



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В.

от «31» августа 2017 г.

## Рабочая программа

### **Учебная практика: творческая – «Исполнительская: сольная, ансамблевая»**

Направление /специальность подготовки

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация подготовки

**«Искусство оперного пения»**

Квалификация

**Солист-вокалист. Преподаватель**

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры

**Академического пения**

протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой  профессор, Федосеева Г.В.

Москва - 2017



**Разработчик:**

Супотницкая Е.С., лауреат международного конкурса  
доцент кафедры Академического пения

Рабочая программа практики

**Учебная практика: творческая - "Исполнительская: сольная, ансамблевая"**

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования  
по направлению подготовки **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
(уровень специалитета)

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от  
12 сентября 2016г. № 1171 (Зарегистрировано в Минюсте 26 сентября 2016 г.  
№43811)

Составлена на основании учебного плана:

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

(специализация) **Искусство оперного пения**

утвержденного ученым Советом Института:  
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



## АННОТАЦИЯ

### ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА: СОЛЬНАЯ, АНСАМБЛЕВАЯ

<b>Цели:</b>	«Исполнительской: сольной, ансамблевой практики» - приобретение обучающимися практических навыков выступления перед аудиторией, необходимых для работы исполнителя солиста и ансамблиста.
<b>Задачи:</b>	- данной практики, это приобретение знаний и умений, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со структурой и содержанием репетиционного процесса, спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	<b>ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11.</b>

#### В результате прохождения практики обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	ансамблевый репертуар для своего типа голоса, различные композиторские стили, их характеристики;
<b>Уметь:</b>	- грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной, доступной форме доносить это содержание до слушателя,
<b>Владеть:</b>	- опытом исполнения музыкального произведения в ансамбле и спектакле;

**ТИП ПРАКТИКИ:** «Исполнительская практика: сольная, ансамблевая» практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

#### СПОСОБ ПРАКТИКИ

**Способ проведения** – стационарный.

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ** – рассредоточенная

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-5</b>	<b>способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста</b>
<b>Знать:</b>	- основы артистической техники, жанровые и стилистические особенности исполнение музыкального текста
<b>Уметь:</b>	- грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в



	содержание музыкального произведения и в ясной, доступной форме доносить это содержание до слушателя,
<b>Владеть:</b>	- навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения

<b>ПК-6</b>	<b>способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</b>
<b>Знать:</b>	- законы школы драматического и музыкального творчества
<b>Уметь:</b>	- разбираться в художественном содержании и стилевых особенностях исполняемых вокальных произведений
<b>Владеть:</b>	- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре

<b>ПК-7</b>	<b>способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле</b>
<b>Знать:</b>	- ансамблевый репертуар для своего типа голоса, различные композиторские стили, их характеристики;
<b>Уметь:</b>	- ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
<b>Владеть:</b>	- опытом исполнения музыкального произведения в ансамбле и спектакле

<b>ПК-8</b>	<b>способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей,</b>
<b>Знать:</b>	- особенности исполнения и методику подготовки вокальных произведений различных жанров и стилей,
<b>Уметь:</b>	- анализировать исполняемое произведение, выявлять особенности драматургического строения, логику музыкального развития сочинения, правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фonaции; - формировать и совершенствовать навыки подготовки публичных концертных программ, состоящих из вокальных произведений различных жанров, стилей.
<b>Владеть:</b>	- различными методами вокальной техники для исполнения публичных сольных концертных программ, состоящих из вокальных произведений различных жанров, стилей

<b>ПК-9</b>	<b>способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром</b>
<b>Знать:</b>	- сольный концертный репертуар
<b>Уметь:</b>	- самостоятельно работать над концертным репертуаром
<b>Владеть:</b>	- навыками самостоятельной работы над концертным репертуаром.



<b>ПК-10</b>	<b>способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано</b>
<b>Знать:</b>	основные вокальные партии для своего типа голоса классического и современного репертуара.
<b>Уметь:</b>	анализировать фактуру музыкального произведения при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано
<b>Владеть:</b>	- навыками чтения нотного текста (чтение с листа) при зрительном восприятии и развитым гармоническим слухом, при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано

<b>ПК-11</b>	<b>способностью владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме</b>
<b>Знать:</b>	- строение и физиологию, гигиену голоса, для поддержания голосового аппарата в хорошей технической форме
<b>Уметь:</b>	- применять знания и навыки работы голосового аппарата в своей профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b>	- системой знаний и навыков работы голосового аппарата в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошей технической форме.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок Б2.	Б2.Б.02(У) Учебная практика: творческая - "Исполнительская: сольная, ансамблевая"
----------	---

