



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В.

от «31» августа 2017 г.



Рабочая программа

**Учебная практика: практика по получению первичных  
профессиональных умений и навыков, творческая -  
"Исполнительская"**

Направление /специальность подготовки

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация подготовки**

**«Искусство оперного пения»**

Квалификация

**Солист-вокалист. Преподаватель**

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры  
**Академического пения**  
протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой  профессор, Федосеева Г.В.

Москва - 2017



**Разработчик:**

Супотницкая Е.С., лауреат международного конкурса  
доцент кафедры Академического пения

Рабочая программа практики

**Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, творческая - "Исполнительская"**

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета)

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016г. № 1171 (Зарегистрировано в Минюсте 26 сентября 2016 г. №43811)

Составлена на основании учебного плана:

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
(специализация) **Искусство оперного пения**

утвержденного ученым Советом Института:  
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



## АННОТАЦИЯ К ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ

<b>Цели:</b>	«Исполнительской практики» - приобретение обучающимися практических навыков выступления перед аудиторией, необходимых для работы исполнителя.	
<b>Задачи:</b>	- закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин; - овладение выразительными средствами вокального исполнительства; - приобретение навыков исполнительской культуры и формирование потребности в самосовершенствовании; - конструирование модели сценического поведения и общения со зрительской аудиторией разного уровня подготовки; - приобретение опыта самостоятельной работы, трудовой и производственной дисциплины.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	<b>ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-11.</b>	

### В результате прохождения практики обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	- особенности строения и физиологию своего голоса, методы настройки голосового аппарата для поддержания в хорошей технической форме
<b>Уметь:</b>	– определять стратегию выступления и диапазон возможностей, заложенных в произведении, демонстрировать ориентацию в его эмоциональном содержании, грамотно и профессионально использовать средства музыкальной выразительности.
<b>Владеть:</b>	- навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения

**ТИП ПРАКТИКИ:** «Исполнительская» практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

### СПОСОБ ПРАКТИКИ

**Способ проведения** – стационарный.

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ** – рассредоточенная

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>ПК-5</b>	<b>способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста</b>
<b>Знать:</b>	- основы артистической техники, этапы развития актерского искусства, жанровые и стилистические особенности сценического существования
<b>Уметь:</b>	- грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной, доступной форме доносить это содержание до слушателя,
<b>Владеть:</b>	- навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения

<b>ПК-6</b>	<b>способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</b>
<b>Знать:</b>	- законы школы драматического и музыкального творчества
<b>Уметь:</b>	- разбираться в художественном содержании и стилевых особенностях исполняемых вокальных произведений
<b>Владеть:</b>	- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре

<b>ПК-9</b>	<b>способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром</b>
<b>Знать:</b>	- методологические основы вокального исполнительства; - жанровую и стилистическую спецификацию вокального произведения.
<b>Уметь:</b>	- самостоятельно использовать навыки, полученные при работе с педагогом; - определять стратегию выступления и диапазон возможностей, заложенных в произведении, демонстрировать ориентацию в его эмоциональном содержании, грамотно и профессионально использовать средства музыкальной выразительности.
<b>Владеть:</b>	- навыками использования фортепиано в работе над вокальным репертуаром; - навыками исполнения произведений на иностранных языках; - приемами самоконтроля.

<b>ПК-11</b>	<b>способностью владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме</b>
<b>Знать:</b>	- особенности строения и физиологию своего голоса, методы настройки голосового аппарата для поддержания в хорошей технической форме
<b>Уметь:</b>	- ориентироваться в методах настройки голосового аппарата, поддерживая свой голосовой аппарат в хорошей технической форме;
<b>Владеть:</b>	- навыками настройки голосового аппарата, поддерживая свой голосовой аппарат в хорошей технической форме;



## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок Б2.	Б2.Б.01(У) Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, творческая - "Исполнительская"
----------	--

