



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ


/ Маркелова Т.В. /
от « 31 »  2017 г.

**Производственная:
Преддипломная практика
рабочая программа**

Направление подготовки

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры музыкальной звукорежиссуры
протокол № 01 от 31 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой  профессор, Соболева М.А.

Москва - 2017



Разработчики программы:

Соболева Мария Александровна / профессор, зав. кафедрой муз. звукорежиссуры /

ФИО

должность

Зеленина Александра Николаевна / методист кафедры муз. звукорежиссуры /

ФИО

должность

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета)»
Утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ № 1170 от 12 сентября 2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 26.09.2016 № 43813)

Составлена на основании учебного плана:

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура
утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



АННОТАЦИЯ

Цель:	формирование у обучающихся профессиональных навыков в области музыкальной звукорежиссуры в контексте подготовки ВКР.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – практическое освоение специфики работы звукорежиссера в аудиопроизводстве; – развитие оперативных навыков будущих специалистов; – развитие профессиональных критериев оценки и выбора творческих работ при подготовке к защите ВКР; – эффективное планирование подготовки и проведения технологических этапов при производстве звукозаписи; – умение грамотно распределять во временной перспективе процесс дальнейшей работы с фонограммой.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-14
Вид практики:	производственная
Тип практики:	преддипломная
Способ проведения практики:	стационарная
Форма проведения практики:	дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию
Знать:	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.
Уметь:	планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения.



Владеть:	технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.
-----------------	--

ОПК-1	способностью пользоваться профессиональной терминологией в рамках своей деятельности
Знать:	основные термины и определения, используемые в музыкальной звукорежиссуре.
Уметь:	апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; правильно и корректно ставить задачи, пользуясь профессиональной терминологией.
Владеть:	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте.

ОПК-3	готовностью к систематической творческой работе, направленной на совершенствование профессионального мастерства
Знать:	основные этапы систематической творческой работы, направленной на совершенствование профессионального мастерства.
Уметь:	проявлять творческую инициативу.
Владеть:	способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

ОПК-4	способностью проявлять креативность профессионального мышления
Знать:	современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукорежиссуры.
Уметь:	доказывать возможность нестандартных решений звучания в музыкальных фонограммах; использовать методы развития креативности; поощрять творчество и работу воображения; побуждать к самостоятельному поиску решения нестандартных задач; стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня.
Владеть:	стремлением к освоению новых методов и технологий; инструментами, дающими возможность изменений характера звучания с целью усиления художественного воздействия звукового образа.

ПК-1	способностью осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства
Знать:	состояние современной музыкальной культуры; требования, предъяв-



	ляемые к музыкальной звукорежиссуре как виду музыкального искусства.
Уметь:	осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства.
Владеть:	профессиональными навыками сведения фонограмм; технологиями концертного озвучивания, записи, монтажа и мастеринга звука.

ПК-2	готовностью к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умением выразить свой творческий замысел с привлечением технических и художественно выразительных средств
Знать:	все технические средства для воплощения любого художественного замысла.
Уметь:	создавать яркие художественные образы на основе записанного материала.
Владеть:	приемами влияния на составляющие элементы сведения с целью повышения их художественной ценности.

ПК-3	готовность работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы
Знать:	принципы работы звукозаписывающих устройств и приборов обработки звука; способы применения микшерных пультов (аналоговых и цифровых) при сведении и концертном озвучивании, особенности работы с контроллерами для цифровых станций.
Уметь:	пользоваться приборами обработки звука (аналоговыми и цифровыми), а так же их программными аналогами.
Владеть:	профессиональными приемами выражения творческого замысла с привлечением технических средств записи и обработки звука; принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа.

ПК-4	способность использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи
Знать:	принципы традиционной звукорежиссуры .
Уметь:	использовать классические и современные техники звукозаписи, грамотно осуществлять выбор технологии в зависимости от творческой необходимости.
Владеть:	техниками построения микрофонных систем, формирования звуковой картины, микширования, сведения и мастеринга звукового материала.



ПК-5	способностью записывать музыку различных стилей и эпох
Знать:	эстетические основы звучания музыки различных стилей и эпох.
Уметь:	формировать фонографическую картину звучания соответственно стилистике музыки различных стилей и эпох.
Владеть:	современными технологиями звукозаписи.

