



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В.

от «31» августа 2017 г.

**Рабочая программа практики
Производственная практика. Творческая практика**

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
Дизайн среды

Квалификация выпускника
Бакалавр

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры Дизайна среды
протокол № 1 от 31.08.2017 г.

Заведующий кафедрой

Пейда И.В.

Москва — 2017



Разработчики:

Васерчук Ю.А., к. иск., доц., профессор кафедры Графического дизайна

Рабочая программа практики

Производственная практика. Творческая практика

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1004 от 11.08.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 25.08.2016 № 43405)

Составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды

утвержденного ученым Советом Института:

протокол № 1 от 31.08.2017 г.



АННОТАЦИЯ К ПРАКТИКЕ

<p>Цель:</p>	<p>Целью практики «Производственная практика. Творческая практика» является закрепление связи между теоретическими и практико-ориентированными знаниями, полученными в процессе образования, и практическими вопросами профессиональной творческой деятельности в области средового дизайна; приобретение студентами профессиональных навыков работы в реальных условиях творческой среды: дизайн-группах, проектных и конструкторских бюро, архитектурных мастерских и прочих организациях, связанных с проектной деятельностью в области средового дизайна. Особое внимание уделяется закреплению навыков работы в условиях рынка и профессиональной конкурентной среды.</p>
<p>Задачи:</p>	<ul style="list-style-type: none"> — закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в АНО ВО «Институт современного искусства»; — приобретение необходимых профессиональных навыков работы в соответствующих дизайн-студиях и дизайн-группах, проектных и конструкторских бюро, архитектурных мастерских и проектных организациях, в прочих компаниях и их структурных подразделениях, занимающихся средовым дизайном; — ознакомление с предприятием или с подразделением, занимающимся дизайнерской деятельностью: с его творческим портфолио, с методами ведения творческих работ, с основными функциями творческих, производственных и управленческих подразделений; — изучение принципов и методов работы в организации с учетом особенностей должностных инструкций, материально-технической базы, информационных технологий и прочих условий творческой работы; — освоение нового уровня профессиональных компетенций согласно профессиональному уровню предприятия, предоставившего базу практики; — участие в творческих выставках, конкурсах и фестивалях, конференциях с результатами творческой деятельности при согласовании с компанией, предоставившей базу практики.
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</p>	<p>ОК-10; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-9</p>
<p>Вид практики</p>	<p>Производственная</p>
<p>Тип практики</p>	<p>Творческая практика</p>
<p>Способ проведения практики</p>	<p>Стационарная</p>
<p>Форма проведения практики</p>	<p>Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики</p>



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать:	формы, методы и средства творческого мышления; понятие интеллектуальной абстракции; основы и структуру художественного, композиционного, проектного мышления в отличие от прочих видов интеллектуальной деятельности; методы создания и развития художественного образа
Уметь:	абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную визуальную информацию разного уровня и содержания; креативно мыслить и нестандартно решать профессиональные задачи дизайна среды; создавать художественный образ; постоянно развивать свои интеллектуальные и творческие способности;
Владеть:	абстрактным мышлением, художественным образным мышлением; композиционным мышлением, проектным дизайнерским мышлением, навыками создания и развития креативных идей; современными подходами к развитию творческого мышления и высокой мотивацией к интеллектуальной деятельности;

ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знать:	формы фиксации творческих идей; основные принципы композиционного построения на плоскости и в объеме; роль цвета в художественной композиции и методы создания цветовых сочетаний; основы гармонизации в композиции, среди которых: контраст / нюанс / тождество, симметрия / асимметрия, ритм, статика / динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, тектоничность, масштабность, соответствие окружающей среде и проектным задачам дизайна;
Уметь:	рисовать и пользоваться различными цвето-графическими техниками как средством творческого самовыражения и фиксации творческих идей; доступно и внятно раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; работать в макетировании и



	<p>моделировании; создавать средствами макета расширенное представление о сути проектного дизайнерского решения; создавать выразительные объемно-пространственные композиции; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач;</p>
Владеть:	<p>рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками обоснования своего художественного решения средствами художественной композиции; навыками вербальной защиты проектных решений; методами сбора обратной связи в целях развития и совершенствования творческого замысла дизайн-проекта;</p>

