



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

_____ Маркелова Т.В.

от « ____ » _____ 2016 г.

Производственная (творческая) практика рабочая программа

Направление подготовки

54.03.01 ДИЗАЙН

Программа бакалавриата

Графический дизайн

Квалификация

бакалавр

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры

Графического дизайна

протокол № 1 от 30 августа 2016г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, Валериус В.Е.

Москва - 2016



1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Практика является обязательным разделом ООП бакалавриата. Это особый вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся по программе бакалавриата.

При реализации ООП магистратуры по данному направлению подготовки, согласно Федеральному государственному стандарту, утвержденному 11 августа 2016 года № 1004, предусматривается производственная (творческая) практика обучающихся.

Во время производственной (творческой) практики магистрам необходимо овладеть профессиональными умениями в соответствии с квалификационными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Цели практики

- реализация применения профессиональных знаний и умений в практической деятельности;
- приобретение навыков в работе над конкретным проектным заданием.

Задачи практики

Задачи производственной (творческой) практики определяются в соответствии с поставленными выше целями и отличительными особенностями бакалавриата как звена вузовского образования. Общими задачами практики являются:

- ознакомление со спецификой работы дизайнера в проектной организации;
- изучение методов и способов проектной деятельности;
- изучение способов современных технологий проектирования;
- приобретение практических навыков работы с компьютерными программами;
- закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов;
- ознакомление с производственной деятельностью предприятия, основными технологическими процессами, технологическим оборудованием, современными материалами;
- овладение методикой проектирования объектов графического дизайна и приобретение профессиональных умений и навыков.



2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРАКТИКИ

В результате прохождения производственной (творческой) практики обучающийся направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен обладать следующими общекультурными (ОК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями.

Общекультурные компетенции:

- Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. **(ОК-6)**.
- Способность к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7)**.
- Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. **(ОК-10)**.
- Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения. **(ОК-11)**.

Общепрофессиональные компетенции:

- Готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности **(ОПК-1)**.
- Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании. **(ОПК-4)**.
- Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и без данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. **(ОПК-7)**.

Профессиональные компетенции:

Художественная деятельность:

- Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. **(ПК-2)**;

Проектная деятельность:

- Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. **(ПК-4)**;
- Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. **(ПК-6)**.

После прохождения производственной практики обучающийся должен обобщить собранный материал, вместе с руководителем практики определить его достаточность и достоверность, и отразить это в отчете.



В результате прохождения практики обучающийся должен проявить готовность к приобретению новых знаний, постоянному профессиональному росту; быть способным к анализу и проектированию своей деятельности, самостоятельным системным действиям в условиях профессиональной реальности; к проявлению ответственности за выполняемую работу, стремиться к творческой самореализации, самосовершенствованию;

знать:

- теоретические основы работы над проектным заданием;
- особенности командной работы различных профессиональных организаций;
- процессы и особенности технологий проектирования;
- механизмы внедрения современных достижений науки и инновационных теорий на практике;
- важность информационной и коммуникативной культуры в профессиональной деятельности;
- сущность и социальную значимость будущей профессии.

уметь:

- использовать полученные знания, умения и навыки для решения поставленных профессиональных задач;
- анализировать, обобщать и воспринимать информацию;
- ставить цель и формулировать задачи по её достижению;
- свободно ориентироваться в существующих технологиях их разработки;
- осуществлять выбор художественных и изобразительных средств, технических приемов в соответствии с творческой задачей, целевой сбор и анализ исходных данных, процесс дизайнерского проектирования.

овладеть навыками:

- системного действия, анализа и проектирования собственной деятельности;
- профессионального толерантного общения;
- самоконтроля, анализа и самооценки собственной деятельности;
- выполнения определенных профессиональных функций в соответствии с квалификационными требованиями.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Раздел основной образовательной программы бакалавриата «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.



Производственная (творческая) практика, как составная часть учебного процесса, является частью раздела Б2.В.02(П) «Творческая практика» и неразрывно связана со всеми дисциплинами теоретического обучения студента в ВУЗе: базовым и вариативным циклами.

