



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В.

от «31» августа 2017 г.



Рабочая программа

Учебная практика: Практика работы в театре

Направление /специальность подготовки

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация подготовки

«Искусство оперного пения»

Квалификация

Солист-вокалист. Преподаватель

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры

Академического пения

протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой  профессор, Федосеева Г.В.

Москва - 2017



Разработчик:

Супотницкая Е.С., лауреат международного конкурса
доцент кафедры Академического пения

Рабочая программа

Учебная практика: Практика работы в театре

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета)

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016г. № 1171 (Зарегистрировано в Минюсте 26 сентября 2016 г. №43811)

Составлена на основании учебного плана:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(специализация) **Искусство оперного пения**

утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



АННОТАЦИЯ К ПРАКТИКЕ «ПРАКТИКА РАБОТЫ В ТЕАТРЕ»

Цели:	«Практики работы в театре» это приобретение обучающимися опыта приобщения к художественно - творческой атмосфере театра, необходимого для становления исполнителя.
Задачи:	данной практики, это приобретение знаний, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со структурой и содержанием репетиционного процесса, спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОК-11; ОПК-5; ПК-12; ПСК-1.3.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основы организации театрального дела;- принципы работы над музыкальным произведением;- структуру, содержание и задачи репетиционного процесса;- основной вокальный репертуар для своего типа голоса;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;- свободно ориентироваться в стилистических и эстетических особенностях исполнения произведений различных стилей, жанров, направлений и национальных вокальных школ- проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре- основами актерского мастерства, сценического движения, танца, техникой сценической речи, навыками анализа текста- практическими навыками сценического действия в костюме и гриме, необходимыми для работы исполнителя;- основами сценической речи, сценического движения и хореографии- специальной терминологией и лексикой музыкального театра;- классическим и современным репертуаром;

ТИП ПРАКТИКИ: «Практика работы в театре»

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

СПОСОБ ПРАКТИКИ

Способ проведения – стационарный.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ – концентрированная



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОК-11	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Знать:	- правила и нормы охраны труда и техники безопасности производственной санитарии и противопожарной защиты; - основы организации театрального дела;
Уметь:	- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
Владеть:	- способами управления, бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях.

ОПК-5	способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса
Знать:	- принципы работы над музыкальным произведением; - структуру, содержание и задачи репетиционного процесса; - основной вокальный репертуар для своего типа голоса
Уметь:	- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; - свободно ориентироваться в стилистических и эстетических особенностях исполнения произведений различных стилей, жанров, направлений и национальных вокальных школ
Владеть:	- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре

ПК-12	готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле
Знать:	- психологическую проблематику образовательной, учебной и воспитательной деятельности, учебно-педагогического сотрудничества и общения;
Уметь:	- проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях
Владеть:	- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре

ПСК-1.3	готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле
----------------	---



Знать:	- теорию актерского мастерства и актерской пластики воплощения художественного образа в музыкальном спектакле
Уметь:	- реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам воссоздавать художественный образ музыкального произведения, демонстрируя пластичность телодвижений и умения ориентироваться в сценическом пространстве
Владеть:	- практическими навыками сценического действия в костюме и гриме, необходимыми для работы исполнителя; - основами сценической речи, сценического движения и хореографии.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок Б2.	Б2.Б.05(У) Учебная практика: Практика работы в театре
----------	---

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1 Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Дисциплина Б1.Б.1.06 – Безопасность жизнедеятельности (ОК-11; ОПК-9)
- Дисциплина Б1.Б.1.18 – Сольфеджио (ОПК-3; ПК-2; ПСК-1.2)
- Дисциплина Б1.Б.1.22 – Фортепиано (ОПК-3; ОПК-5)
- Дисциплина Б1.Б.1.21 – Анализ музыкальной формы (ОПК-3; ОПК-6; ОПК-8)
- Дисциплина Б1.Б.1.27 – Классический танец (ОК-10; ПСК-1.3)
- Дисциплина Б1.Б.1.29 – Актерское мастерство (ОК-1; ПК-5; ПСК-1.3)
- Дисциплина Б1.Б.1.28 – Актерская пластика (ОК-10; ПСК-1.3)
- Дисциплина Б1.Б.1.23 - Сольное пение (ОК-7; ОК-9; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-11; ПСК-1.2)
- Дисциплина Б1.Б.1.24 - Камерное пение (ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПСК-1.4)
- Дисциплина Б1.Б.1.25 – Вокальный ансамбль (ОПК-5; ОПК-7; ПК-2; ПК-7; ПК-10)
- Дисциплина Б1.В.1.02 – Класс музыкального театра (ОК-6; ОК-9; ОПК-4; ОПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПСК-1.1)
- Дисциплина Б.1.В.1.ДВ.08.03 Адаптивные информационные и коммуникационные технологии (ОК-3; ОК-4)
- Учебная практика Б2.Б.01(У)– «Исполнительская: сольная, ансамблевая» (ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11)