ПК-2	<p>способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
Знать:	<p>художественно-проектные методики решения дизайнерских задач: генеративный, компоновочный, композиционный, комбинаторный, программный, трансформационный, модульное проектирование, метод деконструкции, стилизации, коллажа и т.д.; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему с учетом взаимодействия изобразительной и понятийной структуры образа;</p>
Уметь:	<p>обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач дизайн-проектирования; оценивать потенциал креативных идей и разработок, прогнозировать возможности их дальнейшего развития, а также внедрения; выбирать оптимальный вариант творческой концепции для решения конкретной дизайнерской задачи;</p>
Владеть:	<p>навыками нахождения творческих источников для создания самобытных творческих решений; навыками комплексного развития творческих идей в состоятельные дизайн-проекты; высоким уровнем ответственности за качественный потенциал художественного решения, способствующего формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды;</p>

ПК-3	<p>способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>
Знать:	<p>роль и место материалов в формировании образа изделий средового дизайна; классификации и основы физико-механических и прочих свойств конструкционных и декоративных материалов; современные</p>



	тенденции и новейшие технологии производства строительных и отделочных материалов; инновационные материалы и их применение в дизайне среды; ассортиментную политику крупных производителей дизайнерских и строительных материалов; принципы закупки материалов и конструкций/изделий из них для дизайна среды;
Уметь:	учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств; использовать в практической деятельности различные виды конструкционных и декоративных материалов, а также их комбинации; правильно оценивать возможности материалов при разработке изделий средового дизайна; связывать свойства материалов и область их применения; рационально подбирать материалы для различных объектов дизайна среды, учитывая развитие данных объектов как в пространстве, так и во времени;
Владеть:	навыками реализации учебных заданий в макете, материале; навыками работы с широкой палитрой макетных материалов (бумаг и картона) для эскизного дизайн-проектирования; навыками оптимального представления проектной идеи в эскизных и макетных конструкциях; навыками переработки и трансформации художественного замысла в соответствии с физико-механическими и прочими свойствами материалов, используемых в дизайн-проекте;

ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
Знать:	основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; сущность и структуру творческой лаборатории; методы анализа и оценки общих требований к современным дизайн-проектам; методы интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование; методы синтеза набора возможных решений задач проектной деятельности;
Уметь:	вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; обрабатывать и анализировать материалы; определять предпосылки и факторы, ожидания и требования, влияющие на дизайн-проектирование; выявлять общие современные требования, предъявляемые к дизайн-проектированию в конкретной области; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; использовать творческие источники, способы обмена идеями и информацией;
Владеть:	приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных



	дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; правилами систематизации первичных и вторичных результатов проектирования; принципами организации рабочего пространства и работы в коллективе творческой лаборатории;
--	---

ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знать:	современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов на практике; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию сегодня;
Уметь:	работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, аппаратным инструментарием, цифровыми проектными системами и т.п.; осуществлять индивидуальную настройку оборудования; автоматизировать процессы дизайн-проектирования; использовать современные форматы предоставления проектного материала на различных носителях;
Владеть:	современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к производству, промышленному воплощению; навыками моделирования объектов средового дизайна, моделей пространства; технологиями 3D печати; навыками проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных и анимационных продуктов дизайна; пониманием специфики каналов коммуникаций, общих закономерностей в триаде канал-контент-реципиент;

ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
Знать:	специфику составления требований, брифов, заданий и заказов к дизайн-проекту в зависимости от проектной области дизайна; основные виды деловой документации, сопровождающей и регламентирующей проектную деятельность дизайнера; методы контроля, экспертизы, согласования и оценки дизайн-проектов на всех стадиях ведения проекта; методы ценообразования в различных потребительских сегментах и принципы экономических расчетов себестоимости материалов, технологий и строительно-монтажных