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

**2.1** Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Дисциплина Б1.Б.1.18 – Сольфеджио (ОПК-3; ПК-2; ПСК-1.2)
- Дисциплина Б1.Б.1.22- Фортепиано (ОПК-3; ОПК-5)
- Дисциплина Б1.Б.1.23 - Сольное пение (ОК-7; ОК-9; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-11; ПСК-1.2)
- Дисциплина Б1.Б.1.29 - Актерское мастерство (ОК-1; ПК-5; ПСК-1.3)
- Дисциплина Б1.Б.1.28 – Актерская пластика (ОК-10; ПСК-1.3)
- Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 – Основы фониатрии (ПК-11)

**2.2** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Дисциплина Б1.Б.1.23 - Сольное пение (ОК-7; ОК-9; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-11; ПСК-1.2)
- Дисциплина Б1.Б.1.24 - Камерное пение (ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПСК-1.4)
- Дисциплина Б1.Б.1.25 – Вокальный ансамбль (ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-7; ПК-10)
- Дисциплина Б1.В.02 – Класс музыкального театра театра (ОК-6; ОК-9; ОПК-4; ОПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПСК-1.1)
- Б2.Б.02(У)-Учебная практика: Исполнительская: сольная, ансамблевая (ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11)
- Б2.Б.06(Пд)- Производственная практика: Преддипломная (ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-1.4)
- Б3.Б.02(Г) – Государственная итоговая аттестация (ОК-9; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПСК-1.1; ПСК-1.3; ПСК-1.4)

## 3. ОБЛАСТЬ И ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 3.1 Область профессиональной деятельности:

- музыкальное исполнительство (сольных, ансамблевое пение в музыкальных театрах и концертных залах);
- педагогическую деятельность.

### 3.2 Объект профессиональной деятельности:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;



- слушательская и зрительная аудитория театров и концертных залов;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся.

#### 4. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- творческо-исполнительская;
- педагогическая.

#### 5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**5.1** Общая трудоемкость (объем) практики составляет **3** зачетных единицы (ЗЕ), **108** академических часов.

**5.2** Объем практики (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	27	18	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	27	18	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	81	90	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	<b>2,3 семестры</b>	<b>2,3 семестры</b>	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	<b>4 семестр</b>	<b>4 семестр</b>	-

#### 6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

**6.1** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего, промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап	2	4	-	2	2	
2.	Рабочий этап	2	7	-	2	5	
3.	Исполнительский этап	2	21	-	3	18	
4.	Итоговый этап	2	2	-	1	1	Отчет Портфолио
5.	Завершающий этап	2	2	-	1	1	
							<b>Зачет</b>
1.	Рабочий этап	3	9	-	3	6	
2.	Исполнительский этап	3	22	-	4	18	
3.	Итоговый этап	3	3	-	1	2	Отчет Портфолио
4.	Завершающий этап	3	2	-	1	1	
							<b>Зачет</b>
1.	Рабочий этап	4	9	-	3	6	
2.	Исполнительский этап	4	22	-	4	18	
3.	Итоговый этап	4	3	-	1	2	Отчет Портфолио
4.	Завершающий этап	4	2	-	1	1	
							<b>Дифференцированный зачет</b>

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего, промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап	2	3	-	1	2	
2.	Рабочий этап	2	8	-	2	6	
3.	Исполнительский этап	2	20	-	2	18	
4.	Итоговый этап	2	2,5	-	0,5	2	Отчет Портфолио
5.	Завершающий этап	2	2,5	-	0,5	2	



							<i>Зачет</i>
1.	Рабочий этап	3	10	-	2	8	
2.	Исполнительский этап	3	21	-	3	18	
3.	Итоговый этап	3	2,5	-	0.5	2	Отчет Портфолио
4.	Завершающий этап	3	2,5	-	0.5	2	
							<i>Зачет</i>
1.	Рабочий этап	4	10	-	2	8	
2.	Исполнительский этап	4	21	-	3	18	
3.	Итоговый этап	4	2,5	-	0.5	2	Отчет Портфолио
4.	Завершающий этап	4	2,5	-	0.5	2	
							<i>Дифференцированный зачет</i>

## 6.2 Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

Исполнительская практика является обязательным разделом образовательной программы направления подготовки солиста-вокалиста. Она представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Исполнительская практика проводится рассредоточено на протяжении всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в мастер-классах...).

