



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В.

от «31» августа 2017 г.

Рабочая программа практики
Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
Графический дизайн

Квалификация выпускника
Бакалавр

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры Графического дизайна
протокол № 31 от августа 2017 г.

И.О. Заведующего кафедрой

Родькин П.Е.

Москва — 2017



Разработчики:

Васерчук Ю.А., к. иск., доц., профессор кафедры Графического дизайна

Рабочая программа практики

Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1004 от 11.08.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 25.08.2016 № 43405)

Составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Графический дизайн

утвержденного ученым Советом Института:

протокол № 1 от 31.08.2017 г.



АННОТАЦИЯ К ПРАКТИКЕ

<p>Цель:</p>	<p>Целью практики «Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является формирование навыков нахождения яркой проектной концепции, идеи дизайн-проекта исходя из результатов предпроектных исследований: сбора, обработки и анализа материала о сущности и структуре ожидаемого проектного решения, его функциональных и процессуально-пространственных условий, возможностей его восприятия и дешифровки со стороны потребителя, зрителя, участника, его коммуникативного потенциала при трансформациях внешней среды, а также потенциала его развития в условиях современного конкурентного рынка.</p>
<p>Задачи:</p>	<ul style="list-style-type: none"> — применение знаний, освоенных в процессе обучения в АНО ВО «Институт современного искусства», их закрепление в практических работах; освоение научно-исследовательских и профессиональных умений и навыков в области графического дизайна; — практическое освоение предпроектной (предваряющей дизайн-проектирование) исследовательской деятельности: методов сбора, обработки и анализа материалов, способных оказать принципиальное влияние на генерацию проектной идеи; — формирование междисциплинарных подходов к определению условий проектной разработки; изучение экономических, психологических и прочих гуманитарных, а также технических предпосылок дизайн-проектирования; — практическое освоение креативных методик дизайна: методов нахождения исходных проектных метафор, визуализации вербального материала, генерации концептуальных образов и идей, при условии их художественно-композиционной выразительности; — обретение навыков синтеза набора возможных творческих решений, правил систематизации первичных и вторичных результатов креативных поисков; методов фиксации и эффективной презентации эскизных разработок, выполненных в рамках прохождения практики
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</p>	<p>ОК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6 ; ПК-1</p>
<p>Вид практики</p>	<p>Учебная</p>
<p>Тип практики</p>	<p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p>
<p>Способ проведения практики</p>	<p>Стационарная</p>
<p>Форма проведения практики</p>	<p>Дискретно: по видам практик — путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики</p>



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Знать:	историю, современное общество как результат накопленных ценностей и мировоззренческих парадигм предыдущих поколений, как основу для формирования общества будущего; гуманитарную основу современного общества; основные категории общественного самосознания;
Уметь:	исследовать и анализировать закономерности процессов исторического и социокультурного развития; самостоятельно формировать гражданскую позицию; представлять современные общественные процессы в развитии; анализировать перспективы общества будущего в контексте техногенной действительности.
Владеть:	технологиями приобретения, аналитики, применения и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; методами познания гуманитарных наук, их понятийно-категориальным аппаратом; навыками применения исторических, социокультурных, экономических и прочих гуманитарных знаний в теоретической и практической дизайнерской деятельности.
ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Знать:	культурные традиции передачи изображения графическими средствами; понятие рисунка; виды и классификации рисунка в разные исторические периоды; жанры; основные приемы и техники графики; современные техники быстрых набросков и скетчинга;
Уметь:	рисовать; формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретных рисунков в соответствии с поставленными творческими задачами; формировать средствами рисунка доступный восприятию визуальный образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений;



Владеть:	основными техниками графиками а также инструментарием их исполнения; рисовальной практикой составления композиций; видами и средствами рисунка в разных областях дизайна; навыками коммуникаций посредством рисунка в профессиональной среде графического дизайна;
-----------------	--

ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
--------------	---

Знать:	понятие живописи; роль и место живописи в культурно-историческом развитии общества; основные живописные школы и направления; живописные жанры; живописные техники, историю их возникновения и развития; роль цвета в живописном произведении; историю развития цветовой палитры;
---------------	--