ПК-6	готовность производить записи с учетом особенности звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок
Знать:	акустические особенности различных музыкальных инструментов и коллективов.
Уметь:	использовать микрофонные расстановки и техники для реализации наиболее стилистически точных и творчески соответствующих замыслу композитора и исполнителя решений.
Владеть:	навыками работы с музыкальными инструментами и коллективами.

ПК-7	владение технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз-, поп-, рок-ансамблей
Знать:	принципы создания эстрадных фонограмм и особенности записи различных эстрадных музыкальных коллективов .
Уметь:	осуществлять все технологические операции при создании эстрадных, джазовых, роковых и других фонограмм.
Владеть:	технологиями производства фонограмм музыки современных жанров.

ПК-8	готовность работать с готовыми записями и осуществлять монтаж музыкального материала
Знать:	теорию звукорежиссуры, звуковые редакторы, технологию монтажа музыкальных фонограмм.
Уметь:	осуществлять выбор фрагментов для монтажа исходя из задач наилучшего исполнительского решения, формы, динамики музыкального произведения, производить анализ звучания и исполнительских особенностей, осуществлять монтаж выбранных фрагментов.
Владеть:	навыками критического прослушивания, способностью концентрировать внимание в течение продолжительного времени, а также приемами работы с готовыми записями .

ПК-11	владением технологией записи в концертных залах и студийных условиях
Знать:	различные технологии звукозаписи в концертной и студийной звуко-



	режиссуре; микрофонные техники; аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала.
Уметь:	самостоятельно производить необходимые измерения и настройку оборудования различных концертных площадок и студий звукозаписи; осуществлять многодорожечную звукозапись, звукоусиление много-микрофонных мероприятий; осуществлять грамотное формирование технического задания и его реализацию.
Владеть:	навыками работы с различными микшерными консолями и приборами записи / обработки звука; навыками работы с аппаратным комплексом звукотехнического оборудования.

ПК-12	способностью давать профессиональную оценку качества фонограмм
Знать:	критерии профессиональной оценки качества фонограмм; задачи эстрадного произведения в области психоэмоционального воздействия на слушателя.
Уметь:	давать профессиональную оценку качества фонограмм в соответствии с профессиональными критериями оценки качества звучания.
Владеть:	навыками профессиональной оценки качества звучания; знаниями эталонного звучания музыкальных композиций в основных направлениях эстрадных жанров.

ПК-14	готовностью к созданию звукового ряда музыкального произведения в со-творчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями
Знать:	литературные и художественные образы, которыми может пользоваться продюсер и исполнитель с целью описания художественного замысла произведения.
Уметь:	переводить язык художественных образов в плоскость технических задач и аппаратных решений.
Владеть:	технологиями влияния на звуковые сигналы с целью приближения их звучания к тому, которого пытались добиться продюсер и исполнитель во время записи.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.Б.05(Пд)
-------------------	-------------



Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1 Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- Звукорежиссура (ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15);
 - Звукозапись в студии (ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15);
 - Слуховой анализ (ОПК-1; ОПК-3; ПК-8; ПК-12);
 - Акустические основы звукорежиссуры (ОПК-1; ОПК-4; ПК-13);
 - Оборудование студий звукозаписи (ОК-6; ОПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-11);
 - Развитие технического слуха (ОК-6; ОПК-1; ПК-12);
 - Мастерство монтажа звука (ОПК-1; ОПК-4; ПК-8; ПК-12; ПК-15);
 - Технология сведения многодорожечных фонограмм (ОК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-12; ПК-14);
 - Основы работы с PROTOOLS (ОК-6; ОПК-1; ОПК-3);
 - Цифровые аудиотехнологии (ОПК-1; ОПК-3; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-12);
 - Производственная: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности "Практика на производстве" (ОК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14).
- 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо, как предшествующее:
- Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР (ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12; ПК-13).

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.2 Общая трудоемкость (объем) практики составляет **2** зачетных единицы (ЗЕ), **72** академических часа.

3.3 Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	очная
Общая трудоемкость практики	72
Контактная работа, ВСЕГО:	9
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	63
Форма промежуточной аттестации	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	10 семестр



Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	очно-заочная
Общая трудоемкость практики	72
Контактная работа, ВСЕГО:	4
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	68
Форма промежуточной аттестации	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	10 семестр

3.4 Продолжительность практики (в неделях) – 17 недель

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Методические рекомендации.	10	8	8	-	
2.	Основной этап					
2.1.	Работа над материалом к ВКР.	10	58	-	58	
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка отчетной документации	10	5	-	5	
3.2	Защита практики	10	1	1	-	Зачет с оценкой
	Всего:		72	9	63	