Уметь:	работ (включая дельту на разработку и реализацию дизайн-проекта); работать с брифами, заданиями, и прочими формами требований к дизайн-проекту; самостоятельно составлять подробную и внятную документацию, определяющую требования к дизайн-проекту; ответственно подходить к выполнению дизайн-проектов соответственно предъявляемым к ним требованиям; своевременно осуществлять согласование и экспертизу дизайн-проектов на всех стадиях проектирования; эффективно взаимодействовать со специалистами смежных областей, подрядчиками и заказчиками; осуществлять экономические расчеты, сметы; использовать нормативно-правовые акты и прочую юридическую документацию, сопровождающую проектную деятельность дизайнера среды;
Владеть:	полным представлением о практической реализации дизайн-проектов в различных областях средового дизайна; навыками экспертизы и оценки требований и заданий к дизайн-проекту; предварительного расчета сметы дизайн-проектирования; навыками ведения деловой переписки, включающей обмен деловой проектной документацией; навыками ведения проектных работ в дизайн-группах, проектных и конструкторских бюро, архитектурных мастерских и прочих организациях, связанных с проектной деятельностью в области дизайна среды;

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок 2, практики	Б2.В.02.02(П)
------------------	---------------

- Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
- 2.1.** Для изучения данной практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками:
- Б1.Б.17 Пропедевтика (основы композиции) и бумагопластика (ПК-1; ПК-3)
 - Б1.В.02 Проектирование в дизайне среды (ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9)
 - Б1.В.03 Техники исполнения дизайн-проектов. Компьютерные технологии (ОПК-4; ОПК-7; ПК-6; ПК-10)
 - Б1.Б.07 История дизайна (ОК-2; ОК-2; ОК-10)
 - Б1.В.04 Макетирование (ОПК-3; ПК-3; ПК-7)
 - Б1.В.06 Основы эргономики и дизайна (ПК-4; ПК-5)
 - Б1.В.08 Инженерно-технологические основы дизайна среды (ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-9)
 - Б1.В.09 Конструирование в дизайне среды (ПК-5; ПК-8)



- Б1.В.ДВ.01.01 Типология форм архитектурной среды (ПК-1; ПК-4; ПК-5)
Б1.В.ДВ.01.02 Теория современной архитектуры (ОПК-6)
Б1.В.ДВ.07.01 Архитектурно-дизайнерское материаловедение (ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8)
Б1.В.ДВ.02.01 Рисунок в дизайне (ОПК-1; ПК-1)
Б1.В.ДВ.08.02 Технический рисунок (ПК-8)
Б1.В.ДВ.03.01 Фотография (ПК-2; ПК-6)
Б1.В.ДВ.04.01 Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды (ПК-4)
Б2.В.02.01 (П) Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ОК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10)
Б1.В.ДВ.02.01 Рисунок в дизайне (ОПК-1; ПК-1)
Б1.В.ДВ.04.02 Визуальные коммуникации и медиадизайн (ПК-4; ПК-6; ПК-10)
Б1.Б.10 Экономика (ОК-3)

2.2. Данная практика необходима при подготовке к ГИА

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.

3.2. Объем практики по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость практики	216	216
Контактная работа, ВСЕГО:	18	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	198	212
Форма промежуточной аттестации		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	8 семестр	9 семестр

3.3. **Продолжительность практики (в неделях):**
— 4 недели (8 семестр) в очной форме обучения
— 4 недели (9 семестр) в очно-заочной форме обучения



4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	8	1	1	—	
1.2.	Определение индивидуального задания	8	1	1	—	
2.	Основной этап					
2.1.	Создание творческих работ	8	209	15	194	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	8	4	—	4	
3.2.	Защита практики	8	1	1	—	Зачет с оценкой
	Всего:		216	18	198	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	9	1	1	—	
1.2.	Определение индивидуального задания	9	1	1	—	
4.	Основной этап					
2.1.	Создание творческих работ	9	209	1	208	
3.	Итоговый этап					



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
3.1.	Подготовка отчетной документации	9	4	—	4	
3.2	Защита практики	9	1	1	—	Зачет с оценкой
	Всего:		216	4	212	