Уметь:	создавать живописные полотна, свободно работать с цветом и цветовыми композициями; применять фактурное письмо с использованием различных техник, материалов и красок; создавать фактуру в масляной, темперной, акварельной и прочих видах живописи; создавать цветовую гармонию, колорит, контраст и прочие цветовые сочетания;
---------------	---

Владеть:	художественной живописной практикой; индивидуальным живописным почерком и манерой исполнения живописных работ; основами колористики; основами психологии цвета, его восприятия и интерпретации; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия; навыками практического применения основных законов живописи и колористики в художественной практике графического дизайна;
-----------------	--

ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
--------------	--

Знать:	методы сбора, обработки, анализа и обновления информации, составляющей основу профессиональной проектной деятельности в графическом дизайне; источники информации: основные отечественные библиотеки и библиотечные фонды, их специализацию и принципы работы; основные электронные библиотечные системы (ЭБС), содержащие литературу по графическому дизайну и по смежным с дизайном областям; специализированные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; методы работы с источниками информации в исследовательских и проектных целях дизайна; основные требования информационной безопасности;
---------------	---



Уметь:	решать стандартные задачи профессиональной дизайнерской деятельности на основе информационной и библиографической культуры; эффективно работать с информационно-коммуникационными технологиями, ориентироваться в принципах систематизации и организации информации; использовать широкий круг информационных источников, в том числе на иностранном языке;
Владеть:	информационной и библиографической культурой, информационно-коммуникационными технологиями; доступом к основным профессиональным информационным ресурсам (цифровым и печатным) по профессии; способами и приёмами обмена информацией и информационными источниками при соблюдении информационной безопасности;

ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знать:	формы фиксации творческих идей; основные принципы композиционного построения; первичные графические элементы композиции (точку, линию, пятно); роль цвета в художественной композиции и методы создания цветовых сочетаний; основы гармонизации в композиции, среди которых: контраст / нюанс / тождество, симметрия / асимметрия, ритм, статика / динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, тектоничность, масштабность, соответствие окружающей среде и проектным задачам дизайна;
Уметь:	рисовать и пользоваться различными цвето-графическими техниками как средством творческого самовыражения и фиксации творческих идей; доступно и внятно раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; работать в макетировании и моделировании; создавать средствами макета расширенное представление о сути проектного дизайнерского решения; создавать выразительные объемно-пространственные композиции; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач;
Владеть:	рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками обоснования своего художественного решения средствами художественной композиции; навыками вербальной защиты проектных решений; методами сбора обратной связи в целях развития и совершенствования творческого замысла дизайн-проекта;

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ



Блок 2, практики

Б2.В.01.01(У)

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1. Для изучения данной практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками:

Б1.Б.06 История искусства (ОК-2; ОК-7; ОК-10)

Б1.Б.07 История дизайна (ОК-2; ОК-2; ОК-10)

Б1.В.02 Проектирование в графическом дизайне (ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8)

Б1.В.05 Шрифт и типографика (ОПК-4)

Б1.В.07 Цветоведение и колористика (ОПК-2; ПК-1)

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной практикой, а также дисциплин, осваиваемых одновременно и оказывающих взаимное влияние:

Б2.В.02.01 (П) Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ОК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 3 зачетные единицы (ЗЕ), 108 академических часов.

3.2. Объем практики по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость практики	108	108
Контактная работа, ВСЕГО:	18	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	90	104
Форма промежуточной аттестации		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	5 семестр	6 семестр



- 3.3. Продолжительность практики (в неделях):**
 — 2 недели (5 семестр) в очной форме обучения
 — 2 недели (6 семестр) в очно-заочной форме обучения

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	5	1	1	—	
1.2.	Определение индивидуального задания	5	1	1	—	
2.	Основной этап					
2.1.	Создание творческих работ	5	101	15	86	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	5	4	—	4	
3.2.	Защита практики	5	1	1	—	Зачет с оценкой
	Всего:		108	18	90	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	6	1	1	—	
1.2.	Определение индивидуального задания	6	1	1	—	
4.	Основной этап					



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
2.1.	Создание творческих работ	6	101	1	100	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	6	4	—	4	
3.2.	Защита практики	6	1	1	—	Зачет с оценкой
	Всего:		108	4	104	

