



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В.

от « 31 » августа 2017 г.



## Рабочая программа

**Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков: Педагогическая**

Направление /специальность подготовки

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация подготовки

**«Искусство оперного пения»**

Квалификация

**Солист-вокалист. Преподаватель**

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры

**Академического пения**

протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой  профессор, Федосеева Г.В.

Москва - 2017



**Разработчик:**

Федосеева Г.В., профессор, заведующая кафедрой Академического пения  
Супотницкая Е.С., лауреат международного конкурса  
доцент кафедры Академического пения

**Рабочая программа учебной практики**

по получению первичных профессиональных умений и навыков  
«Педагогическая»

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования  
по направлению подготовки **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
(уровень специалитета)

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от  
12 сентября 2016г. № 1171 (Зарегистрировано в Минюсте 26 сентября 2016 г.  
№43811)

Составлена на основании учебного плана:

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
(специализация) **Искусство оперного пения**

утвержденного ученым Советом Института:  
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



## АННОТАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

<b>Цели:</b>	Учебной педагогической практики - подготовка к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей; - формирование у обучающихся интереса к научно-методической деятельности в области вокальной педагогики.
<b>Задачи:</b>	Педагогической практики направлены на решение следующих проблем: - приобретение навыков педагогической деятельности в учреждениях начального и среднего музыкального образования; - знакомство с различными методиками обучения академическому пению и формами их реализации; - накопление и обработка методического материала,
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	<b>ПК-13; ПК-14.</b>

### В результате изучения Педагогической практики обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	- основные педагогические цели и задачи учебной работы и основные принципы музыкальной педагогики
<b>Уметь:</b>	- планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей,
<b>Владеть:</b>	- необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей

**ТИП ПРАКТИКИ:** «Педагогическая» - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

### СПОСОБ ПРАКТИКИ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма практики** - рассредоточенная.

#### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по прохождению практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-13</b>	<b>способностью демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики</b>
<b>Знать:</b>	- основные педагогические цели и задачи учебной работы и основные принципы музыкальной педагогики



<b>Уметь:</b>	- анализировать цели и задачи учебной (педагогической) работы и основные принципы музыкальной педагогики
<b>Владеть:</b>	- навыками определять цели и задачи учебной (педагогической) работы и основные принципы музыкальной педагогики

<b>ПК-14</b>	<b>способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей</b>
<b>Знать:</b>	- основные принципы планирования образовательного процесса; - особенности и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей
<b>Уметь:</b>	- планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей
<b>Владеть:</b>	- необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок 2	Б2.Б.03(У) Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков: Педагогическая
--------	---

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

**2.1** Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Дисциплина Б1.Б.1.10 – Педагогика и психология (ОК-6; ПК-13)
- Дисциплина Б1.Б.1.21 – Фортепиано (ОПК-3; ОПК-5)
- Дисциплина Б1.Б.1.23 – Специальность (Сольное пение) (ОК-7; ОК-9; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-11; ПСК-1.2)
- Дисциплина Б1.Б.1.24- Камерное пение (ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПСК-1.4)
- Дисциплина Б1.Б.1.30 – Основы вокальной методики (ПК-13; ПК-14)
- Дисциплина Б1.Б.1.31 – История вокального искусства (ОПК-1; ОПК-6)
- Дисциплина Б1.Б.1.33 - Музыкальная психология и педагогика (ОК-6; ПК-13)
- Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 – Основы фониатрии (ПК-11)

**2.2** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной практикой:

- Б2.Б.04(П)- Производственная практика: Педагогическая (ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18)



- Б2.Б.06(Пд) Производственная практика: Преддипломная (ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-1.4)
- Б3.Б.01 – Государственная итоговая аттестация. (ОК-1; ОК-3; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-18)

### 3. ОБЛАСТЬ И ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### 3.1 Область профессиональной деятельности:

- музыкальное исполнительство (сольных, ансамблевое пение в музыкальных театрах и концертных залах);
- педагогическую деятельность.

#### 3.2 Объект профессиональной деятельности:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- слушательская и зрительная аудитория театров и концертных залов;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся.

### 4. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- творческо-исполнительская;
- педагогическая.

### 5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**5.1** Общая трудоемкость (объем) практики (модуля) составляет **4** зачетных единиц (ЗЕ), **144** академических часа.

