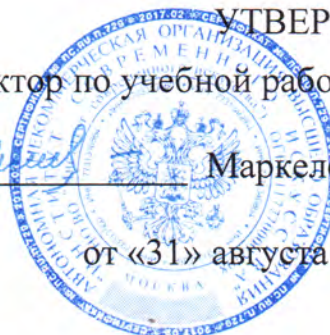




УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В.

от «31» августа 2017 г



Рабочая программа

Производственная практика: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: Педагогическая

Направление /специальность подготовки

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация подготовки

«Искусство оперного пения»

Квалификация

Солист-вокалист. Преподаватель

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры

Академического пения

протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой  профессор, Федосеева Г.В.

Москва - 2017



Разработчик:

Федосеева Г.В., профессор,
Супотницкая Е.С., лауреат международного конкурса
доцент кафедры Академического пения

Рабочая программа

Производственная практика: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: Педагогическая

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета)

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016г. № 1171 (Зарегистрировано в Минюсте 26 сентября 2016 г. №43811)

Составлена на основании учебного плана:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(специализация) **Искусство оперного пения**



АННОТАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

| | |
|---|---|
| Цели: | Производственная педагогическая практика, завершает подготовку обучающихся к профессиональной деятельности. - развитие педагогического мышления, критической самооценки и наблюдательности, вокального слуха и самостоятельности в решении методических вопросов, способности планирования учебного процесса. |
| Задачи: | Педагогической практики направлены на решение следующих проблем: - выработка навыка самостоятельной работы обучающегося, развитие его общекультурного уровня, чувства ответственности и значимости; - овладение методикой преподавания академического пения; - владение навыками педагогической деятельности в учреждениях начального и среднего музыкального образования; |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики: | ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18. |

В результате изучения Педагогической практики обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | - основные принципы организационно-методической работы ставя перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формируя навыки исполнительского анализа музыкального произведения. |
| Уметь: | - анализировать свою и чужую педагогическую деятельность; - планировать и строить урок; - концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах - создать коммуникативный психологический комфорт на уроке. |
| Владеть: | - различными методами преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра |

ТИП ПРАКТИКИ: «Педагогическая практика» - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

СПОСОБ ПРАКТИКИ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

Способ проведения – стационарный.

Форма практики - рассредоточенная.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по прохождению практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|--|
| ПК-15 | Способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра |
| Знать: | - основные принципы вокальной педагогики демонстрировать на практике |



| | |
|-----------------|---|
| | различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра |
| Уметь: | - систематизировать, анализировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра |
| Владеть: | - различными методами преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-16 | Способностью планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах |
| Знать: | - основные принципы планирования урока; - различные методы и приёмы преподавания вокала, концентрируя внимание обучающегося на поставленных задачах |
| Уметь: | - планировать и строить урок; - концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах |
| Владеть: | - методами и приемами планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-17 | Способностью ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения |
| Знать: | - основные принципы организационно-методической работы ставя перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формируя навыки исполнительского анализа музыкального произведения |
| Уметь: | - грамотно излагать и объяснять ученику ставя перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формируя навыки исполнительского анализа музыкального произведения |
| Владеть: | - профессиональной терминологией, ставя перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формируя навыки исполнительского анализа музыкального произведения |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-18 | Способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности |
| Знать: | - основные педагогические принципы и критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности |
| Уметь: | - анализировать свои и чужие педагогические принципы и критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности |
| Владеть: | - навыком систематизации накопленного материала критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности |

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|--------|---|
| Блок 2 | Б2.Б.04(П) Производственная практика: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: Педагогическая |
|--------|---|



Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1** Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами
- Дисциплина Б1.Б.1.10 – Педагогика и психология (ОК-6; ПК-13)
 - Дисциплина Б1.Б.1.21 – Фортепиано (ОПК-3; ОПК-5)
 - Дисциплина Б1.Б.1.23 – Специальность (Сольное пение) (ОК-7; ОК-9; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-11; ПСК-1.2)
 - Дисциплина Б1.Б.1.24- Камерное пение (ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПСК-1.4)
 - Дисциплина Б1.Б.1.30 – Основы вокальной методики (ПК-13; ПК-14)
 - Дисциплина Б1.Б.1.31 – История вокального искусства (ОПК-1; ОПК-6)
 - Дисциплина Б1.Б.1.33 - Музыкальная психология и педагогика (ОК-6; ПК-13)
 - Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 – Основы фониатрии (ПК-11)
- 2.2** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной практикой:
- Б2.Б.04(П)- Производственная практика: Педагогическая (ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18)
 - Б2.Б.06(Пд) Производственная практика: Преддипломная (ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-1.4)
 - Б3.Б.01 – Государственная итоговая аттестация. (ОК-1; ОК-3; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-18)

3. ОБЛАСТЬ И ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1 Область профессиональной деятельности:

- музыкальное исполнительство (сольных, ансамблевое пение в музыкальных театрах и концертных залах);
- педагогическую деятельность.