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям исследовательской работы: сбору, обработке, анализу и обновлению информации, концептуализации полученных результатов исследования и их применения в разработке проектной идеи.
1.2.	Определение задания	Составление индивидуального задания для проведения «Учебной практики. Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности». Творческое задание составляется индивидуально с учетом специфики творческой деятельности организации, предоставившей базы практик, а также с учетом особенностей творческого дарования обучающегося.
2.	Основной этап	
2.1.	Создание творческих работ	Проведение всесторонней исследовательской работы, предваряющей дизайн-проектирование. Создание эскизов яркой проектной концепции, идеи дизайн-проекта исходя из результатов предпроектных исследований: сбора, обработки и анализа материала о сущности и структуре ожидаемого проектного решения,



		его функциональных и процессуально-пространственных условий, возможностей его восприятия и дешифровки со стороны потребителя, зрителя, участника, его коммуникативного потенциала при трансформациях внешней среды, а также потенциала его развития в условиях современного конкурентного рынка.
3.	Итоговый этап	
3.1.	Подготовка отчетной документации	Заполнение дневника
3.2.	Защита практики	Подготовка презентации результатов практики, устного доклада о прохождении исследовательского и креативного этапов практики

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Процедура дифференцированного зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 5-ом семестре для очной формы обучения, в 6-ом семестре для очно-заочной формы обучения.

Зачет проводится в форме устного доклада и просмотра результатов исследовательских, проектных креативных и прочих работ, осуществленных в рамках практики.

Просмотр работ осуществляется в присутствии студентов или без их присутствия. Результаты просмотра являются составляющей общей оценки знаний обучающегося по практике.

Для осуществления процедур промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки к защите практики.

Критерии и шкала оценивания.

Оценка знаний, отразившихся в качественном уровне и объеме предоставленных работ, выполненных в рамках практики, производится по 4-хбалльной шкале.

«Отлично» Выставляется обучающемуся, чьи работы демонстрируют первичные профессиональные умения и навыки, в том числе первичные умения и навыки научно-исследовательской деятельности. Умения и навыки профессиональной и исследовательской работы должны соответствовать определенному этапу обучения. При этом учитываются: всесторонность исследования, сущностный уровень основных выводов и грамотность постановки задач на создание проектной концепции; яркость,



самобытность проектной разработки, а также ее высокая художественно-образная выразительность.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, чьи работы демонстрируют первичные профессиональные умения и навыки, в том числе первичные умения и навыки научно-исследовательской деятельности, но основные результаты исследовательской деятельности не обладают достаточной проработкой, концептуальная разработка — глубиной, а творческое воплощение идеи — яркостью и самобытностью.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показывающему посредственное владение профессиональными и исследовательскими умениями и навыками, в чьих выполненных заданиях чувствуется неуверенность; недостаточная проработка творческого материала, отсутствует самобытная идея, видна шероховатость и небрежность в презентации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся при отсутствии системы профессиональных и исследовательских знаний, умений и навыков. По итогам прохождения практики обучающийся не представил полный объем творческих работ и отчетных документов, а также не выполнил задания, предусмотренные программой. В случае получения неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	сост. Пашкова И.В.	Проектирование в графическом дизайне Сборник описаний практических работ	Кемеровский государственный институт культуры, 2011 http://www.iprbookshop.ru/22066.html
Л 1.2	Монтейро М.	Дизайн — это работа	Издательство «Манн Иванов Фербер», 2013. https://e.lanbook.com/book/62242#authors
Л 1.3	Браун Т.	Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей	Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2013 год http://www.iprbookshop.ru/39195.html

6.2. Дополнительная литература.

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	----------------------	-------------------------	-------------------



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Колпашиков Л.С.	Дизайн. Три методики проектирования: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров	Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013 http://www.iprbookshop.ru/21444.html
Л 2.2	Сулова Т.И.	Проектирование в графическом дизайне	Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012 https://e.lanbook.com/book/10883#authors
Л 2.3	Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю.	Дизайн-проектирование: Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2016 http://www.iprbookshop.ru/66376.html
Л 2.4	Хизер Дарси Бхандари, Джонатан Мельбер	ART/WORK. Как стать успешным художником. Практическое руководство.	Издательство «Альпина Паблишер», 2017 http://www.iprbookshop.ru/58550.html
Л 2.5	сост. Дараган М.В., Жаксыбергенов Б.К., Калугин А.И., ред. Фомина Т.Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: Терминологический словарь	Московский городской педагогический университет, 2011 http://www.iprbookshop.ru/26469.html
Л 2.6	Халиуллина О. Р.	Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора: монография	Оренбургский государственный университет, 2015 http://www.knigafund.ru/books/184924
Л 2.7	Жданова Н.С.	Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учеб. пособие	Издательство «ФЛИНТА», 2017 https://e.lanbook.com/book/97117#authors