**5.2** Объем практики по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	12	12	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	12	12	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	132	132	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			



Экзамен (Э)	-	--	-
Зачет (З)	7	7	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	8	8	-

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

**6.1** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего, промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	1. Знакомство с педагогом-консультантом с педагогическим коллективом и материальной базой учреждения. 2. Посещение уроков педагога базового учреждения. 3. Методические рекомендации педагога-консультанта. 4. Ведение дневника. 5. Сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения задания на период прохождения практики; 6. Обработка и обобщение данных, полученных в результате работы в учреждении 7. Подготовка к сдаче зачета	5	72	-	6	66	Журнал посещаемости, Дневник практики
							<b>Зачет</b>
2.	1. Знакомство с педагогом-консультантом с педагогическим коллективом и материальной базой учреждения. 2. Посещение уроков педагога базового учреждения. 3. Методические	6					Журнал посещаемости, Дневник практики



	<p>рекомендации педагога-консультанта.</p> <p>4. Ведение дневника.</p> <p>5. Сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения задания на период прохождения практики;</p> <p>6. Обработка и обобщение данных, полученных в результате работы в учреждении</p> <p>7. Подготовка и сдача дифференцированного зачета</p>		72		-	6	66	
								<b>Дифференцированный зачет</b>

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего, промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	<p>1. Знакомство с педагогом-консультантом с педагогическим коллективом и материальной базой учреждения.</p> <p>2. Посещение уроков педагога базового учреждения.</p> <p>3. Методические рекомендации педагога-консультанта.</p> <p>4. Ведение дневника.</p> <p>5. Сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения задания на период прохождения практики;</p> <p>6. Обработка и обобщение данных, полученных в результате работы в учреждении</p> <p>7. Подготовка к сдаче зачета</p>	5	72	-	6	66	<p><i>Журнал посещаемости,</i></p> <p><i>Дневник практики</i></p>
							<b>Зачет</b>
2.	<p>1. Знакомство с педагогом-консультантом с педагогическим коллективом и материальной базой учреждения.</p> <p>2. Посещение уроков педагога базового учреждения.</p> <p>3. Методические</p>	6					<p><i>Журнал посещаемости,</i></p> <p><i>Дневник практики</i></p>



<p>рекомендации педагога-консультанта. 4. Ведение дневника. 5. Сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения задания на период прохождения практики; 6. Обработка и обобщение данных, полученных в результате работы в учреждении 7. Подготовка и сдача дифференцированного зачета</p>	72	-	6	66	
					<b>Дифференцированный зачет</b>

## 6.2 Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

Педагогическая практика, сначала предполагает пассивное наблюдение за процессом обучения вокалу в классах опытных педагогов учебных заведений различных уровней образования - от школ и подготовительных курсов до мастер-классов знаменитых певцов, так же самой важной частью прохождения педагогической практики является активная форма.

**Практика наблюдения** (или **пассивная**) даёт возможность обучающемуся познакомиться с методиками обучения академическому пению и формами их реализации на разных уровнях образовательных ступеней. В этом виде практики осуществляется принцип преемственности, подразумевающий взаимосвязь уровней подготовки вокалистов, освоение новых знаний с опорой на предыдущие, применение методик и технологий с учётом возраста и подготовленности обучающихся.

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.	<b>Тема:1</b>	Знакомство с педагогом-консультантом, с педагогическим коллективом и материальной базой учреждения.
2.	<b>Тема 2:</b>	Посещение занятий педагогов базового учреждения,
3.	<b>Тема:3</b>	Методические рекомендации педагога-консультанта.
4.	<b>Тема:4</b>	Ведение дневника. Знакомство с учениками класса педагога-консультанта, просмотр журнала. Изучение индивидуальных планов учеников. Прослушивание учеников и беседа с консультантом о проблемах и задачах, встающих





		перед вокальным педагогом.
5.	<b>Тема: 5</b>	Сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения задания на период прохождения практики; Фиксация методических установок педагога-консультанта. Описание педагогических приёмов, используемых для достижения нужного результата. Анализ проведения урока педагога-консультанта с целью определения характера взаимоотношений с учащимся, особенностей индивидуального подхода и других методов работы с учениками. Ведение дневника, и рабочие записи.
5.	<b>Тема:6</b>	Обработка и обобщение данных, полученных в результате работы в учреждении
6.	<b>Тема: 7</b>	1.Подготовка дневника и материалов практики, 2. Зачет/Дифференцированный зачет по Педагогической практики

