



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

 Маркелова Т.В.

от «  »  2017 г.

## **Преддипломная практика** рабочая программа

Направление подготовки

**54.04.01 ДИЗАЙН**

Программа магистратуры

**Дизайн электронных изданий и моушн-дизайн**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры  
**Графический дизайн**  
протокол № 1 от 31.08.2017 г.

Москва - 2017



## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Практика является обязательным разделом ООП магистратуры. Это особый вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку магистров.

При реализации ООП магистратуры по данному направлению подготовки предусматривается преддипломная практика.

Преддипломная практика является продолжением обучения и предназначена для логического синтеза знаний, умений и навыков, полученных при освоении дисциплин учебного плана, практик и научно-исследовательской работы.

### Цели практики

- закрепление и углубление профессиональных навыков работы в реальных условиях дизайн-студии, дизайн-бюро, рекламного агентства, типографии и полиграфического комбината, издательства и прочих предприятий, в сферу деятельности которых входит дизайна электронных изданий и моушн-дизайн;
- постановка и решение актуальных научно-практических задач в конкретной проектной разработке, которая в дальнейшем может стать частью дипломного проекта;
- сбор, обработка и анализ в процессе прохождения практики необходимых материалов практической направленности для выполнения выпускной квалификационной работы.

### Задачи практики

Задачи преддипломной практики определяются в соответствии с поставленными выше целями и отличительными особенностями магистратуры как высшего звена вузовского образования. Общие задачи практики:

- практический профессиональный опыт работы в соответствующих дизайн-студиях и дизайн-бюро, в рекламных агентствах, в типографиях и на полиграфических комбинатах, в издательствах и проектных организациях, в прочих компаниях и их структурных подразделениях, занимающихся дизайном электронных изданий и моушн-дизайном;
- практическая работа на конкретной должности дизайн-подразделения (дизайн-группы, дизайн-бюро): определение порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании электронных изданий и моушн-дизайна, принятие профессиональных и управленческих решений;
- закрепление методов предпроектной деятельности: постановки задач (художественных, технических, проектных и т.п.);
- закрепление методов и приемов прогнозирования, анализа, планирования, эскизного художественного моделирования;



- развитие навыков проявления творческой инициативы, а также высокой степени профессиональной ответственности в дизайнерской деятельности;
- развитие навыков проявления творческой индивидуальности и осуществление профессионального роста.
- развитие навыков системного понимания художественно-творческих задач проектирования;
- закрепление методов проектирования, графического моделирования, композиционного формообразования, конструирования элементов дизайна электронных изданий и моушн-дизайна; а также другими вопросами, связанными с проектной деятельностью;
- развитие навыков эксплуатации современного оборудования;
- практическое освоение методов разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей;
- разработка организационно-управленческих моделей формирования, оценки и интерпретации результатов проектной и дизайнерской деятельности;
- сбор, обработка, анализ и концептуализация информации по теме выпускной квалификационной работы;

## **2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения преддипломной практики выпускник направления подготовки 54.04.01 «Дизайн» должен обладать следующими сформированными общекультурными (ОК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями.

### **Общекультурные компетенции:**

- Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. **(ОК-1).**

### **Общепрофессиональные компетенции:**

- Готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских проектных работ **(ОПК-3).**
- Готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности **(ОПК-5).**
- Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности **(ОПК-6).**
- Готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) **(ОПК-7).**
- Способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельного характера, способность к активному об-



щению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-9).

### **Профессиональные компетенции:**

#### ***Художественно-творческая деятельность:***

- Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением. (ПК-3);

#### ***Проектная деятельность:***

- Готовность синтезировать убедительные решения творческих и конструктивных задач проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе на практике (ПК-5).

#### ***Информационно-коммуникативная деятельность:***

- Готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (ПК-6).

#### ***Производственно-технологическая деятельность:***

- Готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства (ПК-7).

После прохождения преддипломной практики магистр должен обобщить собранный материал, вместе с руководителем практики определить его достаточность и достоверность, и отразить его в отчете.

