



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В.

от «31» августа 2017 г.

Рабочая программа практики
Учебная практика. Творческая практика

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
Дизайн среды

Квалификация выпускника
Бакалавр

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры Дизайна среды
протокол № 1 от 31.08.2017 г.

Заведующий кафедрой

Пейда И.В.

Москва — 2017



Разработчики:

Васерчук Ю.А., к. иск., доц., профессор кафедры Графического дизайна

Рабочая программа практики

Учебная практика. Творческая практика

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1004 от 11.08.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 25.08.2016 № 43405)

Составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды

утвержденного ученым Советом Института:

протокол № 1 от 31.08.2017 г.



АННОТАЦИЯ К ПРАКТИКЕ

| | |
|--|--|
| <p>Цель:</p> | <p>Практика «Учебная практика. Творческая практика» нацелена на закрепление знаний по дисциплинам общекультурной и общепрофессиональной подготовки прикладного бакалавра. Данная практика является средством приобретения практического опыта решения творческих задач дизайнерской деятельности. Особое внимание уделяется раскрытию индивидуального творческого потенциала обучающегося, формированию его уникального художественного почерка и стиля, выработке навыков обоснования творческой работы средствами художественной композиции.</p> |
| <p>Задачи:</p> | <ul style="list-style-type: none"> — закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в АНО ВО «Институт современного искусства» по дисциплинам общекультурной и общепрофессиональной подготовки прикладного бакалавра; — всестороннее практическое исследование методов, инструментов, средств, технологий пленэрной практики, которая предполагает фиксацию и отображение явлений, предметов и среды; — создание эскизов, набросков, зарисовок, поисковых рисунков различного состояния природы; передача свето-воздушной перспективы; выявление цвето-графическими средствами наиболее существенных признаков явлений, предметов и среды; — создание графических, цвето-графических и живописных произведений, предполагающих длительную творческую работу над пейзажем природной и городской среды; — формирование индивидуального художественного почерка и стиля обучающегося при передаче эмоционального контекста явлений окружающей среды; — определение творческой практики как инструмента познания и цвето-графического анализа предметной действительности, как метода развития художественной и композиционной форм мышления у обучающегося; |
| <p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</p> | <p>ОПК-1; ОПК-2</p> |
| <p>Вид практики</p> | <p>Учебная</p> |
| <p>Тип практики</p> | <p>Творческая практика</p> |
| <p>Способ проведения практики</p> | <p>Стационарная</p> |
| <p>Форма проведения практики</p> | <p>Дискретно: по видам практик — путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики</p> |



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-1 | способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка |
| Знать: | культурные традиции передачи изображения графическими средствами; понятие рисунка; виды и классификации рисунка в разные исторические периоды; жанры; основные приемы и техники графики; современные техники быстрых набросков и скетчинга; рисунок как инструмент пленэрной практики; |
| Уметь: | рисовать; формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ; передавать графическими средствами пленэрной практики наиболее существенные признаки явлений, предметов и среды; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретных рисунков в соответствии с поставленными творческими задачами; формировать средствами рисунка доступный восприятию визуальный образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений; |
| Владеть: | основными техниками графиками а также инструментарием их исполнения; рисовальной практикой составления композиций; видами и средствами пленэрного рисунка; навыками коммуникаций посредством рисунка в профессиональной среде дизайна; |

| | |
|---------------|---|
| ОПК-2 | владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями |
| Знать: | понятие живописи; роль и место живописи в культурно-историческом развитии общества; основные живописные школы и направления; живописные жанры; живописные техники, историю их возникновения и развития; роль цвета в живописном произведении; историю развития цветовой палитры; понятие пленэрной живописной практики; |
| Уметь: | создавать живописные полотна, свободно работать с цветом и цветовыми композициями; применять фактурное письмо с использованием различных техник, материалов и красок; создавать фактуру в масляной, темперной, акварельной и прочих видах живописи; создавать цветовую гармонию, колорит, контраст и прочие цветовые сочетания; |



Владеть:

художественной живописной пленэрной практикой; индивидуальным живописным почерком и манерой исполнения живописных работ; основами колористики; основами психологии цвета, его восприятия и интерпретации; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия; навыками практического применения основных законов живописи и колористики в пленэрной практике;

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок 2, практики

Б2.В.01.02(У)

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1. Для изучения данной практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками:

Б1.Б.06 История искусства (ОК-2; ОК-7; ОК-10)

Б1.Б.13 Академический рисунок и пластическое моделирование (ОПК-1)

Б1.Б.14 Академическая живопись (ОПК-2)

Б1.Б.16 Наброски (ОПК-1; ПК-1)

Б1.В.07 Цветоведение и колористика (ОПК-2; ПК-1)

Б1.В.ДВ.08.02 Начертательная геометрия (ОПК-1; ПК-8)

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной практикой, а также дисциплин, осваиваемых одновременно и оказывающих взаимное влияние:

Б1.В.ДВ.02.02 Живописные техники (ОПК-2)

Б1.В.ДВ.04.01 Фотография (ПК-2; ПК-6)

Б1.В.ДВ.01.01 Типология форм архитектурной среды (ПК-1; ПК-4; ПК-5)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.