7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://rosdesign.com/	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
2.	http://www.dizayne.ru/	Интернет ресурс статей по дизайн-проектированию
3.	http://www.rudesign.ru/	Интернет ресурс о дизайне в основных профессиональных сегментах
4.	http://kak.ru - Журнал [КАК)	периодическое издание по дизайну, графическому дизайну
5.	http://www.vektorjunkie.com/	русский pdf-журнал о графике, фотографии и музыке.
6.	theoryandpractice.ru	«Теории и практики» — это платформа для обмена знаниями, содержит информацию о лекциях, мастер-классах, курсах и конференциях, в том числе в области дизайна
7.	http://www.digital-temple.com/	Журнал о цифровой фотографии, дизайне, искусстве и стиле жизни на английском языке
8.	http://www.vektorjunkie.com/	Журнал о дизайне, искусстве, моде, культуре
9.	http://www.digitalartsonline.co.uk/tutorials/	Digital Arts – британский журнал, имеющий печатную и электронную версию. Он посвящен всему цифровому и креативному: в этот разряд попадают графический дизайн, 3D, анимация, видео, спецэффекты, веб-дизайн и интерактивный дизайн.
10.	https://www.behance.net/	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
11.	designiskinky.net	австралийский сайт о дизайне, новостях дизайна
12.	designyoutrust.com	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
13.	hypebeast.com	модный журнал о дизайне и культуре
14.	https://www.skillshare.com/	Обучающий ресурс. В Skillshare такие мастера, как Джессика Хиш, Сет Годин, Брэд Вудворд, Джек Зерби и Таль Сафран учат простых людей всему — от каллиграфии до кодирования.



15.	bangbangstudio.ru	российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации
16.	http://freebiesjedi.com/	идеи для создания дизайна печатного или электронного издания: готовые к использованию шаблоны оформления буклетов, флаеров, визиток, резюме, рекламы, а также шрифты, иконки, графики, изображения, инфографика

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен решить необходимое количество творческих и проектных задач, для чего предполагается всестороннее предпроектное исследование, сбор, анализ и концептуализация результатов исследования, а также разработка творческой концепции дизайн-проекта соответственно установленным требованиям и заданиям, полученным перед началом практики.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение творческой работы.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении практики и представить портфолио творческих работ и сделать устный доклад.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

В период практики обучающийся обязан строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии — это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях



9.1. Офисные программы:

- «Microsoft Office» (электронная лицензия);
- «Microsoft Windows 7» (электронная лицензия)
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- программы для демонстрации видео-материала (например, «Adobe Flash Player» (Freeware), «VLC Media Player» (Freeware))

9.2. Программы для работы в Интернет:

- «Microsoft Internet Explorer» (Freeware) - браузер для просмотра сайтов.

9.3. Специальные программы:

- программы для проектной деятельности в графическом дизайне (например, «Adobe Creative Cloud 2017» (Freeware));

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики обучающемуся предоставляется база практики, имеющая соответствующие современным требованиям цифровые технологии: аппаратные средства и инструменты, программные продукты, информационные системы, копировально-множительная, фото-и видео-, специальная аппаратура и прочие информационно-технические индивидуальные и коллективные средства дизайн-проектирования.

Также база практики должна обладать материалами и инструментами художественной творческой деятельности, мастерскими, студиями, студийным оборудованием и всем необходимым для успешного выполнения творческой работы обучающимся.