2.2 Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Дисциплина Б3.Б.02(Г) – Государственная итоговая аттестация (ОК-9; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПСК-1.1; ПСК-1.3; ПСК-1.4)

3. ОБЛАСТЬ И ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



3.1 Область профессиональной деятельности:

- музыкальное исполнительство (сольных, ансамблевое пение в музыкальных театрах и концертных залах);
- педагогическая деятельность.

3.2 Объект профессиональной деятельности:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- слушательская и зрительная аудитория театров и концертных залов;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся.

4. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- творческо-исполнительская;
- педагогическая.

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5.1 Общая трудоемкость (объем) практики составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часов.

5.2 Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость практики	108	108	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	9	6	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	9	6	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	99	102	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	10 семестр	10 семестр	-



6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

6.1 Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего, промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап 1. Установочное занятие и инструктаж перед началом прохождения практики 2. Вводная лекция по содержанию практики. 3. Знакомство с предприятием, целями его создания, профилем деятельности, производственной и организационной структурами театра.	10	36	-	9	27	<i>проверка выполнения заданий</i>
2.	Основной этап 1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Сбор исходной информации для выполнения индивидуального задания	10	36	-	-	36	<i>проверка выполнения заданий</i>
3.	Выполнение индивидуального задания	10	18	-	-	18	<i>проверка выполнения заданий</i>
4.	Заключительный этап 1. Подготовка отчета и материалов практики, 2. Зачет по прохождению практики	10	18	-	-	18	
							Дифференцированный зачет



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего, промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап 1. Установочное занятие и инструктаж перед началом прохождения практики 2. Вводная лекция по содержанию практики. 3. Знакомство с предприятием, целями его создания, профилем деятельности, производственной и организационной структурами предприятия.	11	36	-	6	30	<i>проверка выполнения заданий</i>
2.	Основной этап 1. Выполнение заданий предусмотренные программой практики 2. Сбор исходной информации для выполнения индивидуального задания	11	36	-	-	36	<i>проверка выполнения заданий</i>
3.	Выполнение индивидуального задания	11	18	-	-	18	<i>проверка выполнения заданий</i>
4.	Заключительный этап 1. Подготовка отчета и материалов практики, 2. Зачет по прохождению практики	11	18	-	-	18	
							Дифференцированный зачет

6.2 Содержание практики, структурированное по темам с указанием содержания для каждой темы:

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.	Подготовительный этап 1. Установочное занятие и инструктаж перед началом прохождения практики	Началу практики работы в театре предшествует установочное занятие, проводимое преподавателем – руководителем практики, где в обязательном порядке обучающимся разъясняется - программа



		<p>прохождения практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики, предоставляются методические рекомендации и материалы и др.</p>
	<p>2. Вводная лекция по содержанию практики.</p>	<p>Методические указания по организации практики работы в театре Кафедра, ответственная за прохождение практики, разрабатывает учебно-методическую документацию. Руководство и контроль практики осуществляется педагогом, назначенным и ответственным за прохождение практики. В обязанности руководителя практики входит:</p> <ul style="list-style-type: none"> – установление сроков прохождения практики и ее содержание, – контроль за соблюдением сроков прохождения практики, – разработка программы практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, – проведение установочной лекции с обучающимися направляющихся на прохождение практики, – установление задания обучающимся, предусмотренное программой практики, – требования к отчету по прохождению практики, – виды и сроки отчётности по итогам практики, – контроль над ведением документации, – контроль над обеспечением необходимых условий прохождения практики, – взаимодействие с учреждением или организацией, являющейся базой прохождения практики, – предоставляет методические рекомендации и материалы и др.
	<p>3. Знакомство с предприятием, целями его создания, профилем деятельности, производственной и организационной структурами предприятия.</p>	<p>Обязанности руководителя практики от предприятия (организации). Руководство и контроль практики со стороны театра осуществляется сотрудником театра, назначенным администрацией. В обязанности руководителя практики входит:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомить практикантов с правилами и нормами охраны труда и техники безопасности; – отметка о прибытии обучающихся для прохождения практики и завершении практики; – знакомство со структурой театра; – знакомство обучающихся с основами организации театрального дела; – помощь в выполнении задания практики; – взаимодействие с руководителем практики от института.



