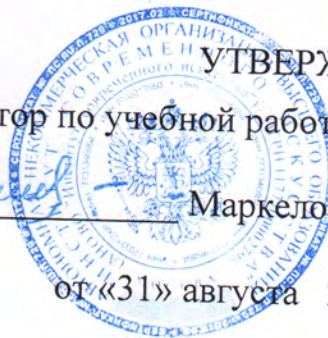




УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В.

от «31» августа 2017 г.



Рабочая программа

## **Производственная практика: Преддипломная**

Направление /специальность подготовки

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация подготовки

**«Искусство оперного пения»**

Квалификация

**Солист-вокалист. Преподаватель**

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры

**Академического пения**

протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой

профессор, Федосеева Г.В.

Москва - 2017



**Разработчик:**

Супотницкая Е.С., лауреат международного конкурса  
доцент кафедры Академического пения

Рабочая программа

**Производственная практика: Преддипломная**

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета)

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016г. № 1171 (Зарегистрировано в Минюсте 26 сентября 2016 г. №43811)

Составлена на основании учебного плана:

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
(специализация) **Искусство оперного пения**  
утвержденного ученым Советом Института:  
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



## АННОТАЦИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

<b>Цели:</b>	Целью преддипломной практики является приобретение обучающимися профессиональных умений и необходимого опыта для становления (музыкально-исполнительской) культуры вокалиста, подготовки к профессиональной работе в области вокального искусства в качестве концертного исполнителя.
<b>Задачи:</b>	Выявить в период преддипломной практики готовность обучающегося к профессиональной деятельности и защите выпускной квалификационной работы. Обучающийся должен профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные при прохождении специальных дисциплин.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	<b>ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-1.4.</b>

### В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и театрально-сценической работы.
<b>Уметь:</b>	- совершенствовать навыки исполнительского мастерства, чтобы представлять артистическое, осмысленное исполнение музыкального текста.
<b>Владеть:</b>	- опытом публичных выступлений; - различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой.

**ТИП ПРАКТИКИ:** «Преддипломная практика» - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

### СПОСОБ ПРАКТИКИ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма практики** – рассредоточенная.

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по прохождению практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-3</b>	<b>способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения</b>
<b>Знать:</b>	- художественные и технические особенности вокальных партий, определять драматургическую логику, заложенную в музыке композитором, раскрывать художественное содержание музыкального произведения.
<b>Уметь:</b>	- грамотно прочитывать нотный текст во всех деталях, создавать свою индивидуальную концепцию музыкального произведения.



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- опытом публичных выступлений;</li><li>- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой.</li></ul>
<b>ПК-5</b>	<b>способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- принципы работы над музыкальным произведением;</li><li>- основные законы орфоэпии.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- совершенствовать навыки исполнительского мастерства, чтобы представлять артистическое, осмысленное исполнение музыкального текста.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основами актерского мастерства, сценического движения, танца, техникой сценической речи, практическими навыками сценического действия, необходимыми для работы исполнителя.</li></ul>
<b>ПК-6</b>	<b>способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- художественные и технические особенности вокальных партий, определять драматургическую логику, заложенную в музыке композитором, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать исполняемое произведение, выявлять особенности драматургического строения, логику музыкального развития сочинения, правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками использования теоретических знаний в практической работе с репертуаром, профессиональной терминологией, навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста.</li></ul>
<b>ПК-7</b>	<b>способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и театрально-сценической работы.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- техническими приемами (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), в условиях исполнения в ансамбле и спектакле.</li></ul>
<b>ПК-8</b>	<b>способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- значительный сольный репертуар, включающий вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов - представителей разных национальных школ.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать исполняемое произведение, выявлять особенности</li></ul>



	драматургического строения, логику музыкального развития сочинения, правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации; - адекватно выбирать музыкальный материал в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
<b>Владеть:</b>	- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; - формировать эффектную концертную программу, грамотно и профессионально использовать музыкальные средства выразительности.