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1 Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Дисциплина Б1.Б.1.18 – Сольфеджио (ОПК-3;ПК-2;ПСК-1.2)
- Дисциплина Б1.Б.1.22- Фортепиано (ОПК-3; ОПК-5)
- Дисциплина Б1.Б.1.23 - Сольное пение (ОК-7; ОК-9; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-11; ПСК-1.2)
- Дисциплина Б1.Б.1.29 - Актерское мастерство (ОК-1; ПК-5; ПСК-1.3)
- Дисциплина Б1.Б.1.28 – Актерская пластика (ОК-10; ПСК-1.3)
- Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 – Основы фониатрии (ПК-11)

2.2 Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Дисциплина Б1.Б.1.23 - Сольное пение (ОК-7; ОК-9; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-11; ПСК-1.2)
- Дисциплина Б1.Б.1.24 - Камерное пение (ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПСК-1.4)



- Дисциплина Б1.Б.1.25 – Вокальный ансамбль (ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-7; ПК-10)
- Дисциплина Б1.В.02 – Класс музыкального театра (ОК-6; ОК-9; ОПК-4; ОПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПСК-1.1)
- Б2.Б.02(У)-Учебная практика: Исполнительская: сольная, ансамблевая (ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11)
- Б2.Б.06(Пд)- Производственная практика: Преддипломная (ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-1.4)
- Б3.Б.02(Г) – Государственная итоговая аттестация (ОК-9; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПСК-1.1; ПСК-1.3; ПСК-1.4)

### 3. ОБЛАСТЬ И ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### 3.1 Область профессиональной деятельности:

- музыкальное исполнительство (сольных, ансамблевое пение в музыкальных театрах и концертных залах);
- педагогическую деятельность.

#### 3.2 Объект профессиональной деятельности:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- слушательская и зрительная аудитория театров и концертных залов;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся.

### 4. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- творческо-исполнительская;
- педагогическая.

### 5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**5.1** Общая трудоемкость (объем) практики составляет **6** зачетных единицы (ЗЕ), **216** академических часов.

**5.2** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>-</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	36	30	-
Лекции (Л)	-	-	-



Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	36	30	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	180	186	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	5,6,7	5,6,7,8	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	<b>8</b>	<b>9</b>	

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

6.1 Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего, промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап	5	7	-	2	2	
2.	Рабочий этап	5	7	-	2	5	
3.	Исполнительский этап	5	21	-	3	18	
4.	Итоговый этап	5	2	-	1	1	Отчет Портфолио
5.	Завершающий этап	5	2	-	1	1	
<b>Зачет</b>							
1.	Рабочий этап	6	9	-	3	6	
2.	Исполнительский этап	6	22	-	4	18	
3.	Итоговый этап	6	3	-	1	2	Отчет Портфолио
4.	Завершающий этап	6	2	-	1	1	
<b>Зачет</b>							
1.	Рабочий этап	7	9	-	3	6	



2.	Исполнительский этап	7	58	-	4	54	
3.	Итоговый этап	7	3	-	1	2	Отчет Портфолио
4.	Завершающий этап	7	2	-	1	1	
							<i>Зачет</i>
1.	Рабочий этап	8	9	-	3	6	
2.	Исполнительский этап	8	58	-	4	54	
3.	Итоговый этап	8	3	-	1	2	Отчет Портфолио
4.	Завершающий этап	8	2	-	1	1	
							<i>Дифференцированный зачет</i>

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего, промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап	5	3	-	1	2	
2.	Рабочий этап	5	8	-	2	6	
3.	Исполнительский этап	5	21	-	2	18	
4.	Итоговый этап	5	5,5	-	0.5	2	Отчет Портфолио
5.	Завершающий этап	5	2,5	-	0.5	2	
							<i>Зачет</i>
1.	Рабочий этап	6	10	-	2	8	
2.	Исполнительский этап	6	21	-	3	18	
3.	Итоговый этап	6	2,5	-	0.5	2	Отчет Портфолио
4.	Завершающий этап	6	2,5	-	0.5	2	
							<i>Зачет</i>
1.	Рабочий этап	7	10	-	2	8	