Трудоемкость 3 ЗЕТ, 108 часов.

Тип практики: стационарная, концентрированная.

Прохождение практики обеспечит формирование у обучающихся вышеуказанных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Форма контроля: экзамен.

4. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

На период практики обучающиеся по программе бакалавриата:

- образуют творческий коллектив дизайн-бюро и принимают участие во всех сферах его деятельности;
- знакомятся с процессом проектирования.

Приказом по институту обучающиеся направляются на практику на базы практик, которые определяются руководителем практики и согласуются с соответствующими подразделениями, отвечающими за организацию учебного процесса в бакалавриате. Время прохождения творческой практики определяется учебным планом бакалавриата данного направления.

Руководителями творческой практики бакалавров являются ведущие преподаватели выпускающей кафедры. Руководство творческой практикой обучающихся возлагается на руководителя данной практики, который назначается заведующим кафедрой и утверждается приказом по институту.

Производственная (творческая) практика содержит ряд ключевых этапов:

- Организационный этап (составление и утверждение тем проектного задания).
- Пропедевтический этап (утверждение концепции проектного задания и объема работы).
- Активно-практический этап (непосредственно работ над проектным заданием).
- Отчетно-аналитический этап (подведение итогов практики).

Защита итогов практики осуществляется по факту выполнения задания руководителя практики посредством коллегиальной оценки результатов выполненной практикантом работы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ



РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРАКТИКЕ

Каждым обучающимся должен быть составлен отчет, отражающий его художественную и проектную деятельность.

Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу обучающегося, и должен отвечать следующим основным требованиям:

1. Отчет должен представлять собой изложение приобретенных обучающимся знаний и навыков в период прохождения практики и ознакомительных экскурсий.
2. Отчет составляется обучающимся по мере прохождения практики и к ее завершению должен быть проверен, подписан руководителем и заверен печатью предприятия.

Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
1.	Пикок Д.	Основы издательского дела.: Учебник.	Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016
2.	Ольга Ткаченко	Дизайн и рекламные технологии. : Учебное пособие.	Инфра-М, 2014
3.	Ольга Ткаченко	Дизайн и рекламные технологии. : Учебное пособие.	Инфра-М, 2014
4.	Муртазина С. А., Хамматова В. В.	История графического дизайна и рекламы.: Учебное пособие.	КНИТУ, 2013
5.	Алексей Боресков, Евгений Шикин	Компьютерная графика.: Учебник и практикум.	Юрайт, 2016
6.	Лепская Н. А.	Художник и компьютер.: Учебное пособие.	Когито-Центр, 2013
7.	Супрун Л. И., Супрун Е. Г.	Геометрическое моделирование в начертательной геометрии.: Учебное пособие.	Сибирский федеральный университет, 2011
8.	Осмоловская О.В., Мусатов А.А.	Рисунок по представлению: Учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2012
9.	Кравчук В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование.: Учебное наглядное пособие.	КемГУКИ, 2015
10.	Макарова Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций : работа с растровой графикой в Adobe Photoshop.: Учебное пособие	Омск:Издательство ОмГТУ, 2015
Дополнительная литература			
11.	Боб Гордон, Мэгги Гордон	Графический дизайн. Мастер-класс: Мастер-класс	РИП-Холдинг, 2012
12.	Рафаэл Гонсалес, Ричард Вудс	Цифровая обработка изображений. : Учебное пособие.	Техносфера, 2012
13.	(Редакторы) С. Барабошин, И. Бродский, Борис Воронецкий, Геннадий Епифанов	Искусство оформления книги.: Альбом с репродукциями и библиографическими справками.	Художник РСФСР, 1966
14.	Александра Королькова	Живая типографика.: Учебное наглядное пособие.	INDEX MARKET, 2011



Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- <https://www.typographicposters.com>
- <http://typographica.org>
- <http://designproject.co.uk>
- <http://www.design-lessons.info>
- <http://demiart.ru/tutorials.shtml>
- <http://www.fontz.ru>
- <http://www.printsmuseum.ru/main>
- <http://www.yaget.ru/styles/pechatnie-tehnologii>
- <http://ebooks.grsu.by/leshchinski/main.htm>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое обеспечение производственной (творческой) практики определяется материально-техническими возможностями принимающей организации или института, если практика проводится на базе его структурных подразделений. При этом важно, чтобы эти возможности позволяли использовать в период практики современные образовательные и научно-исследовательские технологии, включая ИТ.