<b>ПСК-1.4</b>	<b>способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке</b>
<b>Знать:</b>	- различные композиторские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);
<b>Уметь:</b>	- демонстрировать исполняемое произведение, грамотно и профессионально используя музыкальные средства выразительности характерные для различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке;
<b>Владеть:</b>	- сольным исполнительским репертуаром, включающим произведения основных вокальных жанров;

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок 2	Б2. Б.06(Пд) Производственная практика: Преддипломная
--------	---

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

**2.1** Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Дисциплина Б1.Б.1.18 – Сольфеджио (ОПК-3;ПК-2;ПСК-1.2)
- Дисциплина Б1.Б.1.21– Анализ музыкальной формы (ОПК-3; ОПК-6; ОПК-8)
- Дисциплина Б1.Б.1.23 - Сольное пение (ОК-7; ОК-9; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-11; ПСК-1.2)
- Дисциплина Б1.В.02 – Класс музыкального театра (ОК-6; ОК-9; ОПК-4; ОПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПСК-1.1)
- Дисциплина Б1.Б.1.27 – Классический танец (ОК-10; ПСК-1.3)
- Дисциплина Б1.Б.1.29 - Актерское мастерство (ОК-1; ПК-5; ПСК-1.3)
- Дисциплина Б1.Б.1.24 - Камерное пение (ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПСК-1.4)
- Дисциплина Б2.Б.02.(У) – Учебная практика: творческая – «Исполнительская: сольная, ансамблевая» (ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11)

**2.2** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной практикой:



- Дисциплина Б3.Б.02(Г) – Государственная итоговая аттестация (ОК-9; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПСК-1.1; ПСК-1.3; ПСК-1.4)

### 3. ОБЛАСТЬ И ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### 3.1 Область профессиональной деятельности:

- музыкальное исполнительство (сольных, ансамблевое пение в музыкальных театрах и концертных залах);
- педагогическая деятельность.

#### 3.2 Объект профессиональной деятельности:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- слушательская и зрительная аудитория театров и концертных залов;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся.

### 4. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- творческо-исполнительская;
- педагогическая.

### 5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5.1 Общая трудоемкость (объем) практики (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.

5.2 Объем практики по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	18	12	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	18	12	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	162	168	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	-	-	-



Зачет (З)	9 семестр	10 семестр	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	10 семестр	11 семестр	-

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

«Преддипломная практика» является завершающим этапом обучения и проводится на предмет проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности. Она направлена на формирование сценических и исполнительских навыков, соответствующих получаемой квалификации в качестве исполнителя, а также совершенствование сольного вокального репертуара и подготовку к защите выпускной квалификационной работы.

### 6.1 Для очной формы обучения

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего, промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
<u>1.</u>	<b>Подготовительный этап</b> 1. Установочное занятие. 2. Методические указания по организации практики. 3. Задания, предусмотренные программой преддипломной (концертной) практики.	9	9	-	9		<i>Задания на практику</i>
<u>2.</u>	<b>Основной этап</b> 1. Подготовка к исполнению отделения в сольном концерте. 2. Участие в серии сольных концертов.	9	63	- -	-	23 40	<i>Отчет по прохождению практики, материалы</i>
<u>3.</u>	<b>Основной этап</b> 1. Подготовка к исполнению отделения в сольном концерте. 2. Участие в серии сольных концертов.	10	99	- -	-	29 70	<i>Отчет по прохождению практики, материалы</i>
<u>4.</u>	<b>Заключительный этап</b>	10	9	-	9		



	1. Подготовка отчета и материалов по практике. 2. Зачет по прохождению практики.						
							<b>Дифференцированный зачет</b>

