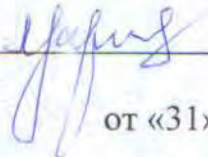




УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ


Маркелова Т.В.
от «31» августа 2017 г.

**Рабочая программа практики
Учебная практика. Творческая практика**

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
Графический дизайн

Квалификация выпускника
Бакалавр

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры Графического
дизайна
протокол № 1 от 24.08.2017 г.

И.О. Заведующего кафедрой



Родкин П.Е.

Москва — 2017



Разработчики:

Васерчук Ю.А., к. иск., доц., профессор кафедры Графического дизайна

Рабочая программа практики

Учебная практика. Творческая практика

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1004 от 11.08.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 25.08.2016 № 43405)

Составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Графический дизайн

утвержденного ученым Советом Института:

протокол № 1 от 31.08.2017 г.



АННОТАЦИЯ К ПРАКТИКЕ

Цель:	Практика «Учебная практика. Творческая практика» нацелена на закрепление знаний по дисциплинам общекультурной и общепрофессиональной подготовки прикладного бакалавра. Данная практика является средством приобретения практического опыта решения творческих задач дизайнерской деятельности. Особое внимание уделяется раскрытию индивидуального творческого потенциала обучающегося, формированию его уникального художественного почерка и стиля, выработке навыков обоснования творческой работы средствами художественной композиции.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">— закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в АНО ВО «Институт современного искусства» по дисциплинам общекультурной и общепрофессиональной подготовки прикладного бакалавра;— всестороннее практическое исследование методов, инструментов, средств, технологий пленэрной практики, которая предполагает фиксацию и отображение явлений, предметов и среды;— создание эскизов, набросков, зарисовок, поисковых рисунков различного состояния природы; передача свето-воздушной перспективы; выявление цвето-графическими средствами наиболее существенных признаков явлений, предметов и среды;— создание графических, цвето-графических и живописных произведений, предполагающих длительную творческую работу над пейзажем природной и городской среды;— формирование индивидуального художественного почерка и стиля обучающегося при передаче эмоционального контекста явлений окружающей среды;— определение творческой практики как инструмента познания и цвето-графического анализа предметной действительности, как метода развития художественной и композиционной форм мышления у обучающегося;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОПК-1; ОПК-2
Вид практики	Учебная
Тип практики	Творческая практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик — путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Знать:	культурные традиции передачи изображения графическими средствами; понятие рисунка; виды и классификации рисунка в разные исторические периоды; жанры; основные приемы и техники графики; современные техники быстрых набросков и скетчинга; рисунок как инструмент пленэрной практики;
Уметь:	рисовать; формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ; передавать графическими средствами пленэрной практики наиболее существенные признаки явлений, предметов и среды; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретных рисунков в соответствии с поставленными творческими задачами; формировать средствами рисунка доступный восприятию визуальный образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений;
Владеть:	основными техниками графиками а также инструментарием их исполнения; рисовальной практикой составления композиций; видами и средствами пленэрного рисунка; навыками коммуникаций посредством рисунка в профессиональной среде графического дизайна;

ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать:	понятие живописи; роль и место живописи в культурно-историческом развитии общества; основные живописные школы и направления; живописные жанры; живописные техники, историю их возникновения и развития; роль цвета в живописном произведении; историю развития цветовой палитры; понятие пленэрной живописной практики;
Уметь:	создавать живописные полотна, свободно работать с цветом и цветовыми композициями; применять фактурное письмо с использованием различных техник, материалов и красок; создавать фактуру в масляной, темперной, акварельной и прочих видах живописи; создавать цветовую гармонию, колорит, контраст и прочие цветовые сочетания;



Владеть:	художественной живописной пленэрной практикой; индивидуальным живописным почерком и манерой исполнения живописных работ; основами колористики; основами психологии цвета, его восприятия и интерпретации; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия; навыками практического применения основных законов живописи и колористики в пленэрной практике;
-----------------	--

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок 2, практики	Б2.В.01.02(У)
------------------	---------------

- Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
- 2.1.** Для изучения данной практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками:
- Б1.Б.06 История искусства (ОК-2; ОК-7; ОК-10)
 - Б1.Б.13 Академический рисунок и пластическое моделирование (ОПК-1)
 - Б1.Б.16 Наброски (ОПК-1; ПК-1)
 - Б1.В.07 Цветоведение и колористика (ОПК-2; ПК-1)
- 2.2.** Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной практикой, а также дисциплин, осваиваемых одновременно и оказывающих взаимное влияние:
- Б1.В.06 Техники графики (ОПК-1; ПК-1)
 - Б1.В.ДВ.02.02 Живописные техники (ОПК-2)
 - Б1.В.ДВ.03.01 Иллюстрация (ПК-1; ПК-2)
 - Б1.В.ДВ.04.01 Фотография (ПК-2; ПК-6)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.
- 3.2.** Объём практики по видам учебных занятий (в часах):



Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость практики	216	216
Контактная работа, ВСЕГО:	36	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	180	212
Форма промежуточной аттестации		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	2,4 семестры	2,4 семестры

- 3.3. Продолжительность практики (в неделях):**
 — 4 недели (2,4 семестры) в очной форме обучения
 — 4 недели (2,4 семестры) в очно-заочной форме обучения

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	2	1	1	—	
1.2.	Определение индивидуального задания	2	1	1	—	
2.	Основной этап					
2.1.	Создание творческих работ	2,4	209	33	176	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	4	4	—	4	
3.2.	Защита практики	4	1	1	—	Зачет с оценкой
	Всего:		216	36	180	

Для очно-заочной формы обучения	Трудоемкость в часах	Формы
---------------------------------	----------------------	-------



№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	промежуточно го контроля успеваемости
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	2	1	1	—	
1.2.	Определение индивидуального задания	2	1	1	—	
4.	Основной этап					
2.1.	Создание творческих работ	2,4	209	1	208	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	4	4	—	4	
3.2.	Защита практики	4	1	1	—	Зачет с оценкой
	Всего:		216	4	212	

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы на пленэре в лесо-парковой зоне, в городской среде, в различных природных и погодных условиях.
1.2.	Определение задания	Составление индивидуального задания для проведения «Учебной практики. Творческой практики». Творческое задание составляется индивидуально с учетом особенностей творческого дарования обучающегося, результатов освоения им общепрофессиональных компетенций по рисунку, живописи и т.д.
2.	Основной этап	
2.1.	Создание творческих работ	Создание эскизов, набросков, зарисовок, поисковых рисунков различного состояния природы; передача свето-воздушной перспективы; выявление цвето-графическими средствами наиболее существенных признаков явлений,



		предметов и среды. Создание графических, цвето-графических и живописных произведений, предполагающих длительную творческую работу над пейзажем природной и городской среды.
3.	Итоговый этап	
3.1.	Подготовка отчетной документации	Заполнение дневника
3.2.	Защита практики	Подготовка презентации результатов творческой практики (пленэра), устного доклада о прохождении практики

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Процедура дифференцированного зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой во 2-ом, 4-ом семестрах для очной формы обучения, во 2-ом, 4-ом семестрах для очно-заочной формы обучения.

Зачет проводится в форме устного доклада и просмотра результатов творческой практики (творческих работ).

Просмотр творческих работ осуществляется в присутствии студентов или без их присутствия. Результаты просмотра являются составляющей общей оценки знаний обучающегося по практике.

Для осуществления процедур промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки к защите практики.

Критерии и шкала оценивания.

Оценка знаний, отразившихся в качественном уровне и объеме предоставленных творческих работ, производится по 4-хбалльной шкале.

«Отлично» Выставляется обучающемуся, чьи работы демонстрируют профессиональное владение материалами, инструментами, техниками творческой работы. Художественно-выразительные качества, уровень профессионализма и мастерства, уровень владения техниками исполнения, навыки ведения творческой работы должны соответствовать определенному этапу обучения.