3.2 Объект профессиональной деятельности:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- слушательская и зрительная аудитория театров и концертных залов;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся.

4. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- творческо-исполнительская;
- педагогическая.

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ



в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5.1 Общая трудоемкость (объем) практики (модуля) составляет **3** зачетных единиц (ЗЕ), **108** академических часа.

5.2 Объём практики по видам учебных занятий (в часах):

| Вид учебной работы | Кол-во академических часов по формам обучения | | |
|---|---|-------------------|---------|
| | очная | очно-заочная | заочная |
| Общая трудоемкость практики | 108 | 108 | - |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: | 6 | 6 | - |
| Лекции (Л) | - | - | - |
| Семинары (С) | - | - | - |
| Практические занятия (ПЗ) | 6 | 6 | - |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 75 | 75 | - |
| Форма промежуточной аттестации | | | |
| Экзамен (Э) | 9 (27 час) | 9 (27 час) | - |
| Зачет (З) | - | - | - |
| Дифференцированный зачет (ДЗ) | - | - | - |

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

6.1 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

1. Для очной формы обучения

| Для очной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего, промежуточного контроля успеваемости |
|--------------------------|-----------------------------|------------------|-----------------------|----------------------|----------|-----|--|
| № п/п | Наименование разделов (тем) | № сем · УП | Объем в часах (всего) | Л | ПЗ, С | СРС | |



| | | | | | | | |
|----|---|---|----|---|---|----|----------------------|
| 1. | 1. Задание на профессиональную Педагогическую практику 2. Самостоятельные занятия с учеником 3. Ведение рабочих записей, отчета 4. Основные недостатки голоса и пути их преодоления 5. Подготовка и анализ вокального произведения к открытому уроку 6. Подготовка отчета и материалов практики. 7. Проведение открытого урока. Сдача экзамена | 9 | 81 | - | 6 | 75 | Журнал посещаемости, |
| | | | | | | | Отчет, Экзамен |
| | | | 27 | | | | |

6.2 Для очно-заочной формы обучения

| Для очно-заочной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего, промежуточного контроля успеваемости |
|---------------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-------|-----|--|
| № п/п | Наименование разделов (тем) | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Л | ПЗ, С | СРС | |
| 1. | 1.Задание на профессиональную Педагогическую практику 2. Самостоятельные занятия с учеником 3.Ведение рабочих записей, отчета 4. Основные недостатки голоса и пути их преодоления 5. Подготовка и анализ вокального произведения к открытому уроку 6. Подготовка отчета и материалов практики. 7. Проведение открытого урока. Сдача экзамена | 9 | 81 | - | 6 | 75 | Журнал посещаемости, Отчет, |
| | | | 27 | | | | Экзамен |

6.3 Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

Производственная педагогическая практика, завершает профессиональную подготовку обучающихся. Проводится после освоения студентами программ теоретического и практического обучения и предполагает сбор, систематизацию и обобщение материала, необходимого для написания отчета и сдачи экзамена.



Проходит в **Активной форме** и включает в себя проведение самостоятельных индивидуальных занятий с учеником, выработка правильной певческой установки.

Практическая работа вокалиста-практиканта предполагает разговоры с учеником по основным темам курса «Основы вокальной методики» с тем, чтобы определить направление работы с голосом ученика. Эти беседы помогают практиканту учиться грамотно излагать сведения по вокальной методике, правильно пользоваться специальной терминологией, развивать культуру речи.