## 6.2 Для очно-заочной формы обучения

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего, промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
<u>2.</u>	<b>Основной этап</b> 1. Подготовка к исполнению отделения в сольном концерте. 2. Участие в серии сольных концертов.	10	66	-	-	26 40	<i>Отчет по прохождению практики, материалы</i>
<u>3.</u>	<b>Основной этап</b> 1. Подготовка к исполнению отделения в сольном концерте. 2. Участие в серии сольных концертов.	11	102	-	-	42 60	<i>Отчет по прохождению практики, материалы</i>
<u>4.</u>	<b>Заключительный этап</b> 1. Подготовка отчета и материалов по практике. 2. Зачет по прохождению практики.	11	6	-	6	-	
							<b>Дифференцированный зачет</b>

**6.1** Содержание практики, структурированное по темам с указанием содержания для каждой темы:

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.	<b>Подготовительный этап</b> 1. Установочное занятие.	Началу преддипломной практики предшествует установочное занятие, проводимое преподавателем – руководителем практики, где в обязательном порядке обучающимся разъясняется: программа прохождения преддипломной практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики, предоставляются методические рекомендации, материалы и др.





		<p>Преддипломная практики заключается в комплексной подготовке:</p> <p>1. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы, форма проведения практики – активная;</p> <p>Прохождение Преддипломной практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История вокального искусства», «История музыкально-театрального искусства», «Основы вокальной методики». Подготовка идет на базе дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»;</p> <p>2. Подготовка и сдача Государственного экзамена. Преддипломная практика направлена на подготовку к творческому показу (исполнения сольной концертной программы)</p>
	<p>Методические указания по организации практики.</p>	<p>Кафедра, ответственная за прохождение практики, разрабатывает учебно-методическую документацию. Руководство и контроль практики осуществляется педагогом, назначенным и ответственным за прохождение практики. В обязанности руководителя практики входит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение установочной лекции с обучающимися направляющимися на прохождение практики;</li> <li>- установление сроков прохождения практики и ее содержание;</li> <li>- контроль за соблюдением сроков прохождения практики;</li> <li>- разработка программы практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;</li> <li>- содержание задания для обучающихся, предусмотренное программой практики;</li> <li>- требования к отчету по прохождению практики (виды и сроки отчетности по итогам практики);</li> <li>- контроль над ведением документации;</li> <li>- контроль над обеспечением необходимых условий прохождения практики;</li> <li>- взаимодействие с учреждением или организацией, являющейся базой прохождения практики.</li> </ul>
	<p>Задания, предусмотренные программой преддипломной (концертной) практики.</p>	<p>Каждый обучающийся направляющийся на преддипломную практику, получает задание, в котором перечислены виды деятельности.</p> <p>Содержанием преддипломной практики является подготовка и участие обучающегося в</p>



		<p>концертах. Обучающийся исполняет одно из отделений состоящее из произведений программы выпускной квалификационной работы: произведения сольной концертной программы, произведения концертно-камерной программы и исполнение партии в сцене из оперы (оперетты).</p> <p>Концерт должен быть анонсирован заранее за две недели до начала объявлением и афишей.</p> <p>Слушатели должны быть обеспечены концертной программкой.</p> <p>Для ведения концерта руководитель практики назначает ведущего, в функции которого входят вступительное слово, и комментарии к исполняемым произведениям на основе аннотаций музыкальных произведений, составленных исполнителем.</p>
2.	<p><b>Основной этап</b> 1. Подготовка к сольному концерту.</p>	<p>Наряду с индивидуальными занятиями в классе по специальности, одной из ответственных форм занятий является репетиционная работа обучающихся с концертмейстером. Она проводится как в учебных классах, так и в концертных аудиториях и залах. Изучение вокальных произведений предполагает определенный объем самостоятельной работы практикантов и, в первую очередь, ознакомление и осмысление литературы, содержащей музыкальную и исполнительскую информацию, новые методические воззрения на данное произведение.</p> <p>Концертное исполнение предполагает свое выражение, по крайней мере, в пяти видах искусства: музыка, литература, хореография, театр, эстрада и каждое обладает своими специфическими чертами характерными только для него.</p> <p>Обучающийся при подготовке к сольному концерту должен предусмотреть следующие компоненты:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- продумать драматургию и сюжет своего сольного концерта;</li><li>- продумать внутренний и внешний облик, манеру поведения;</li><li>- подобрать соответствующий костюм и аксессуары;</li><li>- готовность сценической площадки, ее оформление, антураж;</li><li>- работа над видеорядом;</li><li>- умение организовать мероприятие и создать праздничное настроение.</li></ul>