Для очно-заочной формы обучения	Трудоемкость в часах	Формы промежу-
---------------------------------	----------------------	----------------



№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	журночного контроля успеваемости
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Методические рекомендации.	10	3	3	-	
4.	Основной этап					
2.1.	Работа над материалом к ВКР.	10	63	-	63	
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка отчетной документации	10	5	-	5	
3.2	Защита практики	10	1	1	-	Зачет с оценкой
	Всего:		72	4	68	

4.2 Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1	Методические рекомендации.	Проведение консультаций по особенностям работы с материалом ВКР, определение индивидуального задания: разделение этапов работы над фонограммами, оформление приложений к ВКР, общие вопросы организации практики.
2.	Основной этап	
2.1.	Работа над материалом к ВКР.	Работа над музыкальным материалом соответственно намеченному графику.
3.	Итоговый этап	
3.1.	Подготовка отчетной документации	Систематизация фактического материала, подготовка дневника практиканта и отчета.



3.2.	Защита практики	Подготовка краткого устного рассказа о прохождении практики.
------	-----------------	--

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1 Процедура дифференцированного зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему в период прохождения практики грамотное применение полученных знаний, умений и навыков, определенных программой практики. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Относительно содержания практики студент демонстрирует умение четко, последовательно и верно принимать решения в процессе сведения фонограммы, способность грамотно обосновать свое мнение относительно технических параметров и художественных качеств записей и доказывает в практической работе способность реализовать теоретические знания.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, демонстрирующему осознанное владение умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. В процессе защиты практики студент демонстрирует способность грамотно оценивать фонограммы, но допускает в задании не критичные неточности, принимает допустимые решения в процессе сведения фонограммы, но не добивается максимальной яркости материала, не вносит креативных решений и не реализует потенциал материала. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, обладающему необходимой системой знаний и владеющему некоторыми профессиональными умениями. В отчетных документах по практике и при ответах на вопросы во время защиты обучающийся излагает материал, хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. В процессе защиты практики студент демонстрирует работу по сведению фонограммы, но допускает несколько серьезных неточностей.



«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся при отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы. По итогам прохождения практики обучающийся не представил полный объем отчетных документов. Из их содержания очевидно, что обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой. Касаясь работы с музыкальным материалом студент, совершает множественные ошибки при сведении заданного материала, при этом проявляет неспособность дать объективную оценку фонограммам, над которыми работал.

6 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Анерт В., Штеффен Ф.	Техника звукоусиления. Теория и практика	ПКФ «Леруша», 2003 г.
Л1.2	Васенина С.А.	Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18673.html
Л1.3	Васенина С.А.	Музыкальная звукорежиссура	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2005 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49911.html
Л1.4	Загуменнов А.П.	Компьютерная обработка звука	«ДМК Пресс», 2006. https://e.lanbook.com/book/1123#book_name
Л1.5	Кириллова Н.Б.	Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68422.html .
Л1.6	Ковалгин Ю.А., Вологдин Э.И.	Аудиотехника: учебник для вузов.	Горячая линия - Телеком, 2013 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/37184
Л1.7	Федоров С. В., Бондарев А. В.	Электроника: учебник	ОГУ, 2015 г. Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/182986

6.2 Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	----------------------	-------------------------	-------------------



Л2.1	Алдошина, И. Приттс Р.	Музыкальная акустика. [Электронный ресурс] : учеб. / И. Алдошина, Р. Приттс.	Композитор, 2011 г. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41046 — Загл. с экрана
Л2.2	Горлач В.В.	Физика: колебания и вол- ны. Лабораторный прак- тикум 2-е изд., испр. И доп. Учебное пособие	Гриф УМО СПО, 2017 г. Режим доступа: https://www.biblio- online.ru/book/EC0FB3F-C949-4215- A68E-B09EDBA32B66
Л2.3	Коленько С.Г.	Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для академического бака- лавриата	Юрайт, 2016 г. Режим доступа: https://www.biblio- online.ru/book/01614073-0E04-4568- A838-D10E7F2613F0
Л2.4	Медведев Е.В., Трусова В.А.	Виртуальная студия на РС: аранжировка и обра- ботка звука	«ДМК Пресс», 2009. https://e.lanbook.com/book/1128#authors
Л2.5	Поливанов М. А., Кондратьева О. И., Старостина И. А., Казанцев С. А., Бурдова Е. В.	Краткий курс общей фи- зики: учебное пособие.	Издательство КНИТУ, 2014 г. Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/186638