3.2. Объём практики по видам учебных занятий (в часах):

| Вид учебной работы | Кол-во академических часов по формам обучения | |
|---------------------------------------|---|--------------|
| | очная | очно-заочная |
| Общая трудоемкость практики | 216 | 216 |
| Контактная работа, ВСЕГО: | 36 | 4 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 180 | 212 |
| Форма промежуточной аттестации | | |
| Дифференцированный зачет (ДЗ) | 2,4 семестры | 2,4 семестры |

3.3. Продолжительность практики (в неделях):

- 4 недели (2,4 семестры) в очной форме обучения
- 4 недели (2,4 семестры) в очно-заочной форме обучения

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

| Для очной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | Формы промежуточно-го контроля успеваемости |
|--------------------------|-------------------------------------|-----------|-----------------------|----------------------|------------|---|
| № п/п | Наименование разделов (тем) | № сем. УП | Объем в часах (всего) | ПЗ, С | СРС | |
| 1. | Подготовительный этап | | | | | |
| 1.1. | Инструктаж | 2 | 1 | 1 | — | |
| 1.2. | Определение индивидуального задания | 2 | 1 | 1 | — | |
| 2. | Основной этап | | | | | |
| 2.1. | Создание творческих работ | 2,4 | 209 | 33 | 176 | |
| 3. | Итоговый этап | | | | | |
| 3.1. | Подготовка отчетной документации | 4 | 4 | — | 4 | |
| 3.2. | Защита практики | 4 | 1 | 1 | — | Зачет с оценкой |
| | Всего: | | 216 | 36 | 180 | |



| Для очно-заочной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | Формы промежуточного контроля успеваемости |
|---------------------------------|-------------------------------------|-----------|-----------------------|----------------------|------------|--|
| № п/п | Наименование разделов (тем) | № сем. УП | Объем в часах (всего) | ПЗ, С | СРС | |
| 3. | Подготовительный этап | | | | | |
| 1.1. | Инструктаж | 2 | 1 | 1 | — | |
| 1.2. | Определение индивидуального задания | 2 | 1 | 1 | — | |
| 4. | Основной этап | | | | | |
| 2.1. | Создание творческих работ | 2,4 | 209 | 1 | 208 | |
| 3. | Итоговый этап | | | | | |
| 3.1. | Подготовка отчетной документации | 4 | 4 | — | 4 | |
| 3.2. | Защита практики | 4 | 1 | 1 | — | Зачет с оценкой |
| | Всего: | | 216 | 4 | 212 | |

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела (темы) практики | Краткое содержание |
|-------|--------------------------------------|--|
| 1. | Подготовительный этап | |
| 1.1 | Инструктаж | Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы на пленэре в лесо-парковой зоне, в городской среде, в различных природных и погодных условиях. |
| 1.2. | Определение задания | Составление индивидуального задания для проведения «Учебной практики. Творческой практики». Творческое задание составляется индивидуально с учетом особенностей творческого дарования обучающегося, результатов освоения им общепрофессиональных компетенций по рисунку, живописи и т.д. |
| 2. | Основной этап | |



| | | |
|------|----------------------------------|---|
| 2.1. | Создание творческих работ | Создание эскизов, набросков, зарисовок, поисковых рисунков различного состояния природы; передача световоздушной перспективы; выявление цвето-графическими средствами наиболее существенных признаков явлений, предметов и среды. Создание графических, цвето-графических и живописных произведений, предполагающих длительную творческую работу над пейзажем природной и городской среды. |
| 3. | Итоговый этап | |
| 3.1. | Подготовка отчетной документации | Заполнение дневника |
| 3.2. | Защита практики | Подготовка презентации результатов творческой практики (пленэра), устного доклада о прохождении практики |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Процедура дифференцированного зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой во 2-ом, 4-ом семестрах для очной формы обучения, во 2-ом, 4-ом семестрах для очно-заочной формы обучения.