	<p>2. Исполнение серии сольных концертов.</p>	<p>Практикант должен исполнить сольный концерт, состоящий из шести произведений в сопровождении рояля на высокохудожественном уровне.</p> <p>Выступление требуют большой исполнительской воли и выдержки. Надо уметь мобилизовать всю свою энергию и вместе с тем умело ее расходовать, сохранить внимание, сосредоточенность и контроль.</p>
<p>3.</p>	<p><b>Заключительный этап</b> 1. Подготовка отчета и материалов по практике.</p>	<p>По окончании прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающийся обязан предоставить следующие материалы:</p> <p>1. Отчет о прохождении практики (в письменном виде), включающий в себя дату проведения концерта, содержание концерта, место проведение концерта.</p> <p>2. В качестве оценочных средств могут быть использованы следующие материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- афиши и программки концертов;</li> <li>- аннотации исполняемых произведений (фамилия, имя композитора, название исполняемого произведения, содержание...);</li> <li>- фотографии, видеосъемка с сообщением исходных данных фамилия, имя, исполнителя, название произведения...</li> </ul>
	<p>Зачет по прохождению практики.</p>	<p>Отчетные документы по практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру Академического пения одним пакетом в сроки, предшествующие сдаче дифференцированного зачета по практике.</p> <p>К защите допускаются практиканты, выполнившие программу практики, и своевременно представившие на кафедру пакет отчетной документации.</p> <p>Защита практики включает предоставление письменного отчета и устного отчет практиканта, ответы на вопросы членов комиссии. Обязательными компонентами устного отчета практиканта являются: краткое раскрытие целей и задач практики, содержание практики и объем выполненного задания.</p> <p>Во время сдачи дифференцированного зачета практикант может иллюстрировать свой отчет фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им производственной практики.</p>

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ



### 7.1 Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе прохождения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание и формы СРС
1.	Подготовка к сольному концерту.	Работа над концертной программой
2.	Исполнение сольного концерта.	Подготовка и проведение концертов
3.	Зачет по прохождению практики.	Подготовка отчета по преддипломной практике

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.	<b><i>Подготовительный этап</i></b>	<p>1. Установочное занятие.</p> <p>2. Методические указания по организации практики.</p> <p>3. Изучение и анализ задания, предусмотренные программой преддипломной практики</p>
2.	<b><i>Основной этап</i></b>	<p>1. Подготовка к исполнению отделения в сольном концерте.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продумать драматургию и сюжет своего сольного концерта;</li> <li>- продумать внутренний и внешний облик, манеру поведения;</li> <li>- подобрать соответствующий костюм и аксессуары;</li> <li>- готовность сценической площадки, ее оформление, антураж;</li> <li>- работа над видеорядом;</li> <li>- умение организовать мероприятие и создать праздничное настроение.</li> </ul> <p>2. Исполнение программы в нескольких сольных концертах</p>
3.	<b><i>Заключительный этап</i></b>	<p>1. Подготовка отчета и материалов по практике.</p> <p>Отчет о прохождении практики (в письменном виде), включающий в себя дату проведения концерта, содержание концерта, место проведения концерта.</p> <p>В качестве оценочных средств могут быть использованы следующие материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- афиши и программки концертов;</li> <li>- аннотации исполняемых произведений (фамилия, имя композитора, название исполняемого произведения, содержание...);</li> <li>- фотографии, видеосъемка с сообщением</li> </ul>