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

7.1 Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе прохождения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.	<b>Тема:1</b>	Знакомство с педагогом-консультантом, с педагогическим коллективом и материальной базой учреждения.
2.	<b>Тема 2:</b>	Посещение занятий педагогов базового учреждения,
3.	<b>Тема:3</b>	Методические рекомендации педагога-консультанта.
4.	<b>Тема:4</b>	Ведение дневника. Знакомство с учениками класса педагога-консультанта, просмотр журнала. Изучение индивидуальных планов учеников. Прослушивание учеников и беседа с консультантом о проблемах и задачах, встающих перед вокальным педагогом.



5.	<b>Тема: 5</b>	Сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения задания на период прохождения практики; Фиксация методических установок педагога-консультанта. Описание педагогических приёмов, используемых для достижения нужного результата. Анализ проведения урока педагога-консультанта с целью определения характера взаимоотношений с учащимся, особенностей индивидуального подхода и других методов работы с учениками. Ведение дневника, и рабочие записи.
6.	<b>Тема:6</b>	Обработка и обобщение данных, полученных в результате работы в учреждении
7.	<b>Тема: 7</b>	1.Подготовка дневника и материалов практики, 2. Зачет/Дифференцированный зачет по Педагогической практики

## **7.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Творческая самостоятельная работа (анализ проблемной ситуации, получение новой информации) обучающийся должен самостоятельно произвести выбор средства и методов решения задач.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **8.1 Требования к содержанию практика включает в себя:**

Практика проводится под руководством опытного педагога-консультанта, владеющего знаниями основ вокальной методики и осуществляющего непосредственную связь практической деятельности практикантов с теоретическим осмыслением проводимой работы.

Педагог-консультант обеспечивает организацию всех форм педагогической практики и осуществляет контроль за систематическим посещением уроков, а также проводит консультации по подготовке отчётной документации для промежуточной и итоговой аттестации.

### **8.2 Процедура зачета**

Аттестация по Педагогической ансамблевой практике проходит в форме



зачета. Обучающийся представляет на кафедру дневник прохождения практики комиссия, в состав которой входят: зав. кафедрой академического пения, руководитель практики, и куратор кафедры выставляют оценку. Отметка о выполнении прохождения практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Устный ответ на зачете позволяет оценить степень знаний по различным компетенциям.

### 8.3 Критерии оценивания.

1. Обучающийся должен выполнить по Педагогической практике
2. Дневник в письменном виде должен быть оформлен в соответствии с требованиями.
3. Содержание дневника должно отвечать требованиям задания прохождения практики,
4. Ведение обучающимся-практикантом рабочие записи во время практики обязательно,
5. Рабочие записи отчета заполнять четко и аккуратно,
6. Дневник не действителен без подписи и печати руководителя практики,
7. Руководитель практикой дает соответствующую оценку работы практиканта.
8. Учитывается также регулярное посещение занятий, о чём свидетельствует журнал педагога-консультанта.

Промежуточная аттестация (зачёт) проводится по итогам семестра по всем видам работы практиканта (письменной, устной, пассивной практике), по которым обучающийся ведёт необходимую документацию (дневник).

**«зачёт»** практикант получает при наличии всех перечисленных показателей критерий оценивания;

**«незачёт»** практикант получает при отсутствии перечисленных показателей.

Код показателя оценивания	Оценка	
	«Незачтено»	«Зачтено»
<b>Знать</b>	Обучающийся не посещал практику, Не предоставил дневник практики.	Обучающийся систематически посещал практику Предоставил дневник практики.
<b>Уметь</b>	Обучающийся не готов продемонстрировать навыки и оценки умения самостоятельного процесса творчества, не выполнил задание педагогической практики,	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, выполнил задание педагогической практики, не испытал никаких затруднений.
<b>Владеть</b>	Обучающийся не владеет навыками педагогической практики	Обучающийся владеет навыками педагогической практики

### 8.4 Шкала оценки знаний при проведении дифференцированного зачета



оценка **«Отлично»** выставляется обучающемуся сдавшему на кафедру дневник, оформленный в соответствии с требованиями. При сдаче зачета показывает всесторонние, систематизированные, глубокие знания, уверенно и правильно отвечает на вопросы членов комиссии.