Зачет проводится в форме устного доклада и просмотра результатов творческой практики (творческих работ).

Просмотр творческих работ осуществляется в присутствии студентов или без их присутствия. Результаты просмотра являются составляющей общей оценки знаний обучающегося по практике.

Для осуществления процедур промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки к защите практики.

Критерии и шкала оценивания.

Оценка знаний, отразившихся в качественном уровне и объеме предоставленных творческих работ, производится по 4-хбалльной шкале.

«Отлично» Выставляется обучающемуся, чьи работы демонстрируют профессиональное владение материалами, инструментами, техниками творческой работы. Художественно-выразительные качества, уровень профессионализма и



мастерства, уровень владения техниками исполнения, навыки ведения творческой работы должны соответствовать определенному этапу обучения.

При этом учитываются: яркость подачи, самобытность творческого почерка и стиля, индивидуальный профессиональный рост.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, чьи работы демонстрируют профессиональное владение материалами, инструментами, техниками творческой работы, но не обладают достаточной художественной выразительностью; в чьих работах не хватает яркости подачи, самобытности творческого стиля, признаков существенного творческого профессионального роста обучающегося.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показывающему посредственное владение профессиональными материалами, инструментами, техниками творческой работы. В выполненных заданиях чувствуется неуверенность в профессиональных знаниях, умениях, навыках; недостаточная проработка творческого материала, отсутствует самобытная идея, видна шероховатость и небрежность в подаче творческой работы

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся при отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные в процессе обучения знания, умения, навыки. По итогам прохождения практики обучающийся не представил полный объем творческих работ и отчетных документов, а также не выполнил задания, предусмотренные программой.

В случае получения неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература

| Код.№ | Авторы / составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|----------------------|--|--|
| Л 1.1 | Ермаков Г.И. | Пленэр. Учебно-методическое пособие | Издательство «Прометей», 2013 http://www.iprbookshop.ru/24009.html |
| Л 1.2 | Кадыйрова Л.Х. | Пленэр. Практикум по изобразительному искусству. Учебное пособие | Издательство «Владос», 2012 http://www.iprbookshop.ru/14184.html |

6.2. Дополнительная литература.

| Код.№ | Авторы / составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|----------------------|-------------------------|-------------------|
|-------|----------------------|-------------------------|-------------------|



| Код.№ | Авторы / составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|-----------------------------------|---|---|
| Л 2.1 | Маркитантова Т.О. | Художественная практика. II курс. Учебное пособие | Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014 http://www.iprbookshop.ru/33306.html |
| Л 2.2 | сост. Чеберева О.Н., Герцева А.Г. | Проектно-изыскательская практика. Пленэр по рисунку и живописи. Методические указания | Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014 http://www.iprbookshop.ru/54956.html |
| Л 2.3 | Макарова М.Н. | Практическая перспектива. Учебное пособие для художественных вузов | Издательство «Академический Проект», 2016 http://www.iprbookshop.ru/60370.html |
| Л 2.4 | Бесчастнов Н.П. | Графика пейзажа. Учебное пособие | Издательство «Владос», 2012 http://www.iprbookshop.ru/14168.html |
| Л 2.5 | Бесчастнов Н. П. | Цветная графика: учебное пособие | Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014 г. http://www.knigafund.ru/books/200356 |
| Л 2.6 | Бесчастнов Н. П. | Сюжетная графика: учебное пособие | Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012 г. http://www.knigafund.ru/books/180066 |
| Л 2.7 | Новоселов Ю.В. | Наброски и зарисовки Учебное пособие для вузов | Издательство «Академический Проект», 2009 http://www.iprbookshop.ru/36424.html |
| Л 2.8 | Лукина И. К., Кузьменко Е. Л. | Рисунок и живопись: учебное пособие | Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012 г. http://www.knigafund.ru/books/187171 |



| Код.№ | Авторы / составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|----------------------|---|---|
| Л 2.9 | Никитин А. М. | Художественные краски и материалы: справочник | Инфра-Инженерия, 2016 г. http://www.knigafund.ru/books/207042 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