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Список компьютерных лицензионных общепользовательских программ, используемых в производственной (творческой) практике:

Операционная система Windows 7 или iOS

1. Microsoft Office (13шт) лицензия
2. Pages, Keynote, Numbers (Freeware)
3. Adobe Photoshop (Trial version)
4. Adobe Illustrator (Trial version)
5. Adobe InDesign (Trial version)
6. Adobe Acrobat Reader (Freeware)
7. Adobe Premiere (Trial version)
8. Adobe AfterEffects (Trial version)
9. 3DSMax (Education Multi-seat Stand-alone License)
10. VLC Media Player (Freeware)

Перечень Договоров, заключенных ИСИ с предприятиями (организациями) культуры и искусства для прохождения производственной (творческой) практики:



Наименование базы практик	№ договора (соглашения), дата заключения, срок действия
ГБОУ "Школа №1114" г. Москва, Филевский бульвар, д.3, корп.2	П-03/15 02.09.15 на 5 лет
Парк культуры и отдыха "Фили"	П-04/15 01.04.16 на 5 лет
ГБУК г. Москвы " Московский детский музыкальный театр "Экспромт""	П-02/02-16 01.02.16 на 5 лет
ГБОУ г. Москвы "Школа №72 " г. Москва, ул. Б.Филевская, д.15	П-24/09/15 24.09.15 на 4 года
ГБУК г. Москвы " Московский Государственный объединенный, художественный, историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник" г. Москва, пр-т Андропова, 39	П-05/16 30.06.16 до 31.08.2020
ООО "Экспоник Дизайн" г. Москва, ул. Студенческая, д.35	П-04/16 30.06.16 до 31.08.2020
ООО "Азбука" г. Москва, Хлебозаводской проезд, д. 7, стр. 9, оф.1	П-01/09/16 от 01.09.16 до 31.08.2020
ООО "Компания ДТ Груп" г. Москва, ул. Электродная,13, стр.4	П-19/10/16 27. 10.16 до 31.08.2020
Издательство " БерИнгА" г. Москва, Бол. Афанасьевский пер., д. 16/8	П-24/10/16 01.10.16 на 4 года
ООО «ЕС Продакшн»	б/н 01.10.16 на 4 года
ООО Продюсерский центр им. Г. С. Улановой г. Москва, ул. Красная Пресня, д.29	П-03/09/16 От 01.09.16 на 5 лет
ГБУК г. Москвы "Театр Эрмитаж" г. Москва, ул. Каретный ряд, д.3, стр. 1	П-05/11/16 от 01.10.16 на 4 года
Государственный академический Большой Театр России (Большой Театр) г. Москва, Театральная пл., д.1	П-01/01/16 от 12.01.16 до 31.12.17
ООО "Херст Шкулев Паблишинг" г. Москва , ул. Шаболовка,д. 31, стр. Б	П/08/09/16 от02.09.16 до 31.08.2020
ООО "АШАН" МО, мытищинский р-н, г. Мытищи, Осташковское ш., д.1	П-26/11/16 от 02.11.16 на 4 года



7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ, НАВЫКОВ (В ТОМ ЧИСЛЕ И ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ)

Текущая аттестация по разделам практики

В рамках текущей аттестация по разделам практики обучающийся регулярно, согласно установленному расписанию, встречается со своим руководителем от института и докладывает ему о проделанной работе, представляя наглядный материал.

Итоговая аттестация по практике

В соответствии с учебным планом подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн» (Графический дизайн) итоговая аттестация по производственной практике проводится в форме экзамена.

Итоговая оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе и оценки, поставленной руководителем практики от института.