7 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2	Книги по звукорежиссуре
2.	http://www.soundonsound.com	Журнал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры «Soundonsound»
3.	http://www.mixonline.com	Журнал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры «Mixonline»
4.	http://prosound.ixbt.com/	Русскоязычный интернет-портал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры
5.	http://www.unisonrecords.org/	Каталог переводов англоязычных статей по вопросам теории и практики в области звуко-режиссуры



6.	http://www.cambridge-mt.com/ms-mtk.htm	Портал интерактивного обучения в области теории и практики сведения.
7.	http://www.sengpielaudio.com/	Интерактивный ресурс для студентов звуко-режиссеров
8.	https://www.puremix.net/	Ресурс видео-лекций по теме музыкальной звукорежиссуры

8 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Производственная преддипломная практика является неотъемлемым этапом подготовки к защите Выпускной квалификационной работы и предусматривает выполнение задач из области профессиональной деятельности музыкального звукорежиссера.

Конкретное содержание практики определяется руководителем практики исходя из накопленного студентом музыкального материала за весь период обучения. Базами для прохождения производственной практики могут служить как специализированные помещения Института современного искусства (звукорежиссерский класс, аппаратная студии звукозаписи), так и другие помещения со специальной акустической подготовкой (домашние студии звукозаписи, аппаратные и студии звукозаписи сторонних организаций).

Примерный график прохождения практики по дням (неделям) составляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса. Основным отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся производственной преддипломной практики, является дневник, заверенный руководителем практики от учебного учреждения, в котором отражается текущая работа обучающегося (см. Приложение 1).

Практика может реализовываться как с отрывом, так и без отрыва от учебных занятий в соответствии с графиком учебного процесса. Обучающийся должен отработать определенное количество часов, установленных в ходе индивидуального (группового) задания, которое обучающийся получает перед началом практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от ВУЗа.

9 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные



средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях;
- использование компьютерных технологий и программных продуктов необходимых для: систематизации; обработки данных; проведения требуемых программой практики расчетов; оформления отчетности; и т.д.;
- использование мультимедийных технологий при защите практик.

9.1 Офисные программы:

- Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);

9.2 Программы для работы в Интернет:

- Браузеры для просмотра сайтов (например, «Google Chrome»).

9.3 Специальные программы:

- программы, демонстрации аудио материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы музыкальные редакторы, позволяющие осуществлять монтаж и обработку музыкального материала (например, Avid ProTools);
- пакеты виртуальных приборов обработки звука (например, UAD DSP).

10 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения производственной преддипломной практики требуется аудитория и следующее техническое обеспечение:

- Помещение, акустически спроектированное и обработанное по стандарту помещения для аппаратной звукозаписи;
- Контрольные громкоговорители ближней зоны двух производителей минимум;
- Достаточное количество коммутационных кабелей;
- Цифровая рабочая станция;
- Достаточное количество виртуальных приборов обработки звука;
- Внешние приборы обработки: тембровые, динамические и пространственные.



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Институт современного искусства

Музыкальный факультет

Кафедра Музыкальной звукорежиссуры

ДНЕВНИК

по производственной:

Преддипломной практике

Студент (ка) _____

_____ (Ф.И.О.)

Курс _____ семестр _____

Заведующий кафедрой: _____

профессор, Соболева М.А.

Москва, 20 г.



Информация о студенте, руководителе и характере производственной практики:

1. Ф.И.О. студента _____

2. Факультет, курс _____

3. Характер производственной практики:

4. Срок прохождения практики: курс _____, семестр _____

5. Количество зачетных единиц (включая самостоятельную работу) _____

6. Руководителем практики от учебного учреждения назначен:

Руководитель практики от учебного учреждения _____



Расписание и содержание практики студента

Место проведения _____

Дата	Время	Краткое описание выполненной работы
Подпись руководителя _____		

Место проведения _____

Дата	Время	Краткое описание выполненной работы
Подпись руководителя _____		

Место проведения _____

Дата	Время	Краткое описание выполненной работы
Подпись руководителя _____		



Отзыв о практике студента

Студент(ка) ____ курса музыкального факультета кафедры «Музыкальной звуко-режиссуры» Института современного искусства

проходил (а) производственную (преддипломную) практику:

курс _____, семестр _____

Отзыв руководителя практики от учебного учреждения:

Отметки о прохождении практики

По итогам практики и защиты отчета студента(ки)

был принят зачет с оценкой _____

Руководитель практики от учебного учреждения:

« ____ » _____ 20 ____ г.