При этом учитываются: яркость подачи, самобытность творческого почерка и стиля, индивидуальный профессиональный рост.



«Хорошо» Выставляется обучающемуся, чьи работы демонстрируют профессиональное владение материалами, инструментами, техниками творческой работы, но не обладают достаточной художественной выразительностью; в чьих работах не хватает яркости подачи, самобытности творческого стиля, признаков существенного творческого профессионального роста обучающегося.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показывающему посредственное владение профессиональными материалами, инструментами, техниками творческой работы. В выполненных заданиях чувствуется неуверенность в профессиональных знаниях, умениях, навыках; недостаточная проработка творческого материала, отсутствует самобытная идея, видна шероховатость и небрежность в подаче творческой работы

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся при отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные в процессе обучения знания, умения, навыки. По итогам прохождения практики обучающийся не представил полный объем творческих работ и отчетных документов, а также не выполнил задания, предусмотренные программой.

В случае получения неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Ермаков Г.И.	Пленэр. Учебно-методическое пособие	Издательство «Прометей», 2013 http://www.iprbookshop.ru/24009.html
Л 1.2	Кадыйрова Л.Х.	Пленэр. Практикум по изобразительному искусству. Учебное пособие	Издательство «Владос», 2012 http://www.iprbookshop.ru/14184.html

6.2. Дополнительная литература.

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	----------------------	-------------------------	-------------------



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Маркитантова Т.О.	Художественная практика. II курс. Учебное пособие	Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014 http://www.iprbookshop.ru/33306.html
Л 2.2	сост. Чеберева О.Н., Герцева А.Г.	Проектно-изыскательская практика. Пленэр по рисунку и живописи. Методические указания	Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014 http://www.iprbookshop.ru/54956.html
Л 2.3	Макарова М.Н.	Практическая перспектива. Учебное пособие для художественных вузов	Издательство «Академический Проект», 2016 http://www.iprbookshop.ru/60370.html
Л 2.4	Бесчастнов Н.П.	Графика пейзажа. Учебное пособие	Издательство «Владос», 2012 http://www.iprbookshop.ru/14168.html
Л 2.5	Бесчастнов Н. П.	Цветная графика: учебное пособие	Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014 г. http://www.knigafund.ru/books/200356
Л 2.6	Бесчастнов Н. П.	Сюжетная графика: учебное пособие	Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012 г. http://www.knigafund.ru/books/180066
Л 2.7	Новоселов Ю.В.	Наброски и зарисовки Учебное пособие для вузов	Издательство «Академический Проект», 2009 http://www.iprbookshop.ru/36424.html
Л 2.8	Лукина И. К., Кузьменко Е. Л.	Рисунок и живопись: учебное пособие	Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012 г. http://www.knigafund.ru/books/187171



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.9	Никитин А. М.	Художественные краски и материалы: справочник	Инфра-Инженерия, 2016 г. http://www.knigafund.ru/books/207042

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://rosdesign.com/	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
2.	https://www.behance.net/	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
3.	http://longposefiguresp08.blogspot.ru/	Композиционные принципы в рисунках и набросках
4.	https://www.youtube.com/channel/UCliUF1c8m7MUsPaCykJlJsg	Обучение рисунку и наброскам. Плейлисты моделей (живая натура и фотоизображения) с разными по длительности позами для создания набросков
5.	Linteum.ru	Статьи о живописи, о перспективе и композиции, уроки рисования акрилом, гуашью, маслом, акварелью.
6.	1000videourokov.ru	Видео-уроки рисования: романтические портреты, букеты, сельские пейзажи, пруд с кувшинками, основы штриховки
7.	http://clubnps.ru/masterh/	Мастерская техники акварельной живописи.
8.	Draw.demiart.ru	Библиотека уроков по рисованию практически во всех жанрах — от академической живописи до комиксов
9.	Tehnika-risunka.ru	Интернет-ресурс посвящён нюансам рисовальной и живописной практики
10.	https://www.google.com/culturalinstitute/beta/	«Галерея Гугла» В своей галерее Google собрал огромное количество произведений искусства, как классиков, так и художников граффити, написанных едва ли не вчера.
11.	http://tvkultura.ru/anons/show/episode_id/959224/brand_id/22206/	Мастер-классы по акварельной живописи Сергея Андрияки