<p>2.</p>	<p>Основной этап 1.Выполнение заданий предусмотренные программой практики 2. Сбор исходной информации для выполнения индивидуального задания</p>	<p>Каждый обучающийся направляющийся на практику работы в театре, получает задание, в котором перечислены следующие виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знакомство со структурой театра, (из чего состоит структура театра: <ul style="list-style-type: none"> - гардероб - театральный зал, - сцена, - оркестровая яма - гримерные, - хоровые классы, - репетиционный класс для проведения спевок солистов и ансамблей, - режиссерское управление - суфлерская будка - нотный архив, - костюмерный отдел, - пошивочный цех, - гладильный, - мужской, женский и детский цеха, - реквизитная, - декорации (театральное пространство за сценой), - пиар отдел (музыкально-просветительский, реклама, печатный цех) и подразделениями бухгалтерия, отдел кадров), - дирекция театра.... – структуру и содержание репетиционного процесса <ul style="list-style-type: none"> - процесс подготовка к спектаклю, репетиции и способы взаимодействия исполнителей с различными субъектами театрально-сценического процесса - наблюдение репетиционного процесса солиста-вокалиста, - наблюдение процесса репетиции хорового коллектива театра, – посещение спектаклей, репетиций.... <ul style="list-style-type: none"> - анализ и оценка музыкального спектакля - анализ работы солистов <ul style="list-style-type: none"> - анализ репертуара театра - сольный исполнительский репертуар - оперная партия, подходящая для вашего типа голоса из репертуара театра.
<p>3.</p>	<p>Выполнение индивидуального задания</p>	<p>Выполнения индивидуального задания по Практике работы в театре</p>
<p>4.</p>	<p>Заключительный этап 1.Подготовка отчета и материалов практики, 2.Зачет по прохождению</p>	<p>Обучающийся, готовит отчет (ПРИЛОЖЕНИЕ 1) по прохождению практики работы в театре и представляет на кафедру заполненный в соответствии с требованиями.</p>



практики	Зачет, дифференцированный проходит в форме устного опроса и защиты отчета по прохождению практики работы в театре.
----------	--

7.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

7.1 Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе прохождения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.	Подготовительный этап 1.Установочное занятие и инструктаж перед началом прохождения практики	Изучить задание и методические рекомендации на практику.
	2. Вводная лекция по содержанию практики.	Методические указания по организации практики работы в театре. установление сроков прохождения практики и ее содержание, – требования к отчету по прохождению практики, – виды и сроки отчётности по итогам практики, – взаимодействие с учреждением или организацией, являющейся базой прохождения практики, – предоставляет методические рекомендации и материалы и др.
	3. Знакомство с предприятием, целями его создания, профилем деятельности, производственной и организационной структурами предприятия.	– отметка о прибытии обучающихся для прохождения практики и завершении практики; – знакомство со структурой театра; – знакомство обучающихся с основами организации театрального дела; – помощь в выполнении задания практики; – взаимодействие с руководителем практики от института.
2.	Основной этап 1.Выполнение заданий предусмотренные программой практики 2. Сбор исходной информации для выполнения индивидуального задания	– Выполнение заданий <i>знакомство со структурой театра, структуру и содержание репетиционного процесса посещение спектаклей, репетиций.... анализ работы солистов оперная партия, подходящая для вашего типа голоса из репертуара театра.</i>
3.	Выполнение индивидуального задания	Выполнения индивидуального задания по Практике работы в театре
4.	Заключительный этап 1.Подготовка отчета и	Обучающийся, готовит отчет (ПРИЛОЖЕНИЕ 1) по прохождению практики работы в театре и



материалов практики, 2. Зачет по прохождению практики	представляет на кафедру заполненный в соответствии с требованиями. Зачет, дифференцированный проходит в форме устного опроса и защиты отчета по прохождению практики работы в театре.
---	--

7.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Анализ и разбор выполнения задания нахождение практики.
- 2) Индивидуальное задание и краткий конспект по дисциплине;
- 3) Словарь терминов и персоналий по практике;

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8.1 Требования к содержанию практика включает в себя:

Обучающийся проходящий практику работы в театре должен знать:

- законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности театра;
- структуру театра;
- классическую и современную музыкальную драматургию;
- творческие достижения современного музыкального театра;
- текущий репертуар музыкального театра;
- основы организации театрального дела,
- основы дирижирования;
- структуру и содержание репетиционного процесса.