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы организации (дизайн-студиях и дизайн-группах, проектных и конструкторских бюро, архитектурных мастерских и проектных организациях, в прочих компаниях и их структурных подразделениях, занимающихся средовым дизайном), предоставившей базу практики
1.2.	Определение здания	Составление индивидуального (группового) задания для проведения «Производственной практики. Творческой практики» Творческое задание составляется индивидуально с учетом специфики творческой деятельности организации, предоставившей базы практик, а также с учетом особенностей творческого дарования обучающегося
2.	Основной этап	
2.1.	Создание творческих работ	Осуществление творческой деятельности по художественной разработке и конструированию продуктов дизайна среды различного ассортимента и назначения, из различных конструктивных материалов; с использованием различных художественно-проектных методик и материально-технических средств; способствующих формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды.



3.	Итоговый этап	
3.1.	Подготовка отчетной документации	Заполнение дневника
3.2.	Защита практики	Подготовка визуальной (аудио-визуальной) презентации результатов творческой практики, устного доклада о прохождении практики

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Процедура дифференцированного зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 8-ом семестре для очной формы обучения, в 9-ом семестре для очно-заочной формы обучения.

Зачет проводится в форме устного доклада и просмотра результатов творческой практики (творческих работ).

Просмотр творческих работ осуществляется в присутствии студентов или без их присутствия. Результаты просмотра являются составляющей общей оценки знаний обучающегося по практике.

Для осуществления процедур промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки к защите практики.

Критерии и шкала оценивания.

Оценка знаний, отразившихся в качественном уровне и объеме предоставленных творческих работ, производится по 4-хбалльной шкале.

«Отлично» Выставляется обучающемуся, чьи работы демонстрируют профессиональное владение материалами, инструментами, технологиями творческой работы. Художественно-выразительные качества, уровень профессионализма и мастерства, уровень владения техниками и технологиями исполнения, навыки ведения творческой работы должны соответствовать определенному этапу обучения. При этом учитываются: яркость подачи, самобытность творческого стиля, индивидуальный профессиональный рост.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, чьи работы демонстрируют профессиональное владение материалами, инструментами, техниками и технологиями творческой работы, но не обладают достаточной художественной выразительностью; в чьих работах не хватает яркости подачи, самобытности творческого стиля, признаков существенного творческого профессионального роста обучающегося.



«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показывающему посредственное владение профессиональными материалами, инструментами, техниками и технологиями творческой работы. В выполненных заданиях чувствуется неуверенность в профессиональных знаниях, умениях, навыках; недостаточная проработка творческого материала, отсутствует самобытная идея, видна шероховатость и небрежность в подаче творческой работы

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся при отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные в процессе обучения знания, умения, навыки. По итогам прохождения практики обучающийся не представил полный объем творческих работ и отчетных документов, а также не выполнил задания, предусмотренные программой.

В случае получения неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Меерович М., Шрагина Л.	Технология творческого мышления. учебное пособие	Издательство «Альпина Паблишер», 2017 http://www.iprbookshop.ru/58565.html
Л 1.2	Браун Т.	Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей	Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2013 год http://www.iprbookshop.ru/39195.html
Л 1.3	Локотко А.И.	Архитектура. Авангард, абсурд, фантастика	Издательство «Белорусская наука», 2012 http://www.iprbookshop.ru/29412.html

6.2. Дополнительная литература.

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	----------------------	-------------------------	-------------------



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Колпашиков Л.С.	Дизайн. Три методики проектирования: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров	Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013 http://www.iprbookshop.ru/21444.html
Л 2.2	Дэвид Голдстейн, Отто Крегер	Творческая личность. Как использовать сильные стороны своего характера для развития креативности	Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2014 http://www.iprbookshop.ru/39426.html
Л 2.3	сост. Дараган М.В., Жаксыбергенов Б.К., Калугин А.И., ред. Фомина Т.Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: Терминологический словарь	Московский городской педагогический университет, 2011 http://www.iprbookshop.ru/26469.html
Л 2.4	Халиуллина О. Р.	Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора: монография	Оренбургский государственный университет, 2015 http://www.knigafund.ru/books/184924
Л 2.5	сост. Толпинская Т.П., Альземенова Е.В.	Средовой объект (парк, сквер). Учебно-методическое пособие	Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014 год http://www.iprbookshop.ru/23965.html
Л 2.6	Остробородова Е.А., Гвоздкова И.Н.	Проектирование парка. Учебно-методическое пособие	градский институт бизнеса, Вузовское образование, 2013 http://www.iprbookshop.ru/19185.html
Л 2.7	Алгазина Н.В., Козлова Л.Н.	Проектирование. Выставочное пространство. Монография.	Омский государственный институт сервиса, 2012 http://www.iprbookshop.ru/12701.html