В беседе с учеником выявляются его музыкальные возможности, особенности характера и голоса. Исходя из этих сведений, составляется характеристика и общий план работы по формированию и развитию вокально-исполнительского комплекса в соответствии с возрастом.

| № п/п | Наименование раздела (темы) практики | Содержание темы |
|-------|--------------------------------------|---|
| 1. | Тема: 1 | Задание на профессиональную Педагогическую практику |
| 2. | Тема: 2 | <p>Самостоятельные занятия с учеником.</p> <p>Работа с учеником: выработка правильной установки, певческого дыхания, вокальной позиции....</p> <p>Показ произведения для работы с учеником.</p> <p>Разбор литературного и музыкального текста.</p> <p>Разучивание с учеником выбранного произведения. Формулировка основной технической задачи в понятных ученику терминах. Домашнее задание.</p> <p>Распределение внимания ученика между текстом и работой голосового аппарата.</p> <p>Работа по усвоению вокально-педагогического материала должна сочетать технический и исполнительский элемент.</p> <p>Развитие исполнительской культуры начинается с первых уроков и отрабатывается на простейших заданиях в упражнениях, вокализах, несложных вокальных произведениях.</p> <p>Практикант должен уметь ставить перед учеником эмоциональные задачи, исходя из общего ладогармонического плана музыки, характера её мелодии, темпа, динамики, работать над техническими трудностями.</p> |
| 3. | Тема: 3 | <p>Ведение рабочих записей, отчета</p> <p>Составляется план урока:</p> <p>а) структура урока;</p> <p>б) определение целей и задач урока;</p> <p>в) подбор упражнений, вокализов, вокальных приёмов, произведений;</p> |



| | | |
|----|----------------|--|
| | | 2) показ педагогу-консультанту плана работы с учеником. |
| 4. | Тема: 4 | Основные недостатки голоса и пути их преодоления Объективные данные ученика Психолого-педагогический анализ Дефекты звука и слова |
| 5. | Тема: 5 | Подготовка и анализ вокального произведения к открытому уроку |
| 6. | Тема: 6 | Подготовка отчета и материалов практики. |
| 7. | Тема: 7 | Проведение открытого урока. Сдача экзамена |

7. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

7.1 Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе прохождения практики, структурированное по темам (разделам).

| № п/п | Наименование раздела (темы) практики | Содержание и формы СРС |
|-------|--------------------------------------|--|
| 1. | Тема 1 | Проведение самостоятельных индивидуальных занятий с учеником. |
| 2. | Тема 2 | Работа с учеником: выработка правильной установки, певческого дыхания, вокальной позиции.... Разбор литературного и музыкального текста. |
| 3. | Тема 3 | Разучивание с учеником выбранного произведения. Формулировка основной технической задачи в понятных ученику терминах. Домашнее задание. |
| 4. | Тема 4 | Распределение внимания ученика между текстом и работой голосового аппарата. |
| 5. | Тема 5 | Изучение музыкального произведения и подготовка к открытому уроку. |
| 6. | Тема 6 | Консультации с педагогом-консультантом. |
| 7. | Тема 7 | Подготовка отчета и материалов практики. |
| 8. | Тема 8 | Проведение открытого урока. Сдача экзамена. |

7.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:



- 1) Творческая самостоятельная работа (анализ проблемной ситуации, получение новой информации) обучающийся должен самостоятельно произвести выбор средства и методов решения задач.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8.1 Требования к содержанию практика включает в себя:

Практика проводится под руководством опытного педагога-консультанта, владеющего знаниями основ вокальной методики и осуществляющего непосредственную связь практической деятельности практикантов с теоретическим осмыслением проводимой работы.

Педагог-консультант обеспечивает организацию всех форм педагогической практики и осуществляет контроль за систематическим посещением уроков, а также проводит консультации по подготовке отчётной документации для промежуточной и итоговой аттестации.

Основные требования по проведению открытого урока по педагогической практике

1. Характеристика ученика (тип голоса, дефекты тембра и пути их преодоления, личностные особенности, общие правила контакта ученика и педагога);
2. 3-4 упражнений, с объяснением целей каждого упражнения;
3. объяснить правильное певческое дыхание;
4. Работа над вокальным произведением, (педагогическая задача: работа над звуковедением, основами фразировки, правильное произношение).

8.2 Процедура экзамена.

Аттестация по Педагогической практике проходит в форме экзамена. Экзамен проходит в форме открытого урока в присутствии комиссии, состоящий из педагогов базового учреждения и представителей кафедры. Практикант, представляет своего ученика, характеризует данные, распевает, представляет музыкальное произведение, подготовленное к открытому уроку

Основные требования по проведению открытого урока по педагогической практике:

1. Характеристика ученика (тип голоса, дефекты тембра и пути их преодоления, личностные особенности, общие правила контакта ученика и педагога);
2. 4-6 упражнений, с объяснением целей каждого упражнения;
3. Объяснить правильное певческое дыхание;
4. Работа над двумя произведениями (педагогическая задача: работа над звуковедением, основами фразировки, правильное произношение).

Критерием оценки является уровень подготовки ученика.

