



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ


_____ Маркелова Т.В. /
от « 31 » августа 2017 г.

Производственная:
Практика по получению профессиональных
умений и опыта профессиональной деятельности
«Практика на производстве»
рабочая программа


Направление подготовки

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры музыкальной звукорежиссуры
протокол № 01 от 31 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой  профессор, Соболева М.А.

Москва - 2017



Разработчики программы:

Соболева Мария Александровна / профессор, зав. кафедрой муз. звукорежиссуры /

ФИО

должность

Зеленина Александра Николаевна / методист кафедры муз. звукорежиссуры /

ФИО

должность

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета)»
Утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ № 1170 от 12 сентября 2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 26.09.2016 № 43813)

Составлена на основании учебного плана:

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура
утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



АННОТАЦИЯ

Цель:	подготовка студента к самостоятельной работе в качестве звукорежиссера в условиях студии звукозаписи.
Задачи:	– практическое освоение специфики работы звукорежиссера в аудиопроизводстве; – развитие оперативных навыков будущих специалистов; – воспитание любви и заинтересованности в будущей практической деятельности; – умение планировать процесс проведения звукозаписи.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14
Вид практики:	производственная
Тип практики:	практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Способ проведения практики:	стационарная
Форма проведения практики:	дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию
Знать:	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.
Уметь:	планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения.



Владеть:	технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.
-----------------	--

ОПК-1	способностью пользоваться профессиональной терминологией в рамках своей деятельности
--------------	--

Знать:	основные термины и определения, используемые в музыкальной звукорежиссуре.
---------------	--

Уметь:	апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; правильно и корректно ставить задачи, пользуясь профессиональной терминологией.
---------------	--

Владеть:	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте.
-----------------	--

ОПК-3	готовностью к систематической творческой работе, направленной на совершенствование профессионального мастерства
--------------	---

Знать:	основные этапы систематической творческой работы, направленной на совершенствование профессионального мастерства.
---------------	---

Уметь:	проявлять творческую инициативу.
---------------	----------------------------------

Владеть:	способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.
-----------------	---

ОПК-4	способностью проявлять креативность профессионального мышления
--------------	--

Знать:	современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукорежиссуры.
---------------	---

Уметь:	доказывать возможность нестандартных решений звучания в музыкальных фонограммах; использовать методы развития креативности; поощрять творчество и работу воображения; побуждать к самостоятельному поиску решения нестандартных задач; стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня.
---------------	--

Владеть:	стремлением к освоению новых методов и технологий; инструментами, дающими возможность изменений характера звучания с целью усиления художественного воздействия звукового образа.
-----------------	---

ПК-1	способностью осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства
-------------	---

Знать:	состояние современной музыкальной культуры; требования, предъяв-
---------------	--



	ляемые к музыкальной звукорежиссуре как виду музыкального искусства.
Уметь:	осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства.
Владеть:	профессиональными навыками сведения фонограмм; технологиями концертного озвучивания, записи, монтажа и мастеринга звука.

ПК-2	готовностью к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умением выразить свой творческий замысел с привлечением технических и художественно выразительных средств
Знать:	все технические средства для воплощения любого художественного замысла.
Уметь:	создавать яркие художественные образы на основе записанного материала.
Владеть:	приемами влияния на составляющие элементы сведения с целью повышения их художественной ценности.

ПК-3	готовность работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы
Знать:	принципы работы звукозаписывающих устройств и приборов обработки звука; способы применения микшерных пультов (аналоговых и цифровых) при сведении и концертном озвучивании, особенности работы с контроллерами для цифровых станций.
Уметь:	пользоваться приборами обработки звука (аналоговыми и цифровыми), а так же их программными аналогами.
Владеть:	профессиональными приемами выражения творческого замысла с привлечением технических средств записи и обработки звука; принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа.

ПК-4	способность использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи
Знать:	принципы традиционной звукорежиссуры .
Уметь:	использовать классические и современные техники звукозаписи, грамотно осуществлять выбор технологии в зависимости от творческой необходимости.
Владеть:	техниками построения микрофонных систем, формирования звуковой картины, микширования, сведения и мастеринга звукового материала.