В результате прохождения практики обучающийся должен продемонстрировать основные признаки освоения программы, то есть показатели достижения результата: проявить готовность к приобретению новых знаний, постоянному профессиональному росту; быть способным к анализу и проектированию своей деятельности, самостоятельным системным действиям в условиях профессиональной реальности; к проявлению ответственности за выполняемую работу, стремиться к творческой самореализации, самосовершенствованию:

#### ***знать:***

- сущность и социальную значимость будущей профессии;



- особенности и специфику работы дизайнера в соответствующих дизайн-студиях и дизайн-бюро, в рекламных агентствах, в типографиях и на полиграфических комбинатах, в издательствах и проектных организациях, в прочих компаниях и их структурных подразделениях, занимающихся дизайном электронных изданий и моушн-дизайном;
- методы предпроектной деятельности: постановку задач (художественных, технических, проектных и т.п.), работу над брифом;
- основы системного понимания художественно-творческих задач проектирования;
- методы и приемы прогнозирования, анализа, планирования, эскизного художественного моделирования;
- проектные методы графического моделирования, композиционного формообразования, конструирования элементов дизайна электронных изданий и моушн-дизайна;

***уметь:***

- формулировать художественную творческую концепцию проектного решения;
- проводить необходимые предпроектные исследования;
- осуществлять выбор художественных и изобразительных средств, технических приемов в соответствии с творческой задачей;
- осуществлять целевой сбор и анализ исходных данных, планировать процесс дизайнерского проектирования;
- разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;
- проявлять творческую инициативу, а также высокую профессиональную ответственность за результаты дизайнерской деятельности;
- создавать оригиналы или отдельные элементы проекта в макете, материале;
- осуществлять художественно-техническое и прочие формы редактирования объектов дизайна;
- проявлять творческую индивидуальность;
- осуществлять профессиональный рост.

***овладеть навыками:***

- навыками самоконтроля, анализа и самооценки результатов проектной дизайнерской деятельности;
- организационно-управленческими моделями формирования, оценки и интерпретации результатов проектной дизайнерской деятельности;
- методами публичных выступлений с целью представления, обоснования и защиты дизайн-проектов в условиях реального бизнеса;
- навыками участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);
- механизмами внедрения современных достижений науки и инновационных теорий на практике;



– методами сбора, обработки, анализа и концептуализации информации по теме выпускной квалификационной работы.

### **3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП**

Раздел основной образовательной программы магистратуры «Практики, НИР» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Преддипломная практика, как составная часть учебного процесса, является частью раздела Б2.В.03(Пд) «Преддипломная практика» и неразрывно связана со всеми дисциплинами теоретического обучения студента в ВУЗе по базовому и вариативному циклам. Основана в том числе на дисциплинах: Дизайн цифровых медиа и электронной книги, Моушн-дизайн, Сложноструктурные издания, Компьютерные технологии, Сценография, Шрифт и типографика, Коммуникационный дизайн.

Время проведения практики при обучении по очной форме – 4 семестр, по очно-заочной форме - 5 семестр (Трудоемкость 21 ЗЕТ, 756 часов, 14 недель).

Практика концентрированная.

Прохождение практики обеспечит формирование у обучающихся вышеуказанных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Форма контроля: экзамен.

### **4. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

В процессе прохождения практики обучающиеся в магистратуре:

- становятся членами творческого коллектива дизайн-бюро или издательства, и принимают участие во всех сферах его деятельности,
- включаются в производственный процесс с целью реализации художественно-творческих задач поставленных в связи с темой ВКР.

Руководителем практики, как правило, может являться либо руководитель предприятия (организации), профильного отдела, или ведущий специалист организации, в которой обучающийся проходит практику.

В ходе практики обучающиеся выполняют следующие виды деятельности: проектную производственно-технологическую, художественно-творческую. Конкретное содержание всех видов деятельности отражается в индивидуальном плане преддипломной практики обучающегося, составленном в соответствии с заданием руководителя практики. В соответствии со своим индивидуальным планом обучающийся должен участвовать во всех видах производственной и организационной работы кафедры и (или) подразделений вуза.



Результаты проведенной работы заносятся в дневник прохождения преддипломной практики.

За время практики обучающийся должен:

- изучить структуру производственного процесса, связанного с темой ВКР;
- ознакомиться с художественно-творческими особенностями проектной деятельности связанного с темой ВКР;
- произвести практическую часть исследования при подготовке выпускной квалификационной работы;
- сформировать текст выпускной квалификационной работы.

Приказом по институту обучающиеся направляются на практику на базы практик, которые определяются руководителем практики и согласуются с соответствующими подразделениями, отвечающими за организацию учебного процесса в магистратуре. Время прохождения преддипломной практики определяется учебным планом магистратуры данного направления.