Практика проводится в активной и пассивной формах.

**Активная форма** – это самостоятельная подготовка обучающимся концертной программы, и исполнение на различных сценических площадках, сольное выступление.

**Пассивная форма** - это посещение обучающимся концертов, спектаклей, фестивалей, занятий мастер-класса отечественных и зарубежных вокальных педагогов.

Аттестация по итогам исполнительской практики проводится каждый семестр на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и портфолио по исполнительской практике (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.	Подготовительный этап	Задания на практику. Методические рекомендации по проведению





		<p>исполнительской практики.</p> <p>Началу исполнительской практики предшествует установочное занятие, проводимое преподавателем – руководителем практики, где в обязательном порядке обучающимся разъясняется: программа прохождения практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики, предоставляются методические рекомендации, материалы и др.</p> <p>Кафедра, ответственная за прохождение практики, разрабатывает учебно-методическую документацию. Руководство и контроль практики осуществляется педагогом, назначенным и ответственным за прохождение практики. В обязанности руководителя практики входит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение установочной лекции с обучающимися направляющимися на прохождение практики;</li> <li>- установление сроков прохождения практики и ее содержание;</li> <li>- контроль за соблюдением сроков прохождения практики;</li> <li>- разработка программы практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;</li> <li>- содержание задания для обучающихся, предусмотренное программой практики;</li> <li>- требования к отчету по прохождению практики (виды и сроки отчетности по итогам практики);</li> <li>- контроль над обеспечением необходимых условий прохождения практики;</li> </ul> <p>- взаимодействие с учреждением или организацией, являющейся базой прохождения практики.</p>
2.	Рабочий этап	<p>Выбор музыкального материала в соответствии с возможностями собственного голоса;</p> <p>Планирование концертной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор репертуара</li> <li>- адекватный выбор музыкального материала в соответствии с возможностями собственного голоса;</li> <li>- планирование программы выступления с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>- развитие и закрепление вокально-технических навыков</li> </ul> <p>Консультации с руководителем практики.</p>
3.	Исполнительский этап	<p>Выступление в концертах.</p> <p>Развитие исполнительских данных обучающегося.</p> <p>Развитие и закрепление вокально-технических навыков.</p> <p>Планирование программы выступления с учетом, как</p>



		собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;
4.	Итоговый этап	Обобщение результатов исполнительской практики Письменный отчет по прохождению исполнительской практики. Портфолио в электронном виде.
5.	Завершающий этап	Защита отчет по проведению исполнительской практики

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

**7.1** Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе прохождения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.	Подготовительный этап	Задания на практику. Изучить методические рекомендации по проведению исполнительской практики: программа прохождения практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики. - взаимодействие с учреждением или организацией, являющейся базой прохождения практики.
2.	Рабочий этап	Выбор музыкального материала в соответствии с возможностями собственного голоса; Планирование концертной деятельности; Консультации с руководителем практики.
3.	Исполнительский этап	Выступление в концертах.
4.	Итоговый этап	Обобщение результатов исполнительской практики Письменный отчет по прохождению исполнительской практики. Портфолио в электронном виде.
5.	Завершающий этап	Защита отчет по проведению исполнительской практики

### 7.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Тренировочные самостоятельные работы (повторение и закрепление знаний, полученных на индивидуальных занятиях с педагогом);
- 2) Творческая самостоятельная работа



(анализ проблемной ситуации, получение новой информации)  
обучающийся должен самостоятельно произвести выбор средства и методов решения задач.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **8.1 Требования к содержанию практика включает в себя:**

#### **Обучающийся 1 курса**

со 2 семестра должен принять участие в 1 концерте (с сольным номером).  
Посетить 2 мероприятий (концерт, фестиваль, оперный спектакль, оперетту, мастер-класс и др....)

#### **Обучающийся 2 курса**

в каждом семестре 3,4 должен принять участие в 2 концертах (с сольным номером).