Для доработки и проектных заданий, для их оформления перед просмотром обучающимся предоставляется следующий аудиторный фонд:

	Аудитории Учебного здания № 2 по адресу:	Проезд Загорского д.23	
№ п/п	№ аудитории	Назначение аудитории, перечень преподаваемых дисциплин	Оборудование аудитории
1	1(0)	Индивидуальные занятия, консультации	Маркерная доска, телевизор, компьютер-ноутбук, стол стулья.
2	2(0) Мастерская	Практические занятия по проектированию	Столярное, слесарное оборудование, инструменты, выставочное оборудование, краски, кисти, расходные материалы, верстаки, столы, стулья



6	11(1)	Фото-, видео- съемка, просмотр работ, семинарские занятия по специальным дисциплинам направлений обучения: журналистика, режиссура кино, менеджмент	Световые приборы, фото- и видео-съемочное оборудование, телевизор, видео-проектор, проекционный экран, экраны-хромакей, стол, стулья, компьютер-ноутбук
12	16(1)	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, лингафонные занятия по иностранному языку	Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья.
13	23(1)	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу, лингафонные занятия по иностранному языку	Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья.
14	27(1)	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу	Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья.
16	21(1)	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу	Компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, плотер, столы, стулья.



**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОЙ СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О
ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

**Автономная некоммерческая
образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Факультет: Дизайн, журналистика и менеджмент
Кафедра: Графический дизайн
Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

ДНЕВНИК

**Учебной практики. Практики по получению первичных профессиональных
умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков
научно-исследовательской деятельности**

Обучающийся ____ курса, _____
ФИО студента

В (на) _____
Наименование организации (предприятия)

Руководитель практики от организации _____
должность

ФИО

Руководитель практики от Института _____
должность, ученая степень, ученое звание

ФИО

Москва — 2017



**ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ
(ЗАПОЛНЯЕТСЯ В СВОБОДНОЙ ФОРМЕ)**

	Вид деятельности	Дата											
	Проведение предпроектных исследований: сбор, обработка и анализ информации о целевой аудитории, о конкурентах, поиск и анализ аналогов мирового и отечественного дизайна и т.д.												
	Создание эскизов, набросков, зарисовок проектной концепции, идеи дизайн-проекта исходя из результатов предпроектных исследований												
	Представление эскизов и обсуждение; доработка творческих работ в соответствии с замечаниями												
	Презентация результата практики												

Характеристика профессиональных качеств творческой работы (самоанализ, заполняется студентом):

1-ый этап: Характеристика исследовательской работы	<i>Наличие материалов по всем видам предпроектных исследований; объем собранной информации; наличие структуры в сортировке информации и грамотность расстановки акцентов, глубина и содержательность аналитики.</i>
2-ый этап: Характеристика художественно-выразительных качеств представленной проектной идеи	<i>Самобытность проектной идеи; наличие и выразительность художественного образа, степень взаимодействия изобразительной и понятийной структуры образа; состоятельность композиционного решения; грамотность выбора и применения техник и технологий исполнения творческой работы;</i>
3-ый этап: Характеристика презентации результатов практики	<i>грамотность выбора методов и средств презентации результатов «Учебной практики. Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»</i>



Приложение 3

ОБРАЗЕЦ ЗАЯВЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Заведующему выпускающей кафедрой АНО ВО ИСИ

ФИО

От обучающегося

ФИО

(полностью)

Образовательная программа

Курс _____ Форма
обучения очная очно-заочная заочная

Контактный телефон _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу разрешить мне прохождение практики: «Учебной практики. Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»

по кафедре

Обучающийся _____ Дата: « ____ » _____ 20 г.
подпись

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой _____ Дата: « ____ » _____ 20 г.
подпись



ОБРАЗЕЦ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
Учебной практики. Практики по получению первичных профессиональных
умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков
научно-исследовательской деятельности

№п/п	Вопросы и задания	Отметка о выполнении



ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Автономная некоммерческая
образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Факультет: Дизайн, журналистика и менеджмент
Кафедра: Графический дизайн
Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

ОТЧЕТ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ Учебной практики. Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Обучающийся ___ курса, _____

ФИО студента

В (на) _____

Наименование организации (предприятия)

Руководитель практики от организации _____

должность

ФИО

Руководитель практики от Института _____

должность, ученая степень, ученое звание

ФИО

Москва — 2017



ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

(уровень подготовки, квалификация, выполнение графика практики, дисциплинированность и т.д.)