ПК-5	способностью записывать музыку различных стилей и эпох
Знать:	эстетические основы звучания музыки различных стилей и эпох.
Уметь:	формировать фонографическую картину звучания соответственно стилистике музыки различных стилей и эпох.
Владеть:	современными технологиями звукозаписи.

ПК-6	готовность производить записи с учетом особенности звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок
Знать:	акустические особенности различных музыкальных инструментов и коллективов.
Уметь:	использовать микрофонные расстановки и техники для реализации наиболее стилистически точных и творчески соответствующих замыслу композитора и исполнителя решений.
Владеть:	навыками работы с музыкальными инструментами и коллективами.

ПК-7	владение технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз-, поп-, рок-ансамблей
Знать:	принципы создания эстрадных фонограмм и особенности записи различных эстрадных музыкальных коллективов .
Уметь:	осуществлять все технологические операции при создании эстрадных, джазовых, роковых и других фонограмм.
Владеть:	технологиями производства фонограмм музыки современных жанров.

ПК-8	готовность работать с готовыми записями и осуществлять монтаж музыкального материала
Знать:	теорию звукорежиссуры, звуковые редакторы, технологию монтажа музыкальных фонограмм.
Уметь:	осуществлять выбор фрагментов для монтажа исходя из задач наилучшего исполнительского решения, формы, динамики музыкального произведения, производить анализ звучания и исполнительских особенностей, осуществлять монтаж выбранных фрагментов.
Владеть:	навыками критического прослушивания, способностью концентрировать внимание в течение продолжительного времени, а также приемами работы с готовыми записями .

ПК-9	владение техникой реставрации фонограмм
Знать:	принципы и особенности работы с готовыми записями, технологию



	реставрации музыкального материала
Уметь:	производить выбор наиболее соответствующих звучанию фонограммы средств реставрации, производить бережную и щадящую обработку звуковых файлов с сохранением смыслового содержания звучания
Владеть:	программами и приемами сложной обработки звуковой информации, способностью креативно и индивидуально подходить к каждому звуковому решению

ПК-10	владение технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок
Знать:	различные технологии озвучивания в концертной звукорежиссуре; техники микрофонного приема; аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала.
Уметь:	самостоятельно управлять различными видами аппаратных комплексов концертных площадок; самостоятельно производить необходимые измерения и настройку оборудования различных концертных площадок; осуществлять грамотное формирование технического задания и его реализацию.
Владеть:	навыками работы с различными микшерными консолями; навыками работы с аппаратным комплексом звукотехнического оборудования; технологией технического создания и проведения концертных мероприятий.

ПК-11	владением технологией записи в концертных залах и студийных условиях
Знать:	различные технологии звукозаписи в концертной и студийной звукорежиссуре; микрофонные техники; аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала.
Уметь:	самостоятельно производить необходимые измерения и настройку оборудования различных концертных площадок и студий звукозаписи; осуществлять многодорожечную звукозапись, звукоусиление многомикрофонных мероприятий; осуществлять грамотное формирование технического задания и его реализацию.
Владеть:	навыками работы с различными микшерными консолями и приборами записи / обработки звука; навыками работы с аппаратным комплексом звукотехнического оборудования.

ПК-12	способностью давать профессиональную оценку качества фонограмм
Знать:	критерии профессиональной оценки качества фонограмм; задачи эст-



	радного произведения в области психоэмоционального воздействия на слушателя.
Уметь:	давать профессиональную оценку качества фонограмм в соответствии с профессиональными критериями оценки качества звучания.
Владеть:	навыками профессиональной оценки качества звучания; знаниями эталонного звучания музыкальных композиций в основных направлениях эстрадных жанров.

ПК-13	способность применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов
Знать:	законы распространения звуковых волн в открытом поле и закрытых помещениях; особенности звучания закрытых помещений и формирования реверберационных полей; законы отражения и поглощения звуковых волн.
Уметь:	предъявлять требования к звучанию акустического пространства фонограммы; анализировать пространственные характеристики звучания.
Владеть:	навыками формирования пространственных решений фонограммы, опирающимися на знания законов распространения, отражения и поглощения звуковых волн.