Владение учеником вокальной техникой:

- свобода звука;



- чистая интонация;
- навыки владения дыханием;
- владение разными тембральными окрасками голоса;
- владение кантиленой;
- подвижностью голоса;
- понятие о жанрово-стилевых особенностях произведения;
- художественная выразительность исполнения.

Отчётная документация:

- отчёт по педагогической практике заверенный руководителем практики, **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**, (сдается на кафедру за два дня до экзамена)
- отзыв и характеристика педагога-консультанта на практиканта;

Оценка при сдаче экзамена осуществляется по 4-х балльной шкале.

8.3 Критерии оценивания.

1. Умение создать творческую атмосферу.
2. Умение объяснить вокальные задачи в упражнениях.
3. Умение работать над произведением.
4. Умение показать голосом.
5. Владение фортепиано (распевки).
6. Предоставление отчётной документации по всем правилам и в срок.

6.4 Шкала оценки знаний при проведении экзамена

оценка **«Отлично»** выставляется обучающийся успешно и полностью выполнившему намеченную на период практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, оформленный в соответствии с требованиями, успешно провел открытый урок с учеником. При сдаче экзамена показывает всесторонние, систематизированные, глубокие знания, уверенно и правильно отвечает на вопросы членов комиссии.

оценка **«Хорошо»** выставляется обучающийся успешно и полностью выполнившему намеченную на период практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, успешно провел открытый урок с учеником, оформленный в соответствии с требованиями. При сдаче экзамена показывает всесторонние, систематизированные, глубокие знания, но допускает не критичные неточности в ответе или решении задач.

оценка **«Удовлетворительно»** выставляется обучающийся полностью выполнившему намеченную на период практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, оформленный в соответствии с требованиями успешно провел открытый урок с учеником. При сдаче экзамена показывает фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки, нарушающего логическую последовательность в изложении материала.



оценка **«Неудовлетворительно»** - выставляется обучающемуся сдавшему на кафедру отчет о прохождении практики, оформленный в соответствии с требованиями. При сдаче экзамена не знает большей части содержания практики.

| Код показателя оценивания | Оценка | | | |
|---------------------------|--|---|---|--|
| | «Неудовлетворительно» | «Удовлетворительно» (Пороговый уровень) | «Хорошо» (Базовый уровень) | «Отлично» (Высокий уровень) |
| Знать | Обучающийся не выполнил намеченную на период педагогической практики программу деятельности, не предоставил отчет о прохождении практики, не смог продемонстрировать открытый урок с учеником, и не получил необходимых для профессиональной деятельности знаний и умений. Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-6). | Обучающийся выполнил намеченную на период педагогической практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, продемонстрировал открытый урок с учеником, получил для профессиональной деятельности знания и умения, но имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-6). | Обучающийся полностью выполнил намеченную на период педагогической практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, продемонстрировал открытый урок с учеником, и получил необходимые для профессиональной деятельности знания и умения, но имеет место небольшое несоответствие отдельным критериям оценивания (пп.1-6). | Обучающийся успешно и полностью выполнил намеченную на период педагогической практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, успешно провел открытый урок с учеником, и получил необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-6). |
| Уметь | Обучающийся не продемонстрировал навыки и умения работы с учеником по подготовке и исполнению вокального произведения, не справился с защитой отчета, испытывает затруднения при | Обучающийся продемонстрировал навыки и умения профессиональной работы с учеником по подготовке и исполнению вокального произведения, но испытывает затруднения при защите отчета не | Обучающийся продемонстрировал навыки и умения профессиональной работы с учеником по подготовке и исполнению вокального произведения, защитил отчет о прохождении практики, но имеет | Обучающийся продемонстрировал навыки и умения профессиональной работы с учеником по подготовке и исполнению вокального произведения, не испытывал никаких затруднений при защите отчета о |



| | | | | |
|----------------|--|---|---|--|
| | ответе на основные и дополнительные вопросы комиссии. Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-6). | дает полный исчерпывающий ответ на основные и дополнительные вопросы комиссии имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-6). | место небольшие несоответствия отдельным критериям оценивания (пп.1-6). | прохождении практики. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-6). |
| Владеть | Обучающийся не выполнил намеченную на период практики программу деятельности. Не продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, для осуществления педагогической деятельности. Обучающийся не владеет навыками и информацией, не дает ответ, на основные и дополнительные вопросы комиссии. Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-6) | Обучающийся не в полном объеме продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, необходимыми для осуществления педагогической деятельности. Обучающийся недостаточно владеет навыками и информацией, дает не полный ответ, на основные и дополнительные вопросы комиссии, имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-6). | Обучающийся убедительно продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, необходимыми для осуществления педагогической деятельности, Обучающийся владеет навыками и информацией, дается исчерпывающий ответ, на основные и дополнительные вопросы комиссии, но имеют место погрешности и недостатки, есть несоответствие критериям оценивания (пп.1-6). | Обучающийся убедительно продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, для осуществления педагогической деятельности, Обучающийся владеет навыками и информацией, дается полный исчерпывающий ответ, на основные и дополнительные вопросы комиссии. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-6). |