7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://rosdesign.com/	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
2.	http://www.dizayne.ru/	Интернет ресурс статей по дизайн-проектированию
3.	http://www.rudesign.ru/	Интернет ресурс о дизайне в основных профессиональных сегментах
4.	theoryandpractice.ru	«Теории и практики» — это платформа для обмена знаниями, содержит информацию о лекциях, мастер-классах, курсах и конференциях, в том числе в области дизайна
5.	http://architime.ru	Портал об архитектуре, крупных выставках. Видеолекции и статьи известных архитекторов.
6.	http://books.totalarch.com	Книги по архитектуре и строительству.
7.	https://www.architectural-review.com	Онлайн-версия бумажного британского журнала Architectural Review с фотосъемками и редкими подкастами, посвященными архитектуре и дизайну.
8.	https://www.archaic-mag.com	Блог архитекторов из Берлина, которые выкладывают в общий доступ вдохновляющие проекты. Удобная навигация по хронологии создания, стилям, материалам и типологии строений.
9.	https://architizer.com	Масштабная база данных, в которой собраны проекты 40 тысяч архитектурных бюро и студий. Отдельный раздел для производителей, которые могут иметь возможность представлять свою продукцию и искать потенциальных заказчиков.
10.	http://www.sightunseen.com	Сайт посвященный дизайну интерьеров. Большую часть публикаций занимают интервью с дизайнерами, красочные съемки интерьеров и обзоры дизайнерских новинок.
11.	http://design-milk.com	Дизайнерский блог, посвященный новостям из мира дизайна и архитектуры. Специальный раздел занимают авторские колонки под рубриками «Деконструкция», «Будни дизайнера» и другие.
12.	http://superarchitects.world	Платформа для независимых и новаторских архитектурных проектов.



13.	http://www.archilovers.com	Социальная сеть, объединяющая архитекторов и дизайнеров интерьеров – и одновременно площадка, на которой можно представить собственные проекты и делиться любопытными находками с друзьями и коллегами.
14.	http://popupcity.net	Блог от создателей голландского бюро Golfstromen, рассказывающий о повседневной жизни городов с позиции архитектуры, урбанистики и дизайна.
15.	www.Archi.ru	Новостной архитектурный портал.
16.	www.Forma.spb.ru	Архитектурный портал.
17.	www.Infuture.ru	Сайт, где собрана коллекция необыкновенно интересной и необычной архитектуры.
18.	www.Archcenter.org	Сайт, где популярно и доступно изложен материал о новой архитектуре России.
19.	www.Mosma.ru	Интерактивный сайт архитектурной молодежи.
20.	www.Architektonika.ru	Архитектурный портал современной архитектуры.
21.	www.Archinovosti.ru	новостной архитектурный портал
22.	www.Moskvarch.ru	союз московских архитекторов
23.	https://www.archdaily.com	Блог о мировой архитектуре
24.	https://www.dezeen.com	Журнал о дизайне.
25.	http://www.designsponge.com	Сайт для вдохновения. Здесь можно найти идеи интерьерного и колористического решения.
26.	http://www.home-designing.com	Сайт состоящий из дизайн-проектов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен решить необходимое количество творческих задач, осуществить поэтапное ведение творческой деятельности (от простого к сложному), выполнить творческие работы соответственно установленным требованиям и заданиям, которые он получил перед началом практики.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной



санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение творческой работы.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении практики и представить портфолио творческих работ.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии — это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях

9.1. Офисные программы:

- «Microsoft Office» (электронная лицензия);
- «Microsoft Windows 7» (электронная лицензия)
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- программы для демонстрации видео-материала (например, «Adobe Flash Player» (Freeware), «VLC Media Player» (Freeware))

9.2. Программы для работы в Интернет:

- «Microsoft Internet Explorer» (Freeware) - браузер для просмотра сайтов.