ПК-14	готовностью к созданию звукового ряда музыкального произведения в со-творчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями
Знать:	литературные и художественные образы, которыми может пользоваться продюсер и исполнитель с целью описания художественного замысла произведения.
Уметь:	переводить язык художественных образов в плоскость технических задач и аппаратных решений.
Владеть:	технологиями влияния на звуковые сигналы с целью приближения их звучания к тому, которого пытались добиться продюсер и исполнитель во время записи.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.Б.02(П)
-------------------	------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:



- 2.1 Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- Звукорежиссура (ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15);
 - Звукозапись в студии (ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15);
 - Слуховой анализ (ОПК-1; ОПК-3; ПК-8; ПК-12);
 - Акустические основы звукорежиссуры (ОПК-1; ОПК-4; ПК-13);
 - Музыкальная акустика (ОПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-13);
 - Оборудование студий звукозаписи (ОК-6; ОПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-11);
 - Развитие технического слуха (ОК-6; ОПК-1; ПК-12);
 - Мастерство монтажа звука (ОПК-1; ОПК-4; ПК-8; ПК-12; ПК-15);
 - Технология сведения многодорожечных фонограмм (ОК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-12; ПК-14);
 - Основы работы с PROTOOLS (ОК-6; ОПК-1; ОПК-3);
 - Цифровые аудиотехнологии (ОПК-1; ОПК-3; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-12).
- 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо, как предшествующее:
- Преддипломная практика (ОК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12; ПК-14);
 - Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР (ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12; ПК-13).

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.2 Общая трудоемкость (объем) практики составляет **15** зачетных единиц (ЗЕ), **540** академических часов.

3.3 Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	очная
Общая трудоемкость практики	540
Контактная работа, ВСЕГО:	54
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	486
Форма промежуточной аттестации	
Зачет (З)	5,6,7,8,9 семестры
Дифференцированный зачет (ДЗ)	10 семестр

Вид учебной работы	Кол-во академических часов
--------------------	----------------------------



	по формам обучения
	очно-заочная
Общая трудоемкость практики	540
Контактная работа, ВСЕГО:	28
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	512
Форма промежуточной аттестации	
Зачет (З)	5,6,7,8,9 семестры
Дифференцированный зачет (ДЗ)	10 семестр

3.4 Продолжительность практики (в неделях) – 111 недель

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Методические рекомендации.	5,6,7, 8,9,10	24	24	-	
1.2.	Прибытие на практику. Инструктаж по технике безопасности и внутреннему распорядку.	5,6,7, 8,9,10	27	27	-	
2.	Основной этап					
2.1.	Выполнение индивидуального задания. Ведение дневника.	5,6,7, 8,9,10	426	-	426	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	5,6,7, 8,9	50	-	50	
3.2.	Защита практики	5,6,7, 8,9	2	2	-	Зачет



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
3.3	Подготовка отчетной документации	10	10	-	10	
3.4	Защита практики	10	1	1	-	Зачет с оценкой
	Всего:		540	54	486	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Методические рекомендации.	5,6,7, 8,9,10	24	12	-	
1.2.	Прибытие на практику. Инструктаж по технике безопасности и внутреннему распорядку.	5,6,7, 8,9,10	27	13	-	
2.	Основной этап					
2.1.	Выполнение индивидуального задания. Ведение дневника.	5,6,7, 8,9,10	452	-	452	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	5,6,7, 8,9	50	-	50	
3.2	Защита практики	5,6,7, 8,9	2	2	-	Зачет
3.3	Подготовка отчетной документации	10	10	-	10	
3.4	Защита практики	10	1	1	-	Зачет с оценкой



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
	Всего:		540	28	512	

4.2 Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1	Методические рекомендации.	Проведение инструктажа по особенностям работы учреждения, на базе которого должна проходить производственная практика.
1.2.	Прибытие на практику. Инструктаж по технике безопасности и внутреннему распорядку.	Производственный инструктаж, в том числе инструктаж по технике безопасности, обсуждение поставленных задач.
2.	Основной этап	
2.1.	Выполнение индивидуального задания. Ведение дневника.	Работа студента звукорежиссером или ассистентом звукорежиссера: <ul style="list-style-type: none"> – в съемочной группе в кино или на телевидении; – в студии радиийного вещания; – в музыкальной студии; – в концертном зале; – в др. учреждениях соответствующего профиля на любом из этапов производства в соответствии с состоянием проекта на период прохождения студентом практики.
3.	Итоговый этап	
3.1.	Подготовка отчетной документации	– мероприятия по сбору, обработке и анализу полученной информации; – систематизация фактического материала, подготовка дневника практиканта и отчета.
3.2.	Защита практики	Подготовка краткого устного рассказа о прохождении практики

