



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе ИСИ

  
Маркелова Т.В. /  
от « 31 » августа 2017 г.

**Учебная:**  
**Творческая практика**  
рабочая программа

Направление подготовки

**53.05 03 Музыкальная звукорежиссура**

**Квалификация**

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры музыкальной звукорежиссуры  
протокол № 01 от 31 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой  профессор, Соболева М.А.

Москва - 2017



## Разработчики программы:

Соболева Мария Александровна / профессор, зав. кафедрой муз. звукорежиссуры /

---

ФИО

должность

Зеленина Александра Николаевна / методист кафедры муз. звукорежиссуры /

---

ФИО

должность

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета)»  
Утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ № 1170 от 12 сентября 2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 26.09.2016 № 43813)

Составлена на основании учебного плана:

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**  
утвержденного ученым Советом Института:  
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



## АННОТАЦИЯ

|   |   |
|---|---|
| <b>Цель:</b>  | формирование у обучающихся профессиональных навыков в области музыкальной звукорежиссуры.   |
| <b>Задачи:</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>– практическое освоение специфики работы звукорежиссера в аудиопроизводстве;</li><li>– развитие оперативных навыков будущих специалистов;</li><li>– эффективное планирование подготовки и проведения технологических этапов при производстве звукозаписи;</li><li>– умение грамотно распределять во временной перспективе процесс работы с фонограммой.</li></ul> |
| <b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b> | ОК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-8; ПК-12  |
| <b>Вид практики:</b>  | учебная   |
| <b>Тип практики:</b>  | творческая  |
| <b>Способ проведения практики:</b>  | стационарная  |
| <b>Форма проведения практики:</b>   | дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики   |

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>ОК-6</b>     | способностью к самоорганизации и самообразованию   |
| <b>Знать:</b>   | содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.                |
| <b>Уметь:</b>   | планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения.          |
| <b>Владеть:</b> | технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности. |



|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>ОПК-1</b>    | способностью пользоваться профессиональной терминологией в рамках своей деятельности   |
| <b>Знать:</b>   | основные термины и определения, используемые в музыкальной звукорежиссуре.   |
| <b>Уметь:</b>   | апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; правильно и корректно ставить задачи, пользуясь профессиональной терминологией. |
| <b>Владеть:</b> | навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте.   |

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>ОПК-3</b>    | готовностью к систематической творческой работе, направленной на совершенствование профессионального мастерства                                     |
| <b>Знать:</b>   | основные этапы систематической творческой работы, направленной на совершенствование профессионального мастерства.                                   |
| <b>Уметь:</b>   | проявлять творческую инициативу.  |
| <b>Владеть:</b> | способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства. |

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>ОПК-4</b>    | способностью проявлять креативность профессионального мышления   |
| <b>Знать:</b>   | современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукорежиссуры.  |
| <b>Уметь:</b>   | доказывать возможность нестандартных решений звучания в музыкальных фонограммах; использовать методы развития креативности; поощрять творчество и работу воображения; побуждать к самостоятельному поиску решения нестандартных задач; стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня. |
| <b>Владеть:</b> | стремлением к освоению новых методов и технологий; инструментами, дающими возможность изменений характера звучания с целью усиления художественного воздействия звукового образа.  |

|               |   |
|---------------|---|
| <b>ПК-1</b>   | способностью осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства |
| <b>Знать:</b> | состояние современной музыкальной культуры; требования, предъявляемые к музыкальной звукорежиссуре как виду музыкального искусства.   |
| <b>Уметь:</b> | осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства.  |



|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Владеть:</b> | профессиональными навыками сведения фонограмм; технологиями концертного озвучивания, записи, монтажа и мастеринга звука. |
|-----------------|--|

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>ПК-2</b>     | готовностью к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умением выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно выразительных средств |
| <b>Знать:</b>   | все технические средства для воплощения любого художественного замысла.   |
| <b>Уметь:</b>   | создавать яркие художественные образы на основе записанного материала.  |
| <b>Владеть:</b> | приемами влияния на составляющие элементы сведения с целью повышения их художественной ценности.  |