		<p>исходных данных фамилия, имя, исполнителя, название произведения...</p> <p>2. Зачет по прохождению практики. Отчетные документы по практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру Академического пения одним пакетом в сроки, предшествующие сдаче дифференцированного зачета по практике.</p> <p>К защите допускаются практиканты, выполнившие программу практики, и своевременно представившие на кафедру пакет отчетной документации.</p> <p>Защита практики включает предоставление письменного отчета и устного отчет практиканта, ответы на вопросы членов комиссии. Обязательными компонентами устного отчета практиканта являются: краткое раскрытие целей и задач практики, содержание практики и объем выполненного задания.</p> <p>Во время сдачи дифференцированного зачета практикант может иллюстрировать свой отчет фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им производственной практики.</p>
--	--	---

## **7.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике**

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Тренировочные самостоятельные работы (повторение и закрепление знаний, полученных на индивидуальных занятиях с педагогом);
- 2) Творческая самостоятельная работа (анализ проблемной ситуации, получение новой информации) обучающийся должен самостоятельно произвести выбор средства и методов решения задач.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **8.1 Требования к содержанию концертной программы для проведения преддипломной практики включает в себя:**

**Программа сольного пения:**



1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII вв. (в т.ч. произведение кантатно-ораториального жанра).
  2. Ария из оперы зарубежного композитора XVIII-XIX вв.
  3. Песня или романс зарубежного композитора XVIII-XIX вв.
  4. Ария из оперы отечественного композитора XVIII- начала XX вв.
  5. Песня или романс отечественного композитора XVIII-начала XX вв.
  
  6. Произведение для театра XX-XXI вв. (отечественного или зарубежного автора).
  7. Камерное произведение отечественного или зарубежного композитора XX-XXI вв.
  8. Народная песня
- Примечание: произведения авторов национальных школ, украинской, белорусской, грузинской, армянской, азербайджанской и др. следует относить к отечественной музыке (допускается исполнение на русском языке).

### 8.2 Критерии оценивания.

1. Умение подготовить и провести серию сольных концертов от двух до четырех при прохождении практики.
2. Умение показать мастерство солиста.
3. Умение продумать драматургию и выстроить сюжет сольного концерта.
4. Умение показать высокую исполнительскую и профессиональную культуру.
5. Умение подобрать костюм и подготовить сценическую площадку.
6. Умение организовать мероприятие и создать праздничное настроение.

### 8.3 Процедура зачета и дифференцированного зачета.

На основании сданных, на кафедру Академического пения документов о прохождении преддипломной (концертной) практики предоставление письменного отчета, **(ПРИЛОЖЕНИЕ 1)** материалов практики (афиши, программки, видеоряд) и устного отчёт практиканта, ответы на вопросы членов комиссии, в состав которой входят: зав. кафедрой академического пения, руководитель практики, и куратор кафедры, отметка о выполнении прохождения практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Оценка при сдаче дифференцированного зачета осуществляется по 4-х балльной шкале (традиционная система).

Защита преддипломной практики включает предоставление письменного отчета, **(ПРИЛОЖЕНИЕ 1)** материалов практики и устного отчёт практиканта, ответы на вопросы членов комиссии.

### 8.4 Шкала оценки знаний при проведении зачета

Код показателя оценивания	Оценка	
	«Незачтено»	«Зачтено»
Знать	Обучающийся не выполнил	Обучающийся выполнил программу



	<p>программу преддипломной практики, не предоставил отчет о прохождении практики, не имеет положительный отзыв, продемонстрировавший необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Не соответствует критериям оценивания (пп.1-6).</p>	<p>преддипломной практики, предоставившему отчет о прохождении практики, получившему положительный отзыв, продемонстрировавшему необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-6).</p>
<b>Уметь</b>	<p>Обучающийся не готов продемонстрировать навыки и умения профессиональной работы в качестве солиста-вокалиста, не выполнил задания практики, испытывая затруднения разного характера при ее проведении. Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-6).</p>	<p>Обучающийся продемонстрировал навыки и умения профессиональной работы в качестве солиста-вокалиста, выполнил задание практики, не испытывал никаких затруднений. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-6).</p>
<b>Владеть</b>	<p>Обучающийся не продемонстрировал понимание специфики исполнительской сольной, ансамблевой работы. Обучающийся не показал владение навыками необходимыми для сольной концертной работы. Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-6).</p>	<p>Обучающийся убедительно продемонстрировал понимание и специфику исполнительской сольной, ансамблевой работы. Обучающийся владеет навыками необходимыми для сольной концертной работы. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-6).</p>