Посетить в каждом семестре 3 мероприятия (концерт, фестиваль, оперный спектакль, оперетту, мастер-класс и др....)

### **8.2 Процедура зачета.**

Аттестация по Исполнительской практике проходит в форме зачета.

Обучающийся представляет на кафедру портфолио в электронном виде и отчет с рабочими записями и материалами подтверждающих участие в тех или иных мероприятиях.

Прохождение практики в активной форме (программками концертов, афишами и различными материалами: грамоты, дипломы, благодарственные письма, подтверждающие участие в тех или иных мероприятиях), в пассивной форме программы и др. подтверждающие посещение тех или иных мероприятий как зрителя, слушателя.

На основании сданного, на кафедру Академического пения портфолио в электронном виде и отчета о прохождении исполнительской практики комиссия, в состав которой входят: зав. кафедрой академического пения, руководитель практики, и куратор кафедры выставляют оценку. Отметка о выполнении прохождения практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Устный ответ на зачете позволяет оценить степень знаний по различным компетенциям.

### **8.3 Критерии оценивания.**

1. Обучающийся должен выполнить задание на исполнительскую практику
2. Портфолио в электронном виде должно быть сдано за неделю до зачета
3. Отчет в письменном виде должен быть оформлен в соответствии с требованиями.
4. Содержание портфолио и отчета должно отвечать требованиям прохождения практики,
5. Ведение обучающимся-практикантом рабочие записи во время практики обязательно,
6. Рабочие записи отчета заполнять четко и аккуратно,



7. Отчет не действителен без подтверждающих материалов,
8. Руководитель практикой дает соответствующую оценку работы практиканта.

#### 8.4 Шкала оценки знаний при проведении зачета

Код показателя оценивания	Оценка	
	«Незачтено»	«Зачтено»
<b>Знать</b>	Обучающийся не продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Не предоставил портфолио и отчет о прохождении исполнительской практики. Не соответствует критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Предоставил портфолио и отчет о прохождении исполнительской практики. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-8).
<b>Уметь</b>	Обучающийся не готов продемонстрировать навыки и оценки умения анализа и оценки театрального процесса, не выполнил задания практики, испытывая затруднения разного характера при ее проведении. Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, выполнил задание практики, не испытыв никаких затруднений. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-8).
<b>Владеть</b>	Обучающийся не владеет навыками исполнительской практики, Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся владеет навыками исполнительской практики полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-8).

#### 8.5 Шкала оценки знаний при проведении дифференцированного зачета

Код показателя оценивания	Оценка			
	«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно» (Пороговый уровень)	«Хорошо» (Базовый уровень)	«Отлично» (Высокий уровень)
<b>Знать</b>	Обучающийся не продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Предоставил не все отчетные	Обучающийся продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Предоставил все отчетные	Обучающийся продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Предоставил все отчетные	Обучающийся продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Предоставил все отчетные



	документы о прохождении исполнительской практики за весь период обучения портфолио и отчеты. Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-8).	документы о прохождении исполнительской практики за весь период обучения портфолио и отчеты. но имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-8).	документы о прохождении исполнительской практики за весь период обучения портфолио и отчеты. но имеет место небольшое несоответствие отдельным критериям оценивания (пп.1-8).	документы о прохождении исполнительской практики за весь период обучения портфолио и отчеты. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-8).
<b>Уметь</b>	Обучающийся не продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, не выполнил задание практики, Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, выполнил задание практики, но имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, выполнил задание практики, но имеет место небольшие несоответствия отдельным критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, выполнил задание практики, не испытывал никаких затруднений. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-8).
<b>Владеть</b>	Обучающийся не владеет навыками исполнительской практики. Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся владеет навыками исполнительской практики, но имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся владеет навыками исполнительской практики, но имеют место погрешности и недостатки, есть несоответствие критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся владеет навыками исполнительской практики. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-8).