4.4 Места проведения производственной практики



Базами производственной практики могут быть, как правило, профильные организации, учреждения и предприятия муниципального, регионального, федерального уровня, а также базы практик, с которыми Институтом современного искусства заключены договорные отношения:

1. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Московская государственная академическая филармония" г. Москва, ул. Тверская, д.31/4, стр. 1.
2. ООО "Универсал Акустик" г. Москва, ул. Старобитцевская 23/4-157.
3. ООО "КОДА АУДИО РУС" г. Москва, Промышленный проезд, д.7.
4. ООО "Микс Арт" г. Москва, ул. Магистральная 1-я, д.8, стр.1.
5. ГБУК г. Москвы "Театр"Центр драматургии и режиссуры" г. Москва, ул. Беговая, д. 5.
6. АНО "Социально-культурный творческий центр "Музыкальный журнал" г. Москва, ул. Гиляровского, д.65.
7. ИП Греб Елена Викторовна г. Москва, ул. Б. Дорогомиловская, д. 11. кв. 219.
8. ООО "Плэнетпикс Фильм" г. Москва, ул. Ак. Арцимовича 3, корп. 2.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1 Процедура дифференцированного зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему в период прохождения практики грамотное применение полученных знаний, умений и навыков, определенных программой практики. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики), отвечал на все дополнительные вопросы во



время защиты. Результаты практики показали, что достигнутый уровень явился основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, демонстрирующему осознанное владение умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, обладающему необходимой системой знаний и владеющему некоторыми профессиональными умениями. В отчетных документах по практике и при ответах на вопросы во время защиты обучающийся излагал материал, хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию, что являлось основой для решения практико-ориентированных заданий. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся при отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы. По итогам прохождения практики обучающийся не представил полный объем отчетных документов. Из их содержания очевидно, что обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой.

5.3 Процедура зачета.

Зачет проводится в форме собеседования, оценка знаний производится по 2-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Зачёт» ставится на основании качества выполнения задания, плана и содержания представленных отчётных документов (см. Приложение 1).

«Незачёт» ставится за невыполнение программы практики.

Итоговая оценка за защиту отчета по производственной практике заносится в ведомость и в зачетную книжку обучающегося.

6 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Основная литература:



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Анерт В., Штеффен Ф.	Техника звукоусиления. Теория и практика	ПКФ «Леруша», 2003 г.
Л1.2	Васенина С.А.	Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18673.html
Л1.3	Васенина С.А.	Музыкальная звукорежиссура	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2005 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49911.html
Л1.4	Загуменнов А.П.	Компьютерная обработка звука	«ДМК Пресс», 2006. https://e.lanbook.com/book/1123#book_name
Л1.5	Кириллова Н.Б.	Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68422.html .
Л1.6	Ковалгин Ю.А., Вологдин Э.И.	Аудиотехника: учебник для вузов.	Горячая линия - Телеком, 2013 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/37184
Л1.7	Федоров С. В., Бондарев А. В.	Электроника: учебник	ОГУ, 2015 г. Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/182986

6.2 Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Алдошина, И. Приттс Р.	Музыкальная акустика. [Электронный ресурс] : учеб. / И. Алдошина, Р. Приттс.	Композитор, 2011 г. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41046 — Загл. с экрана
Л2.2	Горлач В.В.	Физика: колебания и волны. Лабораторный практикум 2-е изд., испр. И доп. Учебное пособие	Гриф УМО СПО, 2017 г. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/EC0FB3E3F-C949-4215-A68E-B09EDBA32B66
Л2.3	Коленько С.Г.	Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для академического бакалавриата	Юрайт, 2016 г. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/01614073-0E04-4568-A838-D10E7F2613F0



Л2.4	Медведев Е.В., Трусова В.А.	Виртуальная студия на РС: аранжировка и обра- ботка звука	«ДМК Пресс», 2009. https://e.lanbook.com/book/1128#authors
Л2.5	Поливанов М. А., Кондратьева О. И., Старостина И. А., Казанцев С. А., Бурдова Е. В.	Краткий курс общей фи- зики: учебное пособие.	Издательство КНИТУ, 2014 г. Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/186638