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>ПК-8</b>     | <b>готовность работать с готовыми записями и осуществлять монтаж музыкального материала</b>   |
| <b>Знать:</b>   | теорию звукорежиссуры, звуковые редакторы, технологию монтажа музыкальных фонограмм.  |
| <b>Уметь:</b>   | осуществлять выбор фрагментов для монтажа исходя из задач наилучшего исполнительского решения, формы, динамики музыкального произведения, производить анализ звучания и исполнительских особенностей, осуществлять монтаж выбранных фрагментов. |
| <b>Владеть:</b> | навыками критического прослушивания, способностью концентрировать внимание в течение продолжительного времени, а также приемами работы с готовыми записями .  |

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>ПК-12</b>    | способностью давать профессиональную оценку качества фонограмм  |
| <b>Знать:</b>   | критерии профессиональной оценки качества фонограмм; задачи эстрадного произведения в области психоэмоционального воздействия на слушателя.       |
| <b>Уметь:</b>   | давать профессиональную оценку качества фонограмм в соответствии с профессиональными критериями оценки качества звучания.                         |
| <b>Владеть:</b> | навыками профессиональной оценки качества звучания; знаниями эталонного звучания музыкальных композиций в основных направлениях эстрадных жанров. |

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ



|                   |            |
|-------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП | Б2.Б.03(У) |
|-------------------|------------|

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1 Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- Звукорежиссура (ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15);
  - Слуховой анализ (ОПК-1; ОПК-3; ПК-8; ПК-12);
  - Акустические основы звукорежиссуры (ОПК-1; ОПК-4; ПК-13);
  - Основы работы с PROTOOLS (ОК-6; ОПК-1; ОПК-3);
  - Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля (ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-14; ПК-15).
- 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо, как предшествующее:
- Звукозапись в студии (ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15);
  - Цифровые аудиотехнологии (ОПК-1; ОПК-3; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-12);
  - Оборудование студий звукозаписи (ОК-6; ОПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-11);
  - Производственная: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности "Практика на производстве" (ОК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14).

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

3.2 Общая трудоемкость (объем) практики составляет **2** зачетных единицы (ЗЕ), **72** академических часа.

3.3 Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

| Вид учебной работы                       | Кол-во академических часов по формам обучения |
|--|---|
|  | <b>очная</b>                                  |
| <b>Общая трудоемкость практики</b>       | <b>72</b>                                     |
| Контактная работа, ВСЕГО:                | 9   |
| Самостоятельная работа обучающихся (СРС) | 63  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>    |   |
| Дифференцированный зачет (ДЗ)            | 4 семестр                                     |
| Зачет                                    | 3 семестр                                     |



| Вид учебной работы                       | Кол-во академических часов по формам обучения |
|--|---|
|  | <b>очно-заочная</b>                           |
| <b>Общая трудоемкость практики</b>       | <b>72</b>                                     |
| Контактная работа, ВСЕГО:                | 4   |
| Самостоятельная работа обучающихся (СРС) | 68  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>    |   |
| Дифференцированный зачет (ДЗ)            | 4 семестр                                     |
| Зачет                                    | 3 семестр                                     |

3.4 **Продолжительность практики (в неделях): очная форма обучения – 3 семестр 17 нед., 4 семестр 17 нед.; очно-заочная – 17 нед., 4 семестр 17 нед.**

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

| Для очной формы обучения |  |           |                       | Трудоемкость в часах |     | Формы промежуточного контроля успеваемости |
|--------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-----|--|
| № п/п                    | Наименование разделов (тем)  | № сем. УП | Объем в часах (всего) | ПЗ, С                | СРС |  |
| 1.                       | <b>Подготовительный этап</b>   |           |                       |                      |     |  |
| 1.1.                     | Методические рекомендации.   | 3,4       | 7                     | 7                    | -   |  |
| 2.                       | <b>Основной этап</b>   |           |                       |                      |     |  |
| 2.1.                     | Инструктаж по технике безопасности и внутреннему распорядку. Выполнение индивидуального задания. Ведение дневника. | 3,4       | 53                    | -                    | 53  |  |
| 3.                       | <b>Итоговый этап</b>   |           |                       |                      |     |  |
| 3.1                      | Подготовка отчетной документации   | 3,4       | 10                    | -                    | 10  |  |
| 3.3                      | Защита практики  | 3         | 1                     | 1                    | -   | Зачет                                      |
|                          | Защита практики  | 4         | 1                     | 1                    | -   | Зачет с оценкой                            |