### 8.5 Шкала оценки знаний при проведении дифференцированного зачета

Код показателя оценивания	Оценка			
	«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно» (Пороговый уровень)	«Хорошо» (Базовый уровень)	«Отлично» (Высокий уровень)
<b>Знать</b>	Обучающийся не выполнил намеченную на период прохождения программы преддипломной практики, не предоставил отчет о прохождении	Обучающийся полностью выполнил намеченную на период прохождения программы преддипломной практики, предоставил отчет	Обучающийся успешно и полностью выполнил намеченную на период прохождения программы преддипломной практики,	Обучающийся успешно и полностью выполнил намеченную на период прохождения программы преддипломной практики,



	<p>практики, материалы, демонстрирующие успешное прохождение практики. Не соответствует критериям оценивания (пп.1-6).</p>	<p>о прохождении практики, материалы, демонстрирующие успешное прохождение практики и получение необходимых для профессиональной деятельности знаний и умений. но имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-6).</p>	<p>предоставил отчет о прохождении практики, материалы, демонстрирующие успешное прохождение практики и получение необходимых для профессиональной деятельности знаний и умений, но имеет место небольшое несоответствие отдельным критериям оценивания (пп.1-6).</p>	<p>предоставил отчет о прохождении практики, материалы, демонстрирующие успешное прохождение практики и получение необходимых для профессиональной деятельности знаний и умений. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-6).</p>
<b>Уметь</b>	<p>Обучающийся не готов продемонстрировал навыки и умения профессиональной работы по подготовке и исполнению серии сольных концертных программ, не справился, испытывая затруднения разного характера при ее проведении. Не соответствует критериям оценивания (пп.1-6).</p>	<p>Обучающийся продемонстрировал навыки и умения профессиональной работы по подготовке и исполнению серии сольных концертных программ, но испытывает затруднения при ее проведении. Имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-6).</p>	<p>Обучающийся продемонстрировал навыки и умения профессиональной работы по подготовке и исполнению серии сольных концертных программ, но испытывает небольшие затруднения при ее проведении. Имеет место небольшое несоответствие отдельным критериям оценивания (пп.1-6).</p>	<p>Обучающийся продемонстрировал навыки и умения профессиональной работы по подготовке и исполнению серии сольных концертных программ, не испытывал никаких затруднений при ее проведении. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-6).</p>
<b>Владеть</b>	<p>Обучающийся не продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, необходимыми для осуществления концертной</p>	<p>Обучающийся не в полном объеме продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, необходимыми для осуществления</p>	<p>Обучающийся убедительно продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, необходимыми для осуществления</p>	<p>Обучающийся убедительно продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, необходимыми для осуществления</p>





	<p>деятельности. В срок не были предоставлены отчет о прохождении практики, и материалы, демонстрирующие прохождение практики. Обучающийся не показал владение навыками и информацией, не дал ответ, на основные и дополнительные вопросы комиссии. Не соответствует критериям оценивания (пп.1-6).</p>	<p>концертной деятельности. Обучающийся недостаточно владеет навыками и информацией, дает не полный исчерпывающий ответ на основные и дополнительные вопросы комиссии. Имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-6).</p>	<p>концертной деятельности, но имели место небольшие погрешности и недостатки. Обучающийся владеет навыками и информацией, дается полный исчерпывающий ответ, на основные и дополнительные вопросы комиссии. Имеет место небольшое несоответствие отдельным критериям оценивания (пп.1-6).</p>	<p>концертной деятельности. Обучающийся владеет навыками и информацией, дается полный исчерпывающий ответ, на основные и дополнительные вопросы комиссии. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-6).</p>
--	---	--	--	--

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 9.1 Основная литература.