9.3. Специальные программы:

программы для проектной деятельности в дизайне:

- «Adobe Creative Cloud 2017» (Freeware);
- Graphisoft ArchiCAD (академическая версия до 26.04.2019);
- Autodesk AutoCAD, 3ds Max, Maya (Education Multi-seat Stand-alone license до 26.10.2019)



10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики обучающемуся предоставляется база практики, имеющая соответствующие современным требованиям цифровые технологии: аппаратные средства и инструменты, программные продукты, информационные системы, копировально-множительная техника, фото-и видео-, специальная аппаратура и прочие информационно-технические индивидуальные и коллективные средства дизайн-проектирования.

Также база практики должна обладать материалами и инструментами художественной творческой деятельности, мастерскими, студиями, студийным оборудованием и всем необходимым для успешного выполнения творческой работы обучающимся.

Для доработки и проектных заданий, для их оформления перед просмотром обучающимся предоставляется следующий аудиторный фонд:

	Аудитории Учебного здания № 2 по адресу:	Проезд Загорского д.23	
№ п/п	№ аудитории	Назначение аудитории, перечень преподаваемых дисциплин	Оборудование аудитории
1	1(0)	Индивидуальные занятия, консультации	Маркерная доска, телевизор, компьютер-ноутбук, стол стулья.
2	2(0) Мастерская	Практические занятия по проектированию	Столярное, слесарное оборудование, инструменты, выставочное оборудование, краски, кисти, расходные материалы, верстаки, столы, стулья
6	11(1)	Фото-, видео- съемка, просмотр работ, семинарские занятия по специальным дисциплинам направлений обучения: журналистика, режиссура кино, менеджмент	Световые приборы, фото- и видео-съемочное оборудование, телевизор, видео-проектор, проекционный экран, экраны-хромакей, стол, стулья, компьютер-ноутбук
12	16(1)	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, лингафонные занятия по иностранному языку	Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья.
13	23(1)	Практические занятия по специальным	Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры,



		дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу, лингафонные занятия по иностранному языку	принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья.
14	27(1)	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу	Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья.
16	21(1)	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу	Компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, плотер, столы, стулья.



**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОЙ СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О
ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

**Автономная некоммерческая
образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Факультет: Дизайн, журналистика и менеджмент
Кафедра: Дизайна среды
Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

**ДНЕВНИК
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ. ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Обучающийся ___ курса, _____

ФИО студента

В (на) _____

Наименование организации (предприятия)

Руководитель практики от организации _____

должность

ФИО

Руководитель практики от Института _____

должность, ученая степень, ученое звание

ФИО

Москва — 2017



**ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ
(ЗАПОЛНЯЕТСЯ В СВОБОДНОЙ ФОРМЕ)**

	Вид деятельности	Дата									
	Разработка эскизов творческой работы, Представление эскизов и обсуждение творческой идеи, Доработка творческой идеи в соответствии с замечаниями										
	Презентация результата практики, предоставление 3D моделей, распечаток, макетов, конструкций или других форм подачи творческой работы										

Характеристика профессиональных качеств творческой работы (*самоанализ, заполняется студентом*):

1-ый этап: Характеристика художественно-выразительных качеств	<i>Наличие и выразительность художественного образа, степень взаимодействия изобразительной и понятийной структуры образа, состоятельность композиционного решения</i>
2-ый этап: Характеристика исполнения творческой работы	<i>Грамотность выбора и применения техник и технологий исполнения творческой работы, уверенность во владении материалами и инструментами художественного творчества</i>
3-ый этап: Характеристика объемно-пространственного решения	<i>Выразительность 3D моделей, макетов, конструкций и прочих форм объемно-пространственного решения; соответствие выбора конструктивных, макетных материалов творческому образу</i>
4-ый этап: Характеристика презентации результатов практики	<i>Грамотность выбора методов и средств представления результатов практики</i>