**Преддипломная практика содержит ряд ключевых этапов:**

- Организационный этап (составление и утверждение тем проектного задания).
- Пропедевтический этап (утверждение концепции проектного задания и объема работы).
- Активно-практический этап (непосредственно работа над проектным заданием).
- Отчетно-аналитический этап (подведение итогов практики).

Защита итогов практики осуществляется по факту выполнения задания руководителя практики посредством коллегиальной оценки результатов выполненной практикантом работы.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРАКТИКЕ**

Каждым обучающимся должен быть составлен отчет, демонстрирующий этапы освоения им художественно-творческой, проектной, информационно-коммуникационной, производственно-технологической, организационно-управленческой, экспертно-консультационной и инновационной деятельности.

Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента, должен отвечать следующим основным требованиям:

1. Представлять собой изложение приобретенных студентом знаний и навыков в период прохождения практики и ознакомительных экскурсий.
2. Составляется студентом по мере прохождения практики и к ее завершению



должен быть проверен, подписан руководителем и заверен печатью предприятия, принимающего обучающегося на практику.

<b>Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
1.	Пикок Д.	Основы издательского дела.: Учебник.	Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2017
2.	Ольга Ткаченко	Дизайн и рекламные технологии. : Учебное пособие.	Инфра-М, 2014
3.	Светлакова Е. Ю.	Режиссура аудиовизуальных произведений.: Учебное пособие.	КемГУКИ, 2011
4.	Ольга Ткаченко	Дизайн и рекламные технологии. : Учебное пособие.	Инфра-М, 2014
5.	Муртазина С. А., Хамматова В. В.	История графического дизайна и рекламы.: Учебное пособие.	КНИГУ, 2013
6.	Алексей Боресков, Евгений Шикин	Компьютерная графика.: Учебник и практикум.	Юрайт, 2017
7.	Лепская Н. А.	Художник и компьютер.: Учебное пособие.	Когито-Центр, 2013
8.	Супрун Л. И., Супрун Е. Г.	Геометрическое моделирование в начертательной геометрии.: Учебное пособие.	Сибирский федеральный университет, 2011
9.	Осмоловская О.В., Мусатов А.А.	Рисунок по представлению: Учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2012
10.	Кравчук В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование.: Учебное наглядное пособие.	КемГУКИ, 2015
11.	Дорошевич А. Н.	Стиль и смысл : кино, театр, литература: Учебное пособие	М.:ВГИК, 2013
12.	Макарова Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций : работа с растровой графикой в Adobe Photoshop.: Учебное пособие	Омск:Издательство ОмГТУ, 2015
13.	Руднев В. Н.	Эстетика. История мировой литературы и искусства.: Учебное пособие	М.-Берлин:Директ-Медиа, 2015
14.	Пивоев В. М.	Эстетика: учебное пособие: Учебное пособие	М.:Директ-Медиа, 2013
15.	Дорошевич А. Н.	Стиль и смысл : кино, театр, литература: Учебное пособие	М.:ВГИК, 2013
16.	Кирпиченок Е. В.	Основы эстетики: Учебное пособие	Минск:Вышэйшая школа, 2012
17.	Гуревич П.С.	Эстетика.: Учебник	М.:Юнити-Дана , 2012
18.	Под общей редакцией Мамзина А.С., Сиверцева Е.Ю.	История и философия науки	М.: Юрайт,2017
19.	Надеева М. И.	Философия: учебно-методическое пособие.	Издательство: КНИТУ, 2017
20.	Крюков В. В.	Философия.	Н.:НГТУ ,2014
<b>Дополнительная литература</b>			
21.	Агеева Т.В., Алексеев А.Г., Балаганская Л.И., Безрукова Е.А., Борздун В.Н., Булгаева Г.Д., Воронова И.В., Гук А.А., Джумагалиева А.М., Елисеенков Г.С., Иванова А.А., Казарин С.Н., Казарина Т.Ю., Карпенко В.О., Коробейников В.Н., Кравчук В.П., Крупина	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : Сборник научных трудов.	Кемеровский государственный институт культуры, 2017





	Е.А., Макулик Т.Ф., Масалова Т.Б., Маханбетжанова Г.М., Мелкова С.В., Мирчун Г.А., Мишова В.В., Мхитарян Г.Ю., Носова Е.А., Пономарева К.В., Попова Н.С., Светлаков Ю.Я., Светлакова Е.Ю., Соловьева И.Ф., Спекторова Н.А., Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А., Треска В.В.		
22.	Головки С.