- Критерии итоговой оценки:
- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий;
- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- качество оформления отчетных документов по практике.
- оценка руководителем фирмы практики работы студента-практиканта.

Критерии оценки отчетной документации:

- своевременная сдача отчетной документации и дизайн-проекта;
- качество оформления документации (все графы и страницы заполнены, подробно описано содержание работ и т.п.);
- орфографическая и компоновочная грамотность;
- грамотно сделанные выводы.

Результаты защиты работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка *«отлично»* ставится, если:

- отчет содержит все обязательные элементы задания;
- проектное задание выполнено на высоком художественном уровне;
- работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением, содержит обоснованные выводы и предложения по использованию полученных результатов;
- работа оформлена по всем требованиям, не содержит грамматических ошибок, опечаток, неаккуратных исправлений;



- при защите обучающийся четко, ясно, последовательно излагает суть работы, свободно оперирует терминами и данными своего отчета, грамотно использует демонстрационные материалы, уверенно отвечает на вопросы.

Оценка «*хорошо*» ставится, если:

- проектное задание выполнено на высоком художественном уровне;
- работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением, но содержит не вполне обоснованные выводы; предложения по использованию полученных результатов отсутствуют или имеются существенные недоработки;
- работа оформлена по всем требованиям, не содержит грамматических ошибок, но встречаются опечатки и очевидные исправления;
- при защите обучающийся показывает знание темы, последовательно излагает суть работы, оперирует терминами и данными своей работы, грамотно использует демонстрационные материалы, без особых затруднений отвечает на вопросы.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если:

- проектная работа отличается поверхностным анализом проблем, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие описания или анализа собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;
- работа оформлена не по всем требованиям, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;
- при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание темы, не может ответить на некоторые вопросы по выполненной работе, демонстрационные материалы использует недостаточно активно.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если:

- работа не носит исследовательского характера, содержит слабую теоретическую базу, отличается поверхностным анализом, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;
- работа оформлена не по всем требованиям, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;
- при защите обучающийся проявляет отсутствие знаний по теории вопроса, показывает слабое знание собственной работы, не может ответить на вопросы, демонстрационные материалы к защите не подготовлены или не соответствуют содержанию устного сообщения.



Руководитель практики в недельный срок после сдачи обучающимися всех отчетов по практике составляет сводный аналитический отчет о прохождении практики и заполняет аттестационные ведомости. К отчету руководителя прилагаются дневники и отчеты практики обучающихся. Отчет руководителя практики утверждается кафедрой.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время, либо практика переносится на следующий год с оформлением соответствующего приказа.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Выбор места прохождения производственной (творческой) практики

Определение места прохождения производственной (творческой) практики происходит в ходе семестра обучения в котором практика предусмотрена. Оно должно быть выбрано обучающимся и согласовано с руководителем программы бакалавриата.

После утверждения места прохождения производственной (творческой) практики определяется (назначается) руководитель Практики от организации. Таковым, как правило, может являться либо руководитель предприятия (организации), профильного отдела, или ведущий специалист предприятия.

Составление Плана производственной (творческой) практики

После утверждения места прохождения практики обучающийся совместно с заведующим выпускающей кафедры составляет План прохождения производственной (творческой) практики.

В План в обязательном порядке должны войти следующие виды деятельности: участие в создании эскизов, творческое взаимодействие с художественным редактором или арт-директором, техническим редактором, или с командой дизайн-бюро. После обязательного согласования Плана с руководителем практики План утверждается заведующим выпускающей кафедры Института.

Составление Отчета о прохождении производственной (творческой) практики.

- В ходе прохождения творческой практики обучающийся ведет Дневник практики, в котором отображает количество рабочих часов, перечень выполняемых работ, достигнутые результаты по всем видам проведенных работ.
- Собирает различные материалы, связанные с прохождением творческой практики, фиксирует рабочие моменты (фото, видео).
- По окончании обучающийся готовит "Отчет о прохождении производственной (творческой) практики" в соответствии с требованиями п. 5 настоящей Про-



граммы. Данный отчет является промежуточным и не требует в обязательном порядке выполнения всех видов деятельности.