| № п/п | Имя сайта (или ссылки) | Краткое описание Интернет-ресурса |
|-------|---|--|
| 1. | http://rosdesign.com/ | интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке |
| 2. | https://www.behance.net/ | сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира |
| 3. | http://longposefiguresp08.blogspot.ru/ | Композиционные принципы в рисунках и набросках |
| 4. | https://www.youtube.com/channel/UCliUF1c8m7MUspaCukJlJsg | Обучение рисунку и наброскам. Плейлисты моделей (живая натура и фотоизображения) с разными по длительности позами для создания набросков |
| 5. | Linteum.ru | Статьи о живописи, о перспективе и композиции, уроки рисования акрилом, гуашью, маслом, акварелью. |
| 6. | 1000videourokov.ru | Видео-уроки рисования: романтические портреты, букеты, сельские пейзажи, пруд с кувшинками, основы штриховки |
| 7. | http://clubnps.ru/masterh/ | Мастерская техники акварельной живописи. |
| 8. | Draw.demiart.ru | Библиотека уроков по рисованию практически во всех жанрах — от академической живописи до комиксов |
| 9. | Tehnika-risunka.ru | Интернет-ресурс посвящён нюансам рисовальной и живописной практики |
| 10. | https://www.google.com/culturalinstitute/beta/ | «Галерея Гугла» В своей галерее Google собрал огромное количество произведений искусства, как классиков, так и художников граффити, написанных едва ли не вчера. |
| 11. | http://tvkultura.ru/anons/show/episode_id/959224/brand_id/22206/ | Мастер-классы по акварельной живописи Сергея Андрияки |



8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен решить необходимое количество творческих задач, осуществить поэтапное ведение творческой деятельности (от простого к сложному), выполнить творческие работы соответственно установленным требованиям и заданиям, которые он получил перед началом практики.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение творческой работы.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении практики и представить портфолио творческих работ.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

В период практики обучающийся обязан строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии — это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях

9.1. Офисные программы:

- «Microsoft Office» (электронная лицензия);
- «Microsoft Windows 7» (электронная лицензия)
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- программы для демонстрации видео-материала (например, «Adobe Flash Player» (Freeware), «VLC Media Player» (Freeware))

9.2. Программы для работы в Интернет:

- «Microsoft Internet Explorer» (Freeware) - браузер для просмотра сайтов.



10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики обучающемуся предоставляется выбор художественных средств и материально-технической базы для осуществления творческой деятельности с учетом художественных задач пленэрной практики и особенностей индивидуального дарования обучающегося.

Среди материально-технического обеспечения можно назвать: живописные инструменты (кисти, краски, бумага и т.д.), а также специальное живописное оборудование (мольберты, палитры и т.д.), инструменты и материалы для цветной графики (цветные карандаши, акварель, пастель, фломастеры, бумага, блокноты и т.д.), и прочие художественные средства пленэрной практики.

Для доработки творческих произведений и для их оформления перед просмотром обучающимся предоставляется следующий аудиторный фонд:

| | Аудитории Учебного здания № 2 по адресу: | Проезд Загорского д.23 | |
|----------|--|---|---|
| № п/п | № аудитории | Назначение аудитории, перечень преподаваемых дисциплин | Оборудование аудитории |
| 1 | 1(0) | Индивидуальные занятия, консультации | Маркерная доска, телевизор, компьютер-ноутбук, стол стулья. |
| 3 | 12(1) | Лекционные и семинарские занятия по теоретическим и специальным дисциплинам, иностранному языку | Видео-проектор, проекционный экран, доска, столы, стулья, компьютер-ноутбук |
| 4 | 14(1) | Лекции, семинары по теоретическим и специальным дисциплинам | Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья. |
| 8 | 20(1) | Лекционные и практические занятия по специальным дисциплинам | Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья. |
| 2 | 2(0) Мастерская | Практические занятия по проектированию | Столярное, слесарное оборудование, инструменты, выставочное оборудование, краски, кисти, расходные материалы, верстаки, столы, стулья |
| 5 | 10 (1) | Рисунок, актерское мастерство | Рисовальные мольберты, подиумы, гипсовый фонд, световые приборы |
| 8,9 | 13, 13а (1) | Живопись | Живописные мольберты, подиумы, натюрмортный фонд, световые приборы |



**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОЙ СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О
ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

**Автономная некоммерческая
образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Факультет: Дизайн, журналистика и менеджмент
Кафедра: Дизайн среды
Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

**ДНЕВНИК
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Обучающийся ___ курса, _____
ФИО студента

В (на) _____
Наименование организации (предприятия)

Руководитель практики от организации _____
должность

ФИО

Руководитель практики от Института _____
должность, ученая степень, ученое звание