| Для очной формы обучения |                             |           |                       | Трудоемкость в часах |           | Формы промежуточного контроля успеваемости |
|--------------------------|-----------------------------|-----------|-----------------------|----------------------|-----------|--|
| № п/п                    | Наименование разделов (тем) | № сем. УП | Объем в часах (всего) | ПЗ, С                | СРС       |  |
|                          | <b>Всего:</b>               |           | <b>72</b>             | <b>9</b>             | <b>63</b> |  |

| Для очно-заочной формы обучения |   |           |                       | Трудоемкость в часах |           | Формы промежуточного контроля успеваемости |
|---------------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-----------|--|
| № п/п                           | Наименование разделов (тем)                           | № сем. УП | Объем в часах (всего) | ПЗ, С                | СРС       |  |
| 1.                              | <b>Подготовительный этап</b>                          |           |                       |                      |           |  |
| 1.1.                            | Методические рекомендации.                            | 3,4       | 2                     | 2                    | -         |  |
| 2.                              | <b>Основной этап</b>                                  |           |                       |                      |           |  |
| 2.1.                            | Выполнение индивидуального задания. Ведение дневника. | 3,4       | 58                    | -                    | 58        |  |
| 3.                              | <b>Итоговый этап</b>                                  |           |                       |                      |           |  |
| 3.1                             | Подготовка отчетной документации                      | 3,4       | 10                    | -                    | 10        |  |
| 3.2                             | Защита практики                                       | 3         | 1                     | 1                    | -         | Зачет                                      |
| 3.3                             | Защита практики                                       | 4         | 1                     | 1                    | -         | Зачет с оценкой                            |
|                                 | <b>Всего:</b>   |           | <b>72</b>             | <b>4</b>             | <b>68</b> |  |

#### 4.2 Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела (темы) практики | Краткое содержание  |
|-------|--------------------------------------|---|
| 1.    | <b>Подготовительный этап</b>         |   |
| 1.1   | Методические рекомендации.           | Проведение инструктажа по особенностям работы учреждения, на базе которого должна проходить учебная практика (в том числе инструктаж по технике безопасности), обсуждение поставленных задач. Общие вопросы организации практики. |





|      |  |   |
|------|--|---|
| 2.   | <b>Основной этап</b>                                   |   |
| 2.1. | Выполнение индивидуально-го задания. Ведение дневника. | Самостоятельная работа студента по освоению материала лекций – анализ практических работ по дисциплинам: «Звукозапись в студии», «Звукорежиссура», «Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля». Закрепление практически навыков, освоенных в ходе прохождения учебного курса «Основы работы с PROTOOLS».<br>Работа студента в качестве ассистента звукорежиссера: <ul style="list-style-type: none"><li>– в съемочной группе в кино или на телевидении;</li><li>– в студии радиийного вещания;</li><li>– в музыкальной студии;</li><li>– в концертном зале;</li></ul> в др. учреждениях соответствующего профиля на любом из этапов производства. |
| 3.   | <b>Итоговый этап</b>                                   |   |
| 3.1. | Подготовка отчетной документации                       | Систематизация фактического материала, подготовка дневника практиканта и отчета.  |
| 3.2. | Защита практики  | Подготовка краткого устного рассказа о прохождении практики.  |

## 5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1 Процедура дифференцированного зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»**

Выставляется обучающемуся, показавшему в период прохож-



дения практики грамотное применение полученных знаний, умений и навыков, определенных программой практики. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Относительно содержания практики студент демонстрирует умение четко, последовательно и верно принимать решения на протяжении всех этапов практической работы, способность грамотно обосновать свое мнение, доказывает способность реализовать теоретические знания на практике.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, демонстрирующему осознанное владение умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. В процессе защиты практики студент демонстрирует способность грамотно оценивать успешность реализации практически задач, но допускает в их выполнении некоторые неточности. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, обладающему необходимой системой знаний и владеющему некоторыми профессиональными умениями. В отчетных документах по практике и при ответах на вопросы во время защиты обучающийся излагает материал, хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся при отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы. По итогам прохождения практики обучающийся не представил полный объем отчетных документов. Из их содержания очевидно, что обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой.

