	Краткое описание выполненной работы
Подпись руководителя _____		

Место проведения _____

Дата	Время	Краткое описание выполненной работы
Подпись руководителя _____		

Место проведения _____

Дата	Время	Краткое описание выполненной работы
Подпись руководителя _____		

Место проведения _____

Дата	Время	Краткое описание выполненной работы
Подпись руководителя _____		

Место проведения _____

Дата	Время	Краткое описание выполненной работы
Подпись руководителя _____		

Место проведения _____

Дата	Время	Краткое описание выполненной работы
Подпись руководителя _____		

Отзыв о практике студента

Студент(ка) ____ курса факультета Музыкальной звукорежиссуры кафедры «Музыкальной звукорежиссуры» Института современного искусства

проходил (а) учебную практику (ассистирование при концертном звукоусилении и концертной записи): курс_____, семестр_____

Отзыв руководителя практики от учебного учреждения:

Отметки о прохождении практики

По итогам практики и защиты отчета студента(ки)

был принят экзамен/зачет с оценкой_____

Руководитель практики от учебного учреждения:

« ____ » _____ 201 ____ г.