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Знать:	современное общество как результат накопленных ценностей и мировоззренческих парадигм предыдущих поколений, как основу для формирования общества будущего; гуманитарную основу современного общества; основные категории общественного самосознания;
Уметь:	исследовать и анализировать закономерности процессов исторического и социокультурного развития; самостоятельно формировать гражданскую позицию; представлять современные общественные процессы в развитии; анализировать перспективы общества будущего в контексте техногенной действительности.
Владеть:	технологиями приобретения, аналитики, применения и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; методами познания гуманитарных наук, их понятийно-категориальным аппаратом; навыками применения исторических, социокультурных,



	экономических и прочих гуманитарных знаний в теоретической и практической дизайнерской деятельности.
--	--

ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Знать:	культурные традиции передачи изображения графическими средствами; понятие рисунка; виды и классификации рисунка в разные исторические периоды; жанры; основные приемы и техники графики; современные техники быстрых набросков и скетчинга;
Уметь:	рисовать; формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ; передавать графическими средствами наиболее существенные признаки явлений, предметов и среды; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретных рисунков в соответствии с поставленными творческими задачами; формировать средствами рисунка доступный восприятию визуальный образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений;
Владеть:	основными техниками графиками а также инструментарием их исполнения; рисовальной практикой составления композиций; видами и средствами рисунка в разных областях дизайна; навыками коммуникаций посредством рисунка в профессиональной среде графического дизайна;

ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать:	понятие живописи; роль и место живописи в культурно-историческом развитии общества; основные живописные школы и направления; живописные жанры; живописные техники, историю их возникновения и развития; роль цвета в живописном произведении; историю развития цветовой палитры;
Уметь:	создавать живописные полотна, свободно работать с цветом и цветовыми композициями; применять фактурное письмо с использованием различных техник, материалов и красок; создавать фактуру в масляной, темперной, акварельной и прочих видах живописи; создавать цветовую гармонию, колорит, контраст и прочие цветовые сочетания;
Владеть:	художественной живописной практикой; индивидуальным живописным почерком и манерой исполнения живописных работ; основами колористики; основами психологии цвета, его восприятия и



	интерпретации; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия; навыками практического применения основных законов живописи и колористики в художественной практике графического дизайна;
--	---

ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
--------------	--

Знать:	методы сбора, обработки, анализа и обновления информации, составляющей основу профессиональной проектной деятельности в графическом дизайне; источники информации: основные отечественные библиотеки и библиотечные фонды, их специализацию и принципы работы; основные электронные библиотечные системы (ЭБС), содержащие литературу по графическому дизайну и по смежным с дизайном областям; специализированные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; методы работы с источниками информации в исследовательских и проектных целях дизайна; основные требования информационной безопасности;
---------------	---

Уметь:	решать стандартные задачи профессиональной дизайнерской деятельности на основе информационной и библиографической культуры; эффективно работать с информационно-коммуникационными технологиями, ориентироваться в принципах систематизации и организации информации; использовать широкий круг информационных источников, в том числе на иностранном языке;
---------------	---

Владеть:	информационной и библиографической культурой, информационно-коммуникационными технологиями; доступом к основным профессиональным информационным ресурсам (цифровым и печатным) по профессии; способами и приёмами обмена информацией и информационными источниками при соблюдении информационной безопасности;
-----------------	--

ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
-------------	--

Знать:	формы фиксации творческих идей; основные принципы композиционного построения; первичные графические элементы композиции (точку, линию, пятно); роль цвета в художественной композиции и методы создания цветовых сочетаний; основы гармонизации в композиции, среди которых: контраст / нюанс / тождество, симметрия / асимметрия, ритм, статика / динамика,
---------------	--



	единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, тектоничность, масштабность, соответствие окружающей среде и проектным задачам дизайна;
Уметь:	рисовать и пользоваться различными цвето-графическими техниками как средством творческого самовыражения и фиксации творческих идей; доступно и внятно раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; работать в макетировании и моделировании; создавать средствами макета расширенное представление о сути проектного дизайнерского решения; создавать выразительные объемно-пространственные композиции; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач;
Владеть:	рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками обоснования своего художественного решения средствами художественной композиции; навыками вербальной защиты проектных решений; методами сбора обратной связи в целях развития и совершенствования творческого замысла дизайн-проекта;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое — подчеркнуть)

Руководитель практики от ИСИ
/ _____

« _____ » _____ 20____ г.