## 6 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1 Основная литература:

| Код.№ | Авторы / составители    | Наименование (заглавие)                                       | Издательство, год  |
|-------|-------------------------|---|--|
| Л1.1  | Анерт В.,<br>Штеффен Ф. | Техника звукоусиления.<br>Теория и практика                   | ПКФ «Леруша», 2003 г.  |
| Л1.2  | Васенина С.А.           | Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие | Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015 г.<br>Режим доступа:<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/18673.html">http://www.iprbookshop.ru/18673.html</a> |



|      |                               |   |   |
|------|-------------------------------|---|---|
| Л1.3 | Васенина С.А.                 | Музыкальная звукорежиссура                            | Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2005 г. Режим доступа:<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/49911.html">http://www.iprbookshop.ru/49911.html</a> |
| Л1.4 | Загуменнов А.П.               | Компьютерная обработка звука                          | «ДМК Пресс», 2006.<br><a href="https://e.lanbook.com/book/1123#book_name">https://e.lanbook.com/book/1123#book_name</a>   |
| Л1.5 | Кириллова Н.Б.                | Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013 г. Режим доступа:<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/68422.html">http://www.iprbookshop.ru/68422.html</a> .                      |
| Л1.6 | Ковалгин Ю.А., Вологдин Э.И.  | Аудиотехника: учебник для вузов.                      | Горячая линия - Телеком, 2013 г. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/37184">http://www.iprbookshop.ru/37184</a>   |
| Л1.7 | Федоров С. В., Бондарев А. В. | Электроника: учебник                                  | ОГУ, 2015 г. Режим доступа: <a href="http://www.knigafund.ru/books/182986">http://www.knigafund.ru/books/182986</a>   |

## 6.2 Дополнительная литература:

| Код.№ | Авторы / составители  | Наименование (заглавие)  | Издательство, год  |
|-------|---|--|--|
| Л2.1  | Алдошина, И. Приттс Р.  | Музыкальная акустика. [Электронный ресурс] : учеб. / И. Алдошина, Р. Приттс.             | Композитор, 2011 г. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/41046">http://e.lanbook.com/book/41046</a> — Загл. с экрана  |
| Л2.2  | Горлач В.В.   | Физика: колебания и волны. Лабораторный практикум 2-е изд., испр. И доп. Учебное пособие | Гриф УМО СПО, 2017 г. Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/book/EC0FBE3F-C949-4215-A68E-B09EDBA32B66">https://www.biblio-online.ru/book/EC0FBE3F-C949-4215-A68E-B09EDBA32B66</a> |
| Л2.3  | Медведев Е.В., Трусова В.А.   | Виртуальная студия на РС: аранжировка и обработка звука                                  | «ДМК Пресс», 2009.<br><a href="https://e.lanbook.com/book/1128#authors">https://e.lanbook.com/book/1128#authors</a>  |
| Л2.4  | Поливанов М. А., Кондратьева О. И., Старостина И. А., Казанцев С. А., Бурдова Е. В. | Краткий курс общей физики: учебное пособие.  | Издательство КНИТУ, 2014 г. Режим доступа:<br><a href="http://www.knigafund.ru/books/186638">http://www.knigafund.ru/books/186638</a>  |

## 7 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

| № п/п | Имя сайта (или ссылки)  | Краткое описание интернет-ресурса |
|-------|---|-----------------------------------|
| 1.    | <a href="http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2">http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2</a> | Книги по звукорежиссуре           |



|    |   |  |
|----|---|--|
| 2. | <a href="http://www.soundonsound.com">http://www.soundonsound.com</a>                       | Журнал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры «Soundonsound»                |
| 3. | <a href="http://www.mixonline.com">http://www.mixonline.com</a>                             | Журнал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры «Mixonline»                   |
| 4. | <a href="http://prosound.ixbt.com/">http://prosound.ixbt.com/</a>                           | Русскоязычный интернет-портал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры        |
| 5. | <a href="http://www.unisonrecords.org/">http://www.unisonrecords.org/</a>                   | Каталог переводов англоязычных статей по вопросам теории и практики в области звукорежиссуры |
| 6. | <a href="http://www.cambridge-mt.com/ms-mtk.htm">http://www.cambridge-mt.com/ms-mtk.htm</a> | Портал интерактивного обучения в области теории и практики сведения.                         |
| 7. | <a href="http://www.sengpielaudio.com/">http://www.sengpielaudio.com/</a>                   | Интерактивный ресурс для студентов звукорежиссеров   |
| 8. | <a href="https://www.puremix.net/">https://www.puremix.net/</a>                             | Ресурс видео-лекций по теме музыкальной звукорежиссуры                                       |

## **8 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ**

Учебная творческая практика предусматривает выполнение задач из области профессиональной деятельности музыкального звукорежиссера, что способствует выработке практических навыков, а также формирует соответствующий комплекс компетенций, предусмотренных ФГОС ВО.