2.	Исполнительский этап	7	21	-	3	18	
3.	Итоговый этап	7	2,5	-	0.5	2	Отчет Портфолио
4.	Завершающий этап	7	2,5	-	0.5	2	
							<i>Зачет</i>
1.	Рабочий этап	8	10	-	2	8	
2.	Исполнительский этап	8	21	-	3	18	
3.	Итоговый этап	8	2,5	-	0.5	2	Отчет Портфолио
4.	Завершающий этап	8	2,5	-	0.5	2	
							<i>Зачет</i>
1.	Рабочий этап	9	10	-	2	8	
2.	Исполнительский этап	9	47	-	3	44	
3.	Итоговый этап	9	2,5	-	0.5	2	Отчет Портфолио
4.	Завершающий этап	9	2,5	-	0.5	2	
							<i>Дифференцированны й зачет</i>

## 6.2 Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

Исполнительская: сольная, ансамблевая практика требует от обучающегося более широкой профессионально-практической подготовки, и представляет собой не только сольное выступление, но так же и выступление в ансамбле, хоре.

Исполнительская практика проводится рассредоточено на протяжении всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в мастер-классах...).

Практика проводится в активной и пассивной формах.

**Активная форма** – это самостоятельная подготовка обучающимся концертной программы, и исполнение на различных сценических площадках, сольное выступление, выступление в ансамбле, хоре.

**Пассивная форма** - это посещение обучающимся концертов, спектаклей, фестивалей, занятий мастер-класса отечественных и зарубежных вокальных педагогов.

Аттестация по итогам исполнительской практики: сольной, ансамблевой проводится каждый семестр на основании оформленного в соответствии с



установленными требованиями портфолио по исполнительской практике (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.	Подготовительный этап	<p>Задания на практику. Методические рекомендации по проведению исполнительской: сольной, ансамблевой практики. Началу практики предшествует установочное занятие, проводимое преподавателем – руководителем практики, где в обязательном порядке обучающимся разъясняется: программа прохождения практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики, предоставляются методические рекомендации, материалы и др.</p> <p>Кафедра, ответственная за прохождение практики, разрабатывает учебно-методическую документацию. Руководство и контроль практики осуществляется педагогом, назначенным и ответственным за прохождение практики. В обязанности руководителя практики входит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение установочной лекции с обучающимися направляющимися на прохождение практики;</li> <li>- установление сроков прохождения практики и ее содержание;</li> <li>- контроль за соблюдением сроков прохождения практики;</li> <li>- разработка программы практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;</li> <li>- содержание задания для обучающихся, предусмотренное программой практики;</li> <li>- требования к отчету по прохождению практики (виды и сроки отчетности по итогам практики);</li> <li>- контроль над обеспечением необходимых условий прохождения практики;</li> <li>- взаимодействие с учреждением или организацией, являющейся базой прохождения практики.</li> </ul>
2.	Рабочий этап	<p>Выбор музыкального материала в соответствии с возможностями собственного голоса; Планирование концертной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор репертуара</li> <li>- адекватный выбор музыкального материала в соответствии с возможностями собственного голоса;</li> <li>- планирование программы выступления с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>- развитие и закрепление вокально-технических</li> </ul>



		навыков Консультации с руководителем практики.
3.	Исполнительский этап	Выступление в концертах. Развитие исполнительских данных обучающегося. Развитие и закрепление вокально-технических навыков. Планирование программы выступления с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;
4.	Итоговый этап	Обобщение результатов исполнительской практики Письменный отчет по прохождению исполнительской практики. Портфолио в электронном виде.
5.	Завершающий этап	Защита отчет по проведению исполнительской практики: сольной, ансамблевой

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

**7.1** Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе прохождения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.	Подготовительный этап	Изучить задание и методические рекомендации на практику.
2.	Рабочий этап	Выбор музыкального материала в соответствии с возможностями собственного голоса; Планирование концертной деятельности; Консультации с руководителем практики.
3.	Исполнительский этап	Выступление в концертах.
4.	Итоговый этап	Обобщение результатов исполнительской практики Письменный отчет по прохождению исполнительской практики. Портфолио в электронном виде.
5.	Завершающий этап	Защита отчет по проведению исполнительской практики

### 7.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Тренировочные самостоятельные работы (повторение и закрепление знаний, полученных на индивидуальных занятиях с педагогом);



- 2) Творческая самостоятельная работа  
(анализ проблемной ситуации, получение новой информации)  
обучающийся должен самостоятельно произвести выбор средства и методов решения задач.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **8.1 Требования к содержанию практика включает в себя:**

#### **Обучающийся 3 курса**

в каждом семестре 5,6 должен принять участие в 3 концертах (с сольным номером, или выступить в дуэте, ансамбле).

Посетить 4 мероприятия (концерт, фестиваль, оперный спектакль, оперетту, мастер-класс и др....)