Код. №	Авторы / составитель и	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики	Директ-Медиа Москва 2014 г. <a href="http://www.knigafund.ru/books/180643">http://www.knigafund.ru/books/180643</a>
Л1.2	Аспелунд, Д.Л.	Развитие певца и его голоса.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/75532">http://e.lanbook.com/book/75532</a>
Л1.3	Бельская Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/30432">http://e.lanbook.com/book/30432</a> — Загл. с экрана.
Л1.4	Безант, А.	Вокалист. Школа пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/79335">http://e.lanbook.com/book/79335</a>
Л1.5	Варламов, А.Е.	Полная школа пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим



			доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/3180">http://e.lanbook.com/book/3180</a>
Л1.6	Вербов, А.М.	Техника постановки голоса.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/71883">http://e.lanbook.com/book/71883</a>
Л1.7	Виардо, П.	Упражнения для женского голоса. Час упражнений.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/37000">http://e.lanbook.com/book/37000</a>
Л1.8	Карузо Э., Тетраццини Л.	Искусство пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/90018">https://e.lanbook.com/book/90018</a>
Л1.9	Пеллегрини-Челони А.М.	Грамматика, или Правила прекрасного пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963</a>
Л1.10	Эрбес В.А.	От техники речи — к вокалу	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24914">http://www.iprbookshop.ru/24914</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю

## 9.2 Дополнительная литература.

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Александрова, Н.А.	Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/65056">http://e.lanbook.com/book/65056</a>
Л1.2	Аллегри, Р.	Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 364 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/91259">http://e.lanbook.com/book/91259</a>
Л1.3	Глинка, М.И.	Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/72591">http://e.lanbook.com/book/72591</a>
Л1.4	Дейша-Сионицкая, М.А.	Пение в ощущениях.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/71777">http://e.lanbook.com/book/71777</a>
Л1.5	Дюпре, Ж.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/44211">http://e.lanbook.com/book/44211</a>



		сольфеджио, вокализы и мелодические этюды.	
Л1.6	Людько, М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/91251">http://e.lanbook.com/book/91251</a>
Л1.7	Морозов, Л.Н.	Школа классического вокала + DVD.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/10259">http://e.lanbook.com/book/10259</a> —
Л1.8	Савина, А.	Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2009">http://e.lanbook.com/book/2009</a>
Л1.9	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов	[Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86023">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86023</a>
Л1.10	Карузо Э., Тетраццини Л.	Искусство пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/90018">https://e.lanbook.com/book/90018</a>
Л1.11	Пеллегрини-Челони А.М.	Грамматика, или Правила прекрасного пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963</a>
Л1.12	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24914">http://www.iprbookshop.ru/24914</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л1.13	Бородин, А.П.	Князь Игорь. Опера в 4-х действиях	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/71789">http://e.lanbook.com/book/71789</a>
Л1.14	Вагнер, Р.	Кольцо Нибелунга. Оперный цикл.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 428 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/73000">http://e.lanbook.com/book/73000</a>
Л1.15	Моцарт, В.А.	Дон Жуан.	[Электронный ресурс] / В.А. Моцарт, П.Л. Да. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 392 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/86025">http://e.lanbook.com/book/86025</a>
	Перселл, Г.	Королева фей.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. —



Л1.16			СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/71890">http://e.lanbook.com/book/71890</a>
Л1.17	Римский-Корсаков, Н.А.	Майская ночь. Опера в 3-х действиях.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/76304">http://e.lanbook.com/book/76304</a>
Л1.18	Римский-Корсаков, Н.А.	Снегурочка.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/64349">http://e.lanbook.com/book/64349</a>
Л1.19	Аренский, А.С.	Raffaello.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 79 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/68164">http://e.lanbook.com/book/68164</a>
Л1.20	Беллини, В.	Puritani.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 103 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/67869">http://e.lanbook.com/book/67869</a>
Л1.21	Бизе, Ж.	Кармен.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 157 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/68051">http://e.lanbook.com/book/68051</a>
Л1.22	Верди, Д.	Il Trovatore.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 97 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/67569">http://e.lanbook.com/book/67569</a>