Конкретное содержание практики определяется руководителем практики от Института современного искусства. Примерный график прохождения практики по дням (неделям) составляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса. Основным отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся учебной практики, является дневник, заверенный руководителем практики от учебного учреждения, в котором отражается текущая работа обучающегося в процессе прохождения практики (см. Приложение 1).

Практика может реализовываться как с отрывом, так и без отрыва от учебных занятий в соответствии с графиком учебного процесса. Обучающийся должен посетить необходимое количество мероприятий и отработать определенное количество часов в специализированных звукорежиссерских аудиториях в соответствии с индивидуальным (групповым) заданием, которое он получает перед началом практики.



Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- подчиняться правилам внутреннего трудового распорядка организации, на базе которой проходит текущее мероприятие;
- изучить и строго соблюдать правила техники безопасности и производственной санитарии;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- нести ответственность за результаты порученной ему работы;
- вести дневник практики;
- собрать и систематизировать практический материал, в том числе для выполнения выпускной квалификационной работы;
- получить отзыв от руководителя практики;
- представить письменный отчет по результатам прохождения практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от ВУЗа.

## **9 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях;
- использование компьютерных технологий и программных продуктов необходимых для: систематизации; обработки данных; проведения требуемых программой практики расчетов; оформления отчетности; и т.д.;
- использование мультимедийных технологий при защите практик.

### **9.1 Офисные программы:**

- Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);

### **9.2 Программы для работы в Интернет:**

- Браузеры для просмотра сайтов (например, «Google Chrome»).



### **9.3 Специальные программы:**

- программы, демонстрации аудио материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы музыкальные редакторы, позволяющие осуществлять монтаж и обработку музыкального материала (например, Avid ProTools);
- пакеты виртуальных приборов обработки звука (например, UAD DSP).

## **10 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики**

Учебная практика может проходить в стенах ВУЗа или сторонних организациях. В случае прохождения учебной практики в сторонних организациях практика предусматривает использование помещений и технических средств сторонних организаций и участие обучающегося в их производственном процессе.



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**Институт современного искусства**

**Музыкальный факультет**

Кафедра Музыкальной звукорежиссуры

**ДНЕВНИК**

**по учебной:**

**Творческой практике**

Студент (ка) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Курс \_\_\_\_\_ семестр \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой: \_\_\_\_\_

профессор, Соболева М.А.

**Москва, 20 г.**



---

**Информация о студенте, руководителе и характере учебной практики:**

1. Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_

2. Факультет, курс \_\_\_\_\_

3. Характер учебной практики:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Срок прохождения практики: курс \_\_\_\_\_, семестр \_\_\_\_\_

5. Количество зачетных единиц (включая самостоятельную работу) \_\_\_\_\_

6. Руководителем практики от учебного учреждения назначен:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от учебного учреждения \_\_\_\_\_





## Расписание и содержание практики студента

Место проведения \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

| Дата                       | Время | Краткое описание выполненной работы |
|----------------------------|-------|-------------------------------------|
|                            |       |                                     |
| Подпись руководителя _____ |       |                                     |

Место проведения \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

| Дата                       | Время | Краткое описание выполненной работы |
|----------------------------|-------|-------------------------------------|
|                            |       |                                     |
| Подпись руководителя _____ |       |                                     |

Место проведения \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

| Дата                       | Время | Краткое описание выполненной работы |
|----------------------------|-------|-------------------------------------|
|                            |       |                                     |
| Подпись руководителя _____ |       |                                     |



### **Отзыв о практике студента**

Студент(ка) \_\_\_\_ курса музыкального факультета кафедры «Музыкальной звуко-режиссуры» Института современного искусства

проходил (а) учебную (творческую) практику:

курс \_\_\_\_\_, семестр \_\_\_\_\_

Отзыв руководителя практики от учебного учреждения:

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Отметки о прохождении практики**

По итогам практики и защиты отчета студента(ки)

был принят зачет с оценкой \_\_\_\_\_

Руководитель практики от учебного учреждения:

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.