8.2 Критерии оценивания

1. После прохождения практики, обучающийся сдает на кафедру отчет, на основании которого проходит зачет.
2. Отчет с отметкой о прибытия и убытия обучающегося на место прохождения практики, не действителен без печатей и записей в нем, руководителя практики,
3. Отчет должен быть оформлен в соответствии с требованиями
4. В отчете обучающийся подробно в письменном виде отвечает на задания по прохождению практики.
5. Ведение обучающимся-практикантом рабочие записи во время практики обязательно. Рабочие записи заполнять четко и аккуратно,

8.3 Процедура дифференцированного зачета

На основании сданного, на кафедру Академического пения письменного отчета о прохождении Практики работы в театре (**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**), с отметкой руководителя практики от предприятия и ответов на вопросы членов комиссии. В



состав комиссии входят: зав. кафедрой академического пения, руководитель практики, и куратор кафедры. Отметка о выполнении прохождения практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Устный ответ на зачете позволяет оценить степень знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 4 балльной системе зачтено, незачтено.

8.4 Шкала оценки знаний при проведении дифференцированного зачета

оценка **«Отлично»** выставляется обучающемуся сдавшему на кафедру отчет оформленный в соответствии с требованиями. При защите отчета показывает всесторонние, систематизированные, глубокие знания, уверенно и правильно отвечает на вопросы членов комиссии.

оценка **«Хорошо»** выставляется обучающемуся сдавшему на кафедру отчет оформленный в соответствии с требованиями. При защите отчета показывает всесторонние, систематизированные, глубокие знания, уверенно и правильно отвечает на вопросы членов комиссии, но допускает не критичные неточности в ответе или решении задач.

оценка **«Удовлетворительно»** выставляется обучающемуся сдавшему на кафедру отчет, оформленный в соответствии с требованиями. При защите отчета показывает фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки, нарушающего логическую последовательность в изложении материала.

оценка **«Неудовлетворительно»** - выставляется обучающемуся сдавшему на кафедру отчет, оформленный в соответствии с требованиями. Не знает большей части содержания практики.

Код показателя оценивания	Оценка			
	«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно» (Пороговый уровень)	«Хорошо» (Базовый уровень)	«Отлично» (Высокий уровень)
Знать	Обучающийся не выполнил намеченную на период прохождения программу практики работы в театре, не предоставил отчет о прохождении практики демонстрирующий успешное прохождение практики. Не соответствует критериям оценивания (пп.1-5).	Обучающийся полностью выполнил намеченную на период прохождения программу практики, работы в театре, предоставил отчет о прохождении практики, демонстрирующий успешное прохождение практики и получение необходимых для профессиональной	Обучающийся успешно и полностью выполнил намеченную на период прохождения программу практики работы в театре, предоставил отчет о прохождении практики, демонстрирующий успешное	Обучающийся успешно и полностью выполнил намеченную на период прохождения программу практики работы в театре, предоставил отчет о прохождении практики, демонстрирующий успешное



		<p>деятельности знаний и умений. Имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-5).</p>	<p>прохождение практики и получение необходимых для профессиональной деятельности знаний и умений. Имеет место небольшое несоответствие отдельным критериям оценивания (пп.1-5).</p>	<p>прохождение практики и получение необходимых для профессиональной деятельности знаний и умений. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-5).</p>
Уметь	<p>Обучающийся не готов продемонстрировал навыки и умения анализировать работу в театре, не ответил на вопросы задания. Не соответствует критериям оценивания ((пп.1-5).</p>	<p>Обучающийся продемонстрировал навыки и умения анализировать работу в театре, ответил на вопросы задания. Имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-5).</p>	<p>Обучающийся продемонстрировал навыки и умения анализировать работу в театре, ответил на вопросы задания. Имеет место небольшое несоответствие отдельным критериям оценивания (пп.1-5).</p>	<p>Обучающийся продемонстрировал навыки и умения анализировать работу в театре, ответил на все вопросы задания. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-5).</p>
Владеть	<p>Обучающийся не продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками. В срок не были предоставлены отчет о прохождении практики, и материалы, демонстрирующие прохождение практики. Обучающийся не показал владение навыками и информацией, не дал ответ, на основные и дополнительные вопросы комиссии. Не соответствует критериям оценивания (пп.1-5).</p>	<p>Обучающийся не в полном объеме продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками. Обучающийся недостаточно владеет навыками и информацией, дает не полный исчерпывающий ответ на основные и дополнительные вопросы комиссии. Имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-5).</p>	<p>Обучающийся убедительно продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками. Обучающийся владеет навыками и информацией, дается полный исчерпывающий ответ, на основные и дополнительные вопросы комиссии. Имеет место небольшое несоответствие отдельным критериям оценивания</p>	<p>Обучающийся убедительно продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками. Обучающийся владеет навыками и информацией, дается полный исчерпывающий ответ, на основные и дополнительные вопросы комиссии. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-5).</p>