Приложение 3

ОБРАЗЕЦ ЗАЯВЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Заведующему выпускающей кафедрой АНО ВО ИСИ

ФИО

От обучающегося

ФИО

(полностью)

Образовательная программа

Курс _____ Форма обучения очная очно-заочная заочная

Контактный телефон _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу разрешить мне прохождение практики:
«Производственной практики. Творческой практики»

по кафедре

Обучающийся _____ Дата: « ____ » _____ 20 г.
подпись

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой _____ Дата: « ____ » _____ 20 г.
подпись



ОБРАЗЕЦ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ. ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

№п/п	Вопросы и задания	Отметка о выполнении



ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Автономная некоммерческая
образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Факультет: Дизайн, журналистика и менеджмент
Кафедра: Дизайна среды
Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ Производственной практики. Творческой практики

Обучающийся ___ курса, _____
ФИО студента

В (на) _____
Наименование организации (предприятия)

Руководитель практики от организации _____
должность

ФИО

Руководитель практики от Института _____
должность, ученая степень, ученое звание

ФИО

Москва — 2017



ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ
Производственной практики. Творческой практики**

(уровень подготовки, квалификация, выполнение графика практики, дисциплинированность и т.д.)

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать:	формы, методы и средства творческого мышления; понятие интеллектуальной абстракции; основы и структуру художественного, композиционного, проектного мышления в отличии от прочих видов интеллектуальной деятельности; методы создания и развития художественного образа
Уметь:	абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную визуальную информацию разного уровня и содержания; креативно мыслить и нестандартно решать профессиональные задачи дизайна среды; создавать художественный образ; постоянно развивать свои интеллектуальные и творческие способности;
Владеть:	абстрактным мышлением, художественным образным мышлением; композиционным мышлением, проектным дизайнерским мышлением, навыками создания и развития креативных идей; современными подходами к развитию творческого мышления и высокой мотивацией к интеллектуальной деятельности;



ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знать:	формы фиксации творческих идей; основные принципы композиционного построения на плоскости и в объеме; роль цвета в художественной композиции и методы создания цветовых сочетаний; основы гармонизации в композиции, среди которых: контраст / нюанс / тождество, симметрия / асимметрия, ритм, статика / динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, тектоничность, масштабность, соответствие окружающей среде и проектным задачам дизайна;
Уметь:	рисовать и пользоваться различными цвето-графическими техниками как средством творческого самовыражения и фиксации творческих идей; доступно и внятно раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; работать в макетировании и моделировании; создавать средствами макета расширенное представление о сути проектного дизайнерского решения; создавать выразительные объемно-пространственные композиции; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач;
Владеть:	рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками обоснования своего художественного решения средствами художественной композиции; навыками вербальной защиты проектных решений; методами сбора обратной связи в целях развития и совершенствования творческого замысла дизайн-проекта;
ПК-2	способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Знать:	художественно-проектные методики решения дизайнерских задач: генеративный, компоновочный, композиционный, комбинаторный, программный, трансформационный, модульное проектирование, метод деконструкции, стилизации, коллажа и т.д.; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему с учетом взаимодействия изобразительной и понятийной структуры образа;
Уметь:	обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач дизайн-проектирования; оценивать потенциал креативных идей и разработок, прогнозировать возможности их дальнейшего развития, а также внедрения; выбирать оптимальный вариант творческой