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература:

| Код. № | Авторы / составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|--------|----------------------|---------------------------|---|
| Л1.1 | Дмитриев Л.Б. | Основы вокальной методики | Учебное пособие. http://www.knigafund.ru/book/180643 |
| Л1.2 | Гаврилова | Вопросы | [Электронный ресурс] : учебное пособие / |



| | | | |
|-------|--------------------------|---|---|
| | Е.Н. | музыкальной педагогики | Е.Н. Гаврилова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 164 с. — 978-5-7779-1684-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24880.html |
| Л1.3 | Рачина, Б.С. | Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58833 |
| Л1.4 | Аспелунд, Д.Л. | Развитие певца и его голоса. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75532 |
| Л1.5 | Бархатова И.Б. | Гигиена голоса для певцов | [Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86023 |
| Л1.6 | Безант, А. | Вокалист. Школа пения. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79335 |
| Л1.7 | Варламов, А.Е. | Полная школа пения. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/3180 |
| Л1.8 | Вербов, А.М. | Техника постановки голоса. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71883 |
| Л1.9 | Виардо, П. | Упражнения для женского голоса. Час упражнений. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37000 |
| Л1.10 | Карузо Э., Тетраццини Л. | Искусство пения | [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90018 |
| Л1.11 | Пеллегрини-Челони А.М. | Грамматика, или Правила прекрасного пения | [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963 |
| Л1.12 | Эрбес В.А. | От техники речи – к вокалу | [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24914 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю |



Дополнительная литература:

| Код. № | Авторы / составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|--------|----------------------|--|---|
| Л2.1 | Априле Дж. | Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано | [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70079 |
| Л2.2 | Абт, Ф. | Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65962 |
| Л2.3 | Глинка М.И. | Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. | Учебное пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72591 |
| Л2.4 | Лейферкус, С.П. | Трудно быть злодеем, или Маленькие секреты большой оперы. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 304 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/73001 |
| Л2.5 | Алчевский Г.А. | Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса | [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674 |
| Л2.6 | Амелина М.Л. | Пение — пространство жизни | [Электронный ресурс]: статьи, материалы/ Амелина М.Л.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29745 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю |

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

| п/п | Имя сайта (или ссылки) | Краткое описание Интернет-ресурса |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | www.notarhiv.ru | Проект «Нотный архив России» |



| | | |
|----|---|---|
| 2. | http://classic-online.ru/ | Классическая музыка онлайн |
| 3. | http://classic-music-video.com | Классическое видео – музыка для всех |
| 4. | http://imslp.org | Международный проект «Библиотека музыкальных партитур» |
| 5. | www.libed.ru | Бесплатная библиотека научно-практических конференций |
| 6. | http://mus-mag.ru | Критико-публицистический журнал |
| 7. | http://cyberleninka.ru | Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка» |
| 8. | http://www.iprbookshop.ru/ | Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u> |
| 9. | https://e.lanbook.com/ | Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» |

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса прохождения практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- Microsoft Office (лицензия)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Flash Player (Freeware)
- Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
- Microsoft Windows 7 (лицензия)
- Видеохостинг YouTube
- Бесплатный сервис для хранения файлов Яндекс Диск
- Электронная почта

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,



- **необходимой для осуществления образовательного процесса по прохождению практики**
- Для занятий по педагогической практике, так же, как и для сольного пения, необходим класс с хорошей акустикой, фортепиано, зеркало и письменный стол для педагога.
- Технические средства обучения: звукозаписывающая и видеоаппаратура для работы с учеником в классе. Библиотека ВУЗа. Электронная библиотека курса с методическими заданиями. Компьютеры.
- Использование учебников, научной литературы, видео-аудиоаппаратуры, компьютерные технологии – направлены на активизацию познавательной деятельности, помогают лучше понять свои действия и определить направление своей работы.



Лист изменений в РПД

| | | |
|------------------|--|--|
| 2018-2019 уч.год | | |
| 2019-2020 уч.год | | |
| 2020-2021 уч.год | | |