ФИО

Москва — 2017



**ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ
(ЗАПОЛНЯЕТСЯ В СВОБОДНОЙ ФОРМЕ)**

| | Вид деятельности | Дата | | | | | | | | | |
|--|---|------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | |
| | Создание эскизов, набросков, зарисовок, поисковых рисунков различного состояния природы; передача световоздушной перспективы; выявление цвето-графическими средствами наиболее существенных признаков явлений, предметов и среды. | | | | | | | | | | |
| | Представление эскизов и обсуждение Доработка творческих работ в соответствии с замечаниями руководителя практики | | | | | | | | | | |
| | Создание графических, цвето-графических и живописных произведений, предполагающих длительную творческую работу над пейзажем природной и городской среды. | | | | | | | | | | |
| | Презентация результата практики, выставки, экспозиции или других форм подачи творческой работы | | | | | | | | | | |

Характеристика профессиональных качеств творческой работы (*самоанализ, заполняется студентом*):

| | |
|--|---|
| 1-ый этап: Характеристика художественно-выразительных качеств творческих работ | <i>Наличие и выразительность художественного образа природы, явлений, предметов, среды; Уровень изобразительной передачи характера и наиболее существенных признаков природных явлений, объектов, предметов, среды; Состоятельность композиционного решения; Наличие индивидуальной творческой манеры исполнения графических, цвето-графических, живописных работ</i> |
| 2-ый этап: Характеристика исполнения творческой работы | <i>Грамотность выбора и применения техник и технологий исполнения творческой работы, уверенность во владении материалами и инструментами художественного творчества</i> |
| 3-ый этап: Характеристика презентации результатов практики | <i>Грамотность выбора методов и средств презентации результатов «Учебной практики. Творческой практики»</i> |



Приложение 3

ОБРАЗЕЦ ЗАЯВЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Заведующему выпускающей кафедрой АНО ВО ИСИ

ФИО

От обучающегося _____

ФИО
(полностью)

Образовательная программа _____

Курс _____ Форма
обучения очная очно-заочная заочная

Контактный телефон _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу разрешить мне прохождение практики:
«Учебной практики. Творческой практики»

по кафедре

Обучающийся _____ Дата: « ____ » _____ 20 г.
подпись

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой _____ Дата: « ____ » _____ 20 г.
подпись



ОБРАЗЕЦ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

| №п/п | Вопросы и задания | Отметка о выполнении |
|-------------|--------------------------|-----------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |



ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Автономная некоммерческая
образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Факультет: Дизайн, журналистика и менеджмент
Кафедра: Дизайн среды
Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

ОТЧЕТ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Обучающийся ___ курса, _____

ФИО студента

В (на) _____

Наименование организации (предприятия)

Руководитель практики от организации _____

должность

ФИО

Руководитель практики от Института _____

должность, ученая степень, ученое звание

ФИО

Москва — 2017



ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

(уровень подготовки, квалификация, выполнение графика практики, дисциплинированность и т.д.)

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-1 | способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка |
| Знать: | культурные традиции передачи изображения графическими средствами; понятие рисунка; виды и классификации рисунка в разные исторические периоды; жанры; основные приемы и техники графики; современные техники быстрых набросков и скетчинга; рисунок как инструмент пленэрной практики; |
| Уметь: | рисовать; формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ; передавать графическими средствами пленэрной практики наиболее существенные признаки явлений, предметов и среды; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретных рисунков в соответствии с поставленными творческими задачами; формировать средствами рисунка доступный восприятию визуальный образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений; |
| Владеть: | основными техниками графиками а также инструментарием их |



| | |
|-----------------|--|
| | исполнения; рисовальной практикой составления композиций; видами и средствами пленэрного рисунка; навыками коммуникаций посредством рисунка в профессиональной среде графического дизайна; |
| ОПК-2 | владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями |
| Знать: | понятие живописи; роль и место живописи в культурно-историческом развитии общества; основные живописные школы и направления; живописные жанры; живописные техники, историю их возникновения и развития; роль цвета в живописном произведении; историю развития цветовой палитры; понятие пленэрной живописной практики; |
| Уметь: | создавать живописные полотна, свободно работать с цветом и цветовыми композициями; применять фактурное письмо с использованием различных техник, материалов и красок; создавать фактуру в масляной, темперной, акварельной и прочих видах живописи; создавать цветовую гармонию, колорит, контраст и прочие цветовые сочетания; |
| Владеть: | художественной живописной пленэрной практикой; индивидуальным живописным почерком и манерой исполнения живописных работ; основами колористики; основами психологии цвета, его восприятия и интерпретации; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия; навыками практического применения основных законов живописи и колористики в пленэрной практике; |

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое — подчеркнуть)

Руководитель практики от ИСИ

/ _____

(подпись)

(расшифровка подписи)

« ____ » _____ 20 ____ г.