оценка **«Хорошо»** выставляется обучающемуся сдавшему на кафедру дневник, оформленный в соответствии с требованиями. При сдаче зачета показывает всесторонние, систематизированные, глубокие знания, уверенно и правильно отвечает на вопросы членов комиссии, но допускает не критичные неточности в ответе или решении задач.

оценка **«Удовлетворительно»** - выставляется обучающемуся сдавшему на кафедру дневник, оформленный в соответствии с требованиями. При сдаче зачета показывает фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки, нарушающего логическую последовательность в изложении материала.

оценка **«Неудовлетворительно»** - выставляется обучающемуся не сдавшему на кафедру дневник, оформленный в соответствии с требованиями. Не знает большей части содержания практики.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### Основная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики	Учебное пособие. <a href="http://www.knigafund.ru/book/180643">http://www.knigafund.ru/book/180643</a>
Л1.2	Гаврилова Е.Н.	Вопросы музыкальной педагогики	[Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 164 с. — 978-5-7779-1684-6. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24880.html">http://www.iprbookshop.ru/24880.html</a>
Л1.3	Рачина, Б.С.	Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/58833">http://e.lanbook.com/book/58833</a>
Л1.4	Аспелунд, Д.Л.	Развитие певца и его голоса.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/75532">http://e.lanbook.com/book/75532</a>
Л1.5	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов	[Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86023">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86023</a>
Л1.6	Безант, А.	Вокалист. Школа	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. —



		пения.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/79335">http://e.lanbook.com/book/79335</a>
Л1.7	Варламов, А.Е.	Полная школа пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/3180">http://e.lanbook.com/book/3180</a>
Л1.8	Вербов, А.М.	Техника постановки голоса.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/71883">http://e.lanbook.com/book/71883</a>
Л1.9	Виардо, П.	Упражнения для женского голоса. Час упражнений.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/37000">http://e.lanbook.com/book/37000</a>
Л1.10	Карузо Э., Тетрацини Л.	Искусство пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/90018">https://e.lanbook.com/book/90018</a>
Л1.11	Пеллегрини-Челони А.М.	Грамматика, или Правила прекрасного пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=65963">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=65963</a>
Л1.12	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24914">http://www.iprbookshop.ru/24914</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю

### Дополнительная литература:

Код . №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Априле Дж.	Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано	[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=70079">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=70079</a>
Л2.2	Абт, Ф.	Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/65962">http://e.lanbook.com/book/65962</a>
Л2.3	Глинка М.И.	Упражнения для усовершенствовани	Учебное пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – Режим



		я голоса. Школа пения для сопрано.	доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72591">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72591</a>
Л2.4	Лейферкус, С.П.	Трудно быть злодеем, или Маленькие секреты большой оперы.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 304 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/73001">http://e.lanbook.com/book/73001</a>
Л2.5	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса	[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=53674">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=53674</a>
Л2.6	Амелина М.Л.	Пение — пространство жизни	[Электронный ресурс]: статьи, материалы/ Амелина М.Л.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/29745">http://www.iprbookshop.ru/29745</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>	Проект «Нотный архив России»
2.	<a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a>	Классическая музыка онлайн
3.	<a href="http://classic-music-video.com">http://classic-music-video.com</a>	Классическое видео – музыка для всех
4.	<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a>	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
5.	<a href="http://www.libed.ru">www.libed.ru</a>	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
6.	<a href="http://mus-mag.ru">http://mus-mag.ru</a>	Критико-публицистический журнал
7.	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
8.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>



9.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
----	---	--

### **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса прохождения практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- Microsoft Office (лицензия)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Flash Player (Freeware)
- Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
- Microsoft Windows 7 (лицензия)
- Видеохостинг YouTube
- Бесплатный сервис для хранения файлов Яндекс Диск
- Электронная почта

### **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по прохождению практики**

Для занятий по педагогической практике, так же, как и для сольного пения, необходим класс с хорошей акустикой, фортепиано, зеркало и письменный стол для педагога.

Технические средства обучения: звукозаписывающая и видеоаппаратура для работы с учеником в классе. Библиотека ВУЗа. Электронная библиотека курса с методическими заданиями. Компьютеры.

Использование учебников, научной литературы, видео-аудиоаппаратуры, компьютерные технологии – направлены на активизацию познавательной деятельности, помогают лучше понять свои действия и определить направление своей работы



**Лист изменений в РПД**

2018-2019 уч.год		
2019-2020 уч.год		
2020-2021 уч.год		