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1 Основная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Смелкова, Т.Д.	Основы обучения вокальному искусству	[Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. —



			СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/55708">http://e.lanbook.com/book/55708</a> — Загл. с экрана.
Л1.2	Гарсиа, М.	Полный трактат об искусстве пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/69353">http://e.lanbook.com/book/69353</a>
Л1.3	Гарсиа, М.	Упражнения для голоса.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/67484">http://e.lanbook.com/book/67484</a> — Загл. с экрана.
Л1.4	Безант, А.	Вокалист. Школа пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/79335">http://e.lanbook.com/book/79335</a>
Л1.5	Гей, Ю.	Немецкая школа пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/50690">http://e.lanbook.com/book/50690</a>
Л1.6	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики [Электронный ресурс]	М.: Директ-Медиа, 2014 — 675 с. — Режим доступа: <a href="http://www.knigafund.ru/books/180643">http://www.knigafund.ru/books/180643</a>

## 9.2 Дополнительная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Александрова, Н.А.	Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/65056">http://e.lanbook.com/book/65056</a>
Л2.2	Аспелунд, Д.Л.	Развитие певца и его голоса.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/75532">http://e.lanbook.com/book/75532</a>
Л2.3	Бархатова, И.Б.	Гигиена голоса для певцов.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/86023">http://e.lanbook.com/book/86023</a>
Л2.4	сост. Чернавская О.И.	Концертно-камерное пение	[Электронный ресурс]: программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов



			музыкальных вузов/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24104.html">http://www.iprbookshop.ru/24104.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
Л2.5	сост. Забелюк Е.Б., Новиков С.Б., Казначеев С.М., Драполоенко А.В.	Сборник вокальных произведений. Часть 1. Музыка зарубежных композиторов	[Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 132 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/26595.html">http://www.iprbookshop.ru/26595.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
Л2.6	Людько, М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/91251">http://e.lanbook.com/book/91251</a>
Л2.7	Морозов, Л.Н.	Школа классического вокала + DVD.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/10259">http://e.lanbook.com/book/10259</a> —
Л2.8	Савина, А.	Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2009">http://e.lanbook.com/book/2009</a>
Л2.9	Бельская Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/30432">http://e.lanbook.com/book/30432</a> — Загл. с экрана.
Л2.10	Карузо Э., Тетраццини Л.	Искусство пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/90018">https://e.lanbook.com/book/90018</a>
Л2.11	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо, 2016 / 63449
Л2.12	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24914">http://www.iprbookshop.ru/24914</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю



## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>	Проект «Нотный архив России»
2.	<a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a>	Классическая музыка онлайн
3.	<a href="http://classic-music-video.com">http://classic-music-video.com</a>	Классическое видео – музыка для всех
4.	<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a>	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
5.	<a href="http://www.libed.ru">www.libed.ru</a>	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
6.	<a href="http://mus-mag.ru">http://mus-mag.ru</a>	Критико-публицистический журнал
7.	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
8.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС <a href="http://www.iprbooks.com/">IPRbooks</a>
9.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

- Самостоятельно строить процесс исполнительской практики, определить методы и способы выполнения профессиональных задач.
- Адекватно выбирать музыкальный материал в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
- Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.
- Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
- Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; выступать на конкурсах, фестивалях; принимать участие в концертных программах на различных сценических площадках; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику.

## 12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,





**используемых при осуществлении образовательного процесса по  
прохождению практики, включая перечень программного обеспечения и  
информационных справочных систем**

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- Microsoft Office (лицензия)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Flash Player (Freeware)
- Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
- Microsoft Windows 7 (лицензия)
- Видеохостинг YouTube
- Бесплатный сервис для хранения файлов Яндекс Диск
- Электронная почта

**13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по прохождению  
практики**

Для обеспечения проведения Исполнительской практики институт имеет:

- договора о сотрудничестве с организациями для прохождения исполнительской практики;
- нотную библиотеку, фонотеку с фондом видео и аудиозаписей;
- необходимую аппаратуру DVD, телевизор для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов.



**Лист изменений в РПД**

2018-2019 уч.год		
2019-2020 уч.год		
2020-2021 уч.год		