8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен решить необходимое количество творческих задач, осуществить поэтапное ведение творческой деятельности (от простого к сложному), выполнить творческие работы соответственно установленным требованиям и заданиям, которые он получил перед началом практики.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение творческой работы.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении практики и представить портфолио творческих работ.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

В период практики обучающийся обязан строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии — это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях

9.1. Офисные программы:

- «Microsoft Office» (электронная лицензия);
- «Microsoft Windows 7» (электронная лицензия)
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- программы для демонстрации видео-материала (например, «Adobe Flash Player» (Freeware), «VLC Media Player» (Freeware))

9.2. Программы для работы в Интернет:

- «Microsoft Internet Explorer» (Freeware) - браузер для просмотра сайтов.



10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики обучающемуся предоставляется выбор художественных средств и материально-технической базы для осуществления творческой деятельности с учетом художественных задач пленэрной практики и особенностей индивидуального дарования обучающегося.

Среди материально-технического обеспечения можно назвать: живописные инструменты (кисти, краски, бумага и т.д.), а также специальное живописное оборудование (мольберты, палитры и т.д.), инструменты и материалы для цветной графики (цветные карандаши, акварель, пастель, фломастеры, бумага, блокноты и т.д.), и прочие художественные средства пленэрной практики.

Для доработки творческих произведений и для их оформления перед просмотром обучающимся предоставляется следующий аудиторный фонд:

	Аудитории Учебного здания № 2 по адресу:	Проезд Загорского д.23	
№ п/п	№ аудитории	Назначение аудитории, перечень преподаваемых дисциплин	Оборудование аудитории
1	1(0)	Индивидуальные занятия, консультации	Маркерная доска, телевизор, компьютер-ноутбук, стол стулья.
3	12(1)	Лекционные и семинарские занятия по теоретическим и специальным дисциплинам, иностранному языку	Видео-проектор, проекционный экран, доска, столы, стулья, компьютер-ноутбук
4	14(1)	Лекции, семинары по теоретическим и специальным дисциплинам	Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья.
8	20(1)	Лекционные и практические занятия по специальным дисциплинам	Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья.
2	2(0) Мастерская	Практические занятия по проектированию	Столярное, слесарное оборудование, инструменты, выставочное оборудование, краски, кисти, расходные материалы, верстаки, столы, стулья
5	10 (1)	Рисунок, актерское мастерство	Рисовальные мольберты, подиумы, гипсовый фонд, световые приборы
8,9	13, 13а (1)	Живопись	Живописные мольберты, подиумы, натюрмортный фонд, световые приборы



**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОЙ СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О
ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

**Автономная некоммерческая
образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Факультет: Дизайн, журналистика и менеджмент
Кафедра: Графический дизайн
Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

**ДНЕВНИК
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Обучающийся ___ курса, _____
ФИО студента

В (на) _____
Наименование организации (предприятия)

Руководитель практики от организации _____
должность

ФИО

Руководитель практики от Института _____
должность, ученая степень, ученое звание

ФИО

Москва — 2017



**ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ
(ЗАПОЛНЯЕТСЯ В СВОБОДНОЙ ФОРМЕ)**

	Вид деятельности	Дата									
	Создание эскизов, набросков, зарисовок, поисковых рисунков различного состояния природы; передача световоздушной перспективы; выявление цвето-графическими средствами наиболее существенных признаков явлений, предметов и среды.										
	Представление эскизов и обсуждение Доработка творческих работ в соответствии с замечаниями руководителя практики										
	Создание графических, цвето-графических и живописных произведений, предполагающих длительную творческую работу над пейзажем природной и городской среды.										
	Презентация результата практики, выставки, экспозиции или других форм подачи творческой работы										