#### **Обучающийся 4 курса**

в каждом семестре 7,8 должен принять участие в 4 концертах (с сольным номером, или выступить в дуэте, ансамбле).

Посетить 5 мероприятий (концерт, фестиваль, оперный спектакль, оперетту, мастер-класс и др....)

#### **Обучающийся 5 курса**

в семестре 9 (для очно-заочной формы обучения) должен принять участие в 5 концертах (с сольным номером, или выступить в дуэте, ансамбле).

Посетить 5 мероприятий (концерт, фестиваль, оперный спектакль, оперетту, мастер-класс и др....)

### **8.2 Процедура зачета.**

Аттестация по Исполнительской: сольной, ансамблевой практике проходит в форме зачета.

Обучающийся представляет на кафедру портфолио в электронном виде и отчет с рабочими записями и материалами подтверждающих участие в тех или иных мероприятиях.

Прохождение практики в активной форме (программками концертов, афишами и различными материалами: грамоты, дипломы, благодарственные письма, подтверждающие участие в тех или иных мероприятиях), в пассивной форме программы и др. подтверждающие посещение тех или иных мероприятий как зрителя, слушателя.

На основании сданного, на кафедру Академического пения портфолио в электронном виде и отчета о прохождении исполнительской практики комиссия, в состав которой входят: зав. кафедрой академического пения, руководитель практики, и куратор кафедры выставляют оценку. Отметка о выполнении прохождения практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Устный ответ на зачете позволяет оценить степень знаний по различным компетенциям.

### **8.2 Критерии оценивания.**



1. Обучающийся должен выполнить задание на исполнительскую практику: сольную и ансамблевую
2. Портфолио в электронном виде должно быть сдано за неделю до зачета
3. Отчет в письменном виде должен быть оформлен в соответствии с требованиями.
4. Содержание портфолио и отчета должно отвечать требованиям прохождения практики,
5. Ведение обучающимся-практикантом рабочие записи во время практики обязательно,
6. Рабочие записи отчета заполнять четко и аккуратно,
7. Отчет не действителен без подтверждающих материалов,
8. Руководитель практикой дает соответствующую оценку работы практиканта.

Код показателя оценивания	Оценка	
	«Незачтено»	«Зачтено»
<b>Знать</b>	Обучающийся не продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Не предоставил портфолио и отчет о прохождении исполнительской: сольной, ансамблевой практики. Не соответствует критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Предоставил портфолио и отчет о прохождении исполнительской: сольной, ансамблевой практики. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-8).
<b>Уметь</b>	Обучающийся не готов продемонстрировать навыки и оценки умения анализа и оценки театрального процесса, не выполнил задания практики, испытывая затруднения разного характера при ее проведении. Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, выполнил задание практики, не испытывал никаких затруднений. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-8).
<b>Владеть</b>	Обучающийся не владеет навыками исполнительской: сольной, ансамблевой практики, Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся владеет навыками исполнительской: сольной, ансамблевой практики полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-8).

### 8.3 Шкала оценки знаний при проведении дифференцированного зачета



Код показателя оценивания	Оценка			
	«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно» (Пороговый уровень)	«Хорошо» (Базовый уровень)	«Отлично» (Высокий уровень)
<b>Знать</b>	Обучающийся не продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Предоставил не все отчетные документы о прохождении исполнительской: сольной, ансамблевой практики за весь период обучения портфолио и отчеты. Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Предоставил все отчетные документы о прохождении исполнительской: сольной, ансамблевой практики за весь период обучения портфолио и отчеты. но имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Предоставил все отчетные документы о прохождении исполнительской: сольной, ансамблевой практики за весь период обучения портфолио и отчеты. но имеет место небольшое несоответствие отдельным критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Предоставил все отчетные документы о прохождении исполнительской: сольной, ансамблевой практики за весь период обучения портфолио и отчеты. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-8).
<b>Уметь</b>	Обучающийся не продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, не выполнил задание практики, Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, выполнил задание практики, но имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, выполнил задание практики, но имеет место небольшие несоответствия отдельным критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, выполнил задание практики, не испытыв никаких затруднений. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-8).