7 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	http://www.sengpielaudio.com/	Интерактивный ресурс для студентов звукорежиссеров
2.	https://www.puremix.net/	Ресурс видео-лекций по теме музыкальной звукорежиссуры
3.	http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2	Книги по звукорежиссуре
4.	http://prosound.ixbt.com/	Русскоязычный интернет-портал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры
5.	http://www.unisonrecords.org/	Каталог переводов англоязычных статей по вопросам теории и практики в области звукорежиссуры

8 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Производственная практика предусматривает выполнение задач из области профессиональной деятельности музыкального звукорежиссера, что способствует выработке практических навыков, а также формирует соответствующий комплекс компетенций, предусмотренных ФГОС ВО.

Конкретное содержание практики определяется кафедрой музыкальной звукорежиссуры. Примерный график прохождения практики по дням (неделям) составляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса. Основным отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся производственной практики, является дневник, заверенный руководителем практики от производственной организации и руководителем практики от учебного учреждения, в котором отражается текущая работа обучающегося в процессе прохождения практики (см. Приложение 1).



Практика может реализовываться как с отрывом, так и без отрыва от учебных занятий в соответствии с графиком учебного процесса. Обучающийся должен отработать определенное количество часов, установленных в ходе индивидуального (группового) задания, которое обучающийся получает перед началом практики.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- подчиняться правилам внутреннего трудового распорядка, действующим в организации, принявшей обучающегося на практику;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за результаты порученной ему работы наравне со штатными работниками;
- самостоятельно трудиться на рабочих местах в соответствии с календарно-тематическим планом;
- вести дневник практики;
- полностью выполнить задание, предусмотренное программой практики;
- собрать и систематизировать практический материал, в том числе для выполнения выпускной квалификационной работы;
- получить отзыв от руководителя практики со стороны организации;
- представить письменный отчет по результатам прохождения практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от ВУЗа.

9 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях;
- использование компьютерных технологий и программных продуктов необходимых для: систематизации; обработки данных; проведения требуемых программой практики расчетов; оформления отчетности; и т.д.;
- использование мультимедийных технологий при защите практик.



9.1 **Офисные программы:**

- Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);

9.2 **Программы для работы в Интернет:**

- Браузеры для просмотра сайтов (например, «Google Chrome»).

9.3 **Специальные программы:**

- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

10 **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики**

Производственная практика может проходить в стенах ВУЗа или сторонних организациях. В случае прохождения производственной практики в сторонних организациях практика предусматривает использование помещений и технических средств сторонних организаций и участие обучающегося в их производственном процессе.

При необходимости занятия проводятся в компьютерных классах, оснащенных доской, экраном, рабочими учебными столами и стульями, персональными компьютерами, объединенными в локальные сети с выходом в Интернет, с установленным лицензионным программным обеспечением и подключенным к ним периферийным оборудованием (мультимедийный проектор, акустическая система и прочее).



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Институт современного искусства

Музыкальный факультет

Кафедра Музыкальной звукорежиссуры

ДНЕВНИК

по производственной практике:

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

"Практика на производстве"

Студент (ка) _____

_____ (Ф.И.О.)

Курс _____ семестр _____

Заведующий кафедрой: _____

профессор, Соболева М.А.

Москва, 20 г.



Информация о студенте, руководителе и характере производственной практики:

1. Ф.И.О. студента _____

2. Факультет, курс _____

3. Характер производственной практики:

4. Срок прохождения практики: курс _____, семестр _____

5. Руководителем практики от учебного учреждения назначен:

Руководитель практики от учебного учреждения _____



Объекты и содержание производственной практики

1. Сведения об объекте практики (название организации, адрес):

2. Сроки прохождения практики в данной организации:

с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

3. Краткое описание исполняемых обязанностей:

4. Руководителем практики от организации назначен:

Дата	Краткое описание выполненной работы



Количество зачетных единиц (включая самостоятельную работу) _____	

Отзыв руководителя практики от организации:

Отметки о прохождении практики

По итогам практики и защиты отчета студента(ки)

был принят зачет/зачет с оценкой _____

Руководитель практики от учебного учреждения: _____

« ____ » _____ 20 ____ г.