Владеть:	<p>концепции для решения конкретной дизайнерской задачи;</p> <p>навыками нахождения творческих источников для создания самобытных творческих решений; навыками комплексного развития творческих идей в состоятельные дизайн-проекты; высоким уровнем ответственности за качественный потенциал художественного решения, способствующего формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды;</p>
ПК-3	<p>способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>
Знать:	<p>роль и место материалов в формировании образа изделий средового дизайна; классификации и основы физико-механических и прочих свойств конструкционных и декоративных материалов; современные тенденции и новейшие технологии производства строительных и отделочных материалов; инновационные материалы и их применение в дизайне среды; ассортиментную политику крупных производителей дизайнерских и строительных материалов; принципы закупки материалов и конструкций/изделий из них для дизайна среды;</p>
Уметь:	<p>учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств; использовать в практической деятельности различные виды конструкционных и декоративных материалов, а также их комбинации; правильно оценивать возможности материалов при разработке изделий средового дизайна; связывать свойства материалов и область их применения; рационально подбирать материалы для различных объектов дизайна среды, учитывая развитие данных объектов как в пространстве, так и во времени;</p>
Владеть:	<p>навыками реализации учебных заданий в макете, материале; навыками работы с широкой палитрой макетных материалов (бумаг и картона) для эскизного дизайн-проектирования; навыками оптимального представления проектной идеи в эскизных и макетных конструкциях; навыками переработки и трансформации художественного замысла в соответствии с физико-механическими и прочими свойствами материалов, используемых в дизайн-проекте;</p>
ПК-4	<p>способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>
Знать:	<p>основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; сущность и структуру творческой лаборатории; методы анализа и оценки общих требований к современным дизайн-проектам; методы интеграции и учета комплекса функциональных</p>



	условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование; методы синтеза набора возможных решений задач проектной деятельности;
Уметь:	вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; обрабатывать и анализировать материалы; определять предпосылки и факторы, ожидания и требования, влияющие на дизайн-проектирование; выявлять общие современные требования, предъявляемые к дизайн-проектированию в конкретной области; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; использовать творческие источники, способы обмена идеями и информацией;
Владеть:	приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; правилами систематизации первичных и вторичных результатов проектирования; принципами организации рабочего пространства и работы в коллективе творческой лаборатории;

ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знать:	современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов на практике; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию сегодня;
Уметь:	работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, аппаратным инструментарием, цифровыми проектными системами и т.п.; осуществлять индивидуальную настройку оборудования; автоматизировать процессы дизайн-проектирования; использовать современные форматы предоставления проектного материала на различных носителях;
Владеть:	современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к производству, промышленному воплощению; навыками моделирования объектов средового дизайна, моделей пространства; технологиями 3D печати; навыками проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных и анимационных продуктов дизайна; пониманием специфики каналов коммуникаций, общих закономерностей в триаде канал-контент-реципиент;



ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
Знать:	специфику составления требований, брифов, заданий и заказов к дизайн-проекту в зависимости от проектной области дизайна; основные виды деловой документации, сопровождающей и регламентирующей проектную деятельность дизайна; методы контроля, экспертизы, согласования и оценки дизайн-проектов на всех стадиях ведения проекта; методы ценообразования в различных потребительских сегментах и принципы экономических расчетов себестоимости материалов, технологий и строительно-монтажных работ (включая дельту на разработку и реализацию дизайн-проекта);
Уметь:	работать с брифами, заданиями, и прочими формами требований к дизайн-проекту; самостоятельно составлять подробную и внятную документацию, определяющую требования к дизайн-проекту; ответственно подходить к выполнению дизайн-проектов соответственно предъявляемым к ним требованиям; своевременно осуществлять согласование и экспертизу дизайн-проектов на всех стадиях проектирования; эффективно взаимодействовать со специалистами смежных областей, подрядчиками и заказчиками; осуществлять экономические расчеты, сметы; использовать нормативно-правовые акты и прочую юридическую документацию, сопровождающую проектную деятельность дизайна среды;
Владеть:	полным представлением о практической реализации дизайн-проектов в различных областях средового дизайна; навыками экспертизы и оценки требований и заданий к дизайн-проекту; предварительного расчета сметы дизайн-проектирования; навыками ведения деловой переписки, включающей обмен деловой проектной документацией; навыками ведения проектных работ в дизайн-группах, проектных и конструкторских бюро, архитектурных мастерских и прочих организациях, связанных с проектной деятельностью в области дизайна среды;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое — подчеркнуть)

Руководитель практики от ИСИ
/ _____

« _____ » _____ 20____ г.