(пп.1-5).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Борисов С.К.	Театрализованное действо. Основы драматургии	[Электронный ресурс] Челябинский государственный институт культуры 2016 Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56513.html
Л1.2	Волконский, С.М.	Человек на сцене.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79338
Л1.3	Димитрин, Ю.	Избранное в пяти книгах. Буфф-опера.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 308 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72603
Л1.4	Димитрин, Ю.	Избранное в пяти книгах. До самой сути. Исследования, статьи, интервью.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 300 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72604
Л1.5	Димитрин, Ю.	Избранное в пяти книгах. Оперетта.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 340 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72606
Л1.6	Димитрин, Ю.	Избранное в пяти книгах. Оперы по романам Достоевского.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72607
Л1.7	Димитрин, Ю.	Избранное в пяти книгах. Мюзикл.	[Электронный ресурс] / Ю. Димитрин, В. Вербин, Ю. Ким. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 276 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72605
Л1.8	Приходовская, Е.А.	Оперная драматургия.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань,



			Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67482
Л1.9	Савина, А.	Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2009
Л1.10	А.В. Толшин, В.Ю.Богатырев.	Тренинги для актера музыкального театра.	[Электронный ресурс] - Электрон. дан. —СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/53672

Дополнительная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Лейферкус, С.П.	Трудно быть злодеем, или Маленькие секреты большой оперы.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 304 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/73001
Л2.2	Вальц, К.Ф.	Шестьдесят пять лет в театре.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 342 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2005
Л2.3	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса	[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674
Л1.4	Амелина М.Л.	Пение — пространство жизни	[Электронный ресурс]: статьи, материалы/ Амелина М.Л.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29745 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л1.5	Александрова, Н.А.	Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65056
Л1.6	Аллегри, Р.	Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 364 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91259
Л1.7	Глинка, М.И.	Упражнения для	[Электронный ресурс] — Электрон.



		усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано.	дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72591
Л1.8	Дейша-Сионицкая, М.А.	Пение в ощущениях.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71777
Л1.9	Дюпре, Ж.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44211
Л1.10	Людько, М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91251
Л1.11	Ансимов Г. П.	Лабиринты музыкального театра XX века	/ Г. П. Ансимов. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2006. – 183 с.
Л1.12	Морозов, Л.Н.	Школа классического вокала + DVD.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10259 —
Л1.13	Савина, А.	Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2009
Л1.14	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов	[Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=86023
Л1.15	Карузо Э., Тетраццини Л.	Искусство пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90018
Л1.16	Пеллегрини-Челони А.М.	Грамматика, или Правила прекрасного пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=65963
Л1.17	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный



			университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24914 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л1.18	Бородин, А.П.	Князь Игорь. Опера в 4-х действиях	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71789
Л1.19	Вагнер, Р.	Кольцо Нибелунга. Оперный цикл.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 428 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/73000
Л1.20	Моцарт, В.А.	Дон Жуан.	[Электронный ресурс] / В.А. Моцарт, П.Л. Да. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 392 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86025
Л1.21	Перселл, Г.	Королева фей.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71890
Л1.22	Римский-Корсаков, Н.А.	Майская ночь. Опера в 3-х действиях.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76304
Л1.23	Римский-Корсаков, Н.А.	Снегурочка.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/64349
Л1.24	Аренский, А.С.	Raffaello.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 79 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/68164
Л1.25	Беллини, В.	Puritani.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 103 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67869
Л1.26	Бизе, Ж.	Кармен.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 157 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/68051
Л1.27	Верди, Д.	Il Trovatore.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой



		им. В.В.Маяковского, 2015. — 97 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67569
--	--	---

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»
2.	http://classic-online.ru/	Классическая музыка онлайн
3.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
4.	http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
5.	www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
6.	http://mus-mag.ru	Критико-публицистический журнал
7.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
8.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
9.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- Microsoft Office (лицензия)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)



- Adobe Flash Player (Freeware)
- Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
- Microsoft Windows 7 (лицензия)
- Видеохостинг YouTube
- Бесплатный сервис для хранения файлов Яндекс Диск
- Электронная почта

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Практика работы в театре» институт имеет следующее техническое обеспечение:

- договор о сотрудничестве с предприятием или организацией (музыкальным театром) для прохождения практики работы в театре;
- нотную библиотеку, фонотеку с фондом видео и аудиозаписей;
- необходимую аппаратуру DVD, телевизор для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов.



Лист изменений в РПД

2018-2019 уч.год		
2019-2020 уч.год		
2020-2021 уч.год		