Характеристика профессиональных качеств творческой работы (*самоанализ, заполняется студентом*):

1-ый этап: Характеристика художественно-выразительных качеств творческих работ	<i>Наличие и выразительность художественного образа природы, явлений, предметов, среды; Уровень изобразительной передачи характера и наиболее существенных признаков природных явлений, объектов, предметов, среды; Состоятельность композиционного решения; Наличие индивидуальной творческой манеры исполнения графических, цвето-графических, живописных работ</i>
2-ый этап: Характеристика исполнения творческой работы	<i>Грамотность выбора и применения техник и технологий исполнения творческой работы, уверенность во владении материалами и инструментами художественного творчества</i>
3-ый этап: Характеристика презентации результатов практики	<i>Грамотность выбора методов и средств презентации результатов «Учебной практики. Творческой практики»</i>



Приложение 3

ОБРАЗЕЦ ЗАЯВЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Заведующему выпускающей кафедрой АНО ВО ИСИ

ФИО

От обучающегося

ФИО

(полностью)

Образовательная программа

Курс _____ Форма
обучения очная очно-заочная заочная

Контактный телефон _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу разрешить мне прохождение практики:
«Учебной практики. Творческой практики»

по кафедре

Обучающийся _____ Дата: « ____ » _____ 20 г.
подпись

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой _____ Дата: « ____ » _____ 20 г.
подпись



ОБРАЗЕЦ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

№п/п	Вопросы и задания	Отметка о выполнении



ОБРАZЕЦ КАЛЕНДАРНОГО ПЛАНА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

№ п/п	Содержание выполняемых работ	Сроки выполнения		Заключение и оценка руководителя практики
		Начало	Окончание	
1	2	3	4	5



ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Автономная некоммерческая
образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Факультет: Дизайн, журналистика и менеджмент
Кафедра: Графический дизайн
Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

ОТЧЕТ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ Учебной практики. Творческой практики

Обучающийся ___ курса, _____
ФИО студента

В (на) _____
Наименование организации (предприятия)

Руководитель практики от организации _____
должность

ФИО

Руководитель практики от Института _____
должность, ученая степень, ученое звание

ФИО

Москва — 2017



ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

(уровень подготовки, квалификация, выполнение графика практики, дисциплинированность и т.д.)

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Знать:	культурные традиции передачи изображения графическими средствами; понятие рисунка; виды и классификации рисунка в разные исторические периоды; жанры; основные приемы и техники графики; современные техники быстрых набросков и скетчинга; рисунок как инструмент пленэрной практики;
Уметь:	рисовать; формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ; передавать графическими средствами пленэрной практики наиболее существенные признаки явлений, предметов и среды; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретных рисунков в соответствии с поставленными творческими задачами; формировать средствами рисунка доступный восприятию визуальный образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений;
Владеть:	основными техниками графиками а также инструментарием их



	исполнения; рисовальной практикой составления композиций; видами и средствами пленэрного рисунка; навыками коммуникаций посредством рисунка в профессиональной среде графического дизайна;
ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать:	понятие живописи; роль и место живописи в культурно-историческом развитии общества; основные живописные школы и направления; живописные жанры; живописные техники, историю их возникновения и развития; роль цвета в живописном произведении; историю развития цветовой палитры; понятие пленэрной живописной практики;
Уметь:	создавать живописные полотна, свободно работать с цветом и цветовыми композициями; применять фактурное письмо с использованием различных техник, материалов и красок; создавать фактуру в масляной, темперной, акварельной и прочих видах живописи; создавать цветовую гармонию, колорит, контраст и прочие цветовые сочетания;
Владеть:	художественной живописной пленэрной практикой; индивидуальным живописным почерком и манерой исполнения живописных работ; основами колористики; основами психологии цвета, его восприятия и интерпретации; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия; навыками практического применения основных законов живописи и колористики в пленэрной практике;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое — подчеркнуть)

Руководитель практики от ИСИ

/ _____

(подпись)

(расшифровка подписи)

« ____ » _____ 20 ____ г.