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

1. Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет:  
<http://belcanto.ru>
2. Классическая музыка он-лайн: <http://classic-online.ru/>
3. Классическое видео – музыка для всех: <http://classic-music-video.com>
4. Книги Гугл: <https://books.google.ru>
5. Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»:
6. <http://mus-mag.ru>
7. Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»:  
<http://imslp.org>
8. Музыкальный портал MusicaNeo: <http://www.musicaneo.com/ru>
9. Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»:  
<http://cyberleninka.ru>
10. Научная электронная библиотека: [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
11. Национальная электронная библиотека: <http://нэб.рф>



12. Новостное online-издание о классической музыке, классике кино, театра, балета, мира культуры и искусства Classica.FM: <http://www.classica.fm>
13. Нотная библиотека ponotam: <http://ponotam.ru/>
14. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>
15. Нотный архив НотоМания: <http://www.notomania.ru/>
16. Проект «Нотный архив России»: [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)
17. Проект «Публичная библиотека»: <http://publ.lib.ru/publib.html>
18. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
19. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru>
20. Сайт международного фестиваля старинной музыки в СПб.: <http://www.earlymusic.ru/>
21. Свободная библиотека «Викиливр»: <http://wikilivres.ru>
22. Сводный библиотечный каталог: <http://www.sigla.ru>
23. Система поиска для музыкантов ScorSer: <http://ru.scorser.com>
24. Центр современной музыки при МГК имени П.И.Чайковского: <http://www.ccm.ru>
25. Электронное периодическое издание «Открытый текст» <http://www.opentextnn.ru>
26. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
27. Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
28. Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»: <http://stmus.ru/arhive.html>

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

1. Обучающийся при подготовке к сольному концерту должен предусмотреть следующие компоненты: - продумать драматургию и сюжет своего сольного концерта;
  - продумать внутренний и внешний облик, манеру поведения;
  - подобрать соответствующий костюм и аксессуары;
  - готовность сценической площадки, ее оформление, антураж;
  - работа над видеорядом;
  - умение организовать мероприятие и создать праздничное настроение.
2. В качестве оценочных средств могут быть использованы следующие материалы:
  - афиши и программки концертов;
  - аннотации исполняемых произведений (фамилия, имя композитора, название исполняемого произведения, содержание...);
  - фотографии, видеосъемка с сообщением исходных данных фамилия, имя, исполнителя, название произведения.
3. Отчет о прохождении практики (в письменном виде), включающий в себя дату проведения концерта, содержание концерта, место проведения концерта.
4. Во время сдачи дифференцированного зачета практикант может иллюстрировать свой отчет фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им производственной практики.



## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса прохождения практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- Microsoft Office (лицензия)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Flash Player (Freeware)
- Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
- Microsoft Windows 7 (лицензия)
- Видеохостинг YouTube
- Бесплатный сервис для хранения файлов Яндекс Диск
- Электронная почта

## **13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Для успешного освоения практики необходимо:

1. Реализация преддипломной практики обеспечивается доступом каждого обучающегося к ЭБС и библиотечным фондам ИСИ. Предполагается, что во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.
2. Проведение преддипломной практики проходит на концертных площадках Москвы и Московской области.
3. Ксерокс, сканер.
4. Репетиционные классы.
5. Библиотечный фонд нотной и специализированной литературы.
6. Наличие фонотеки с аудио- и видеозаписями.
7. Наличие на доске объявлений театральных и концертных афиш, репертуарных списков театров, регулярных анонсов о городских культурных событиях.



**Лист изменений в РПД**

2018-2019 уч.год		
2019-2020 уч.год		
2020-2021 уч.год		