<b>Владеть</b>	Обучающийся не владеет навыками исполнительской: сольной, ансамблевой практики. Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся владеет навыками исполнительской: сольной, ансамблевой практики, но имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся владеет навыками исполнительской: сольной, ансамблевой практики, но имеют место погрешности и недостатки, есть несоответствие критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся владеет навыками исполнительской: сольной, ансамблевой практики. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-8).
----------------	---	---	--	---

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 9.1 Основная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Смелкова, Т.Д.	Основы обучения вокальному искусству	[Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/55708">http://e.lanbook.com/book/55708</a> — Загл. с экрана.
Л1.2	Бельская Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/30432">http://e.lanbook.com/book/30432</a> — Загл. с экрана.
Л1.3	Гарсиа, М.	Упражнения для голоса.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/67484">http://e.lanbook.com/book/67484</a> — Загл. с экрана.
Л1.4	Безант, А.	Вокалист. Школа пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/79335">http://e.lanbook.com/book/79335</a>
Л1.5	Гей, Ю.	Немецкая школа пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/50690">http://e.lanbook.com/book/50690</a>
Л1.6	Гарсиа, М.	Полный трактат об искусстве пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/69353">http://e.lanbook.com/book/69353</a>
Л1.7	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики [Электронный ресурс]	М.: Директ-Медиа, 2014 — 675 с. — Режим доступа: <a href="http://www.knigafund.ru/books/180643">http://www.knigafund.ru/books/180643</a>



## 9.2 Дополнительная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Александрова, Н.А.	Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/65056">http://e.lanbook.com/book/65056</a>
Л2.2	Аспелунд, Д.Л.	Развитие певца и его голоса.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/75532">http://e.lanbook.com/book/75532</a>
Л2.3	Бархатова, И.Б.	Гигиена голоса для певцов.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/86023">http://e.lanbook.com/book/86023</a>
Л2.4	сост. Чернавская О.И.	Концертно-камерное пение	[Электронный ресурс]: программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24104.html">http://www.iprbookshop.ru/24104.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»
Л2.5	сост. Забелюк Е.Б., Новиков С.Б., Казначеев С.М., Драполоенко А.В.	Сборник вокальных произведений. Часть 1. Музыка зарубежных композиторов	[Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 132 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/26595.html">http://www.iprbookshop.ru/26595.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»
Л2.6	Людько, М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/91251">http://e.lanbook.com/book/91251</a>
Л2.7	Морозов, Л.Н.	Школа классического вокала + DVD.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/10259">http://e.lanbook.com/book/10259</a>
Л2.8	Савина, А.	Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2009">http://e.lanbook.com/book/2009</a>
Л2.9	Хаслам У.	Стиль вокального	СПб.: Лань, Планета музыки,





		исполнительства. [Электронный ресурс] : учеб. пособие	2017. — 112 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/92670">http://e.lanbook.com/book/92670</a> — Загл. с экрана.
Л2.10	Карузо Э., Тетрацини Л.	Искусство пения	[Электронный ресурс]: учебно- методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/90018">https://e.lanbook.com/book/90018</a>
Л2.11	Пеллегрини- Челони А.М.	Грамматика, или Правила прекрасного пения	[Электронный ресурс]: учебно- методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963</a>
Л2.12	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу	[Электронный ресурс]: учебно- методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24914">http://www.iprbookshop.ru/24914</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>	Проект «Нотный архив России»
2.	<a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a>	Классическая музыка онлайн
3.	<a href="http://classic-music-video.com">http://classic-music-video.com</a>	Классическое видео – музыка для всех
4.	<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a>	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
5.	<a href="http://www.libed.ru">www.libed.ru</a>	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
6.	<a href="http://mus-mag.ru">http://mus-mag.ru</a>	Критико-публицистический журнал
7.	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
8.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС <a href="http://www.iprbooks.ru/">IPRbooks</a>



9.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
----	---	--

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

- Самостоятельно строить процесс исполнительской практики: сольной и ансамблевой, определить методы и способы выполнения профессиональных задач.
- Адекватно выбирать музыкальный материал в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
- Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.
- Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
- Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; выступать на конкурсах, фестивалях; принимать участие в концертных программах на различных сценических площадках; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику.

## 12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по прохождению практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- Microsoft Office (лицензия)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Flash Player (Freeware)
- Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
- Microsoft Windows 7 (лицензия)
- Видеохостинг YouTube
- Бесплатный сервис для хранения файлов Яндекс Диск
- Электронная почта



### **13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по прохождению практики**

Для обеспечения проведения Исполнительской: сольной, ансамблевой практики институт имеет:

- договора о сотрудничестве с организациями для прохождения исполнительской практики;
- нотную библиотеку, фонотеку с фондом видео и аудиозаписей;
- необходимую аппаратуру DVD, телевизор для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов.



### Лист изменений в РПД

2018-2019 уч.год		
2019-2020 уч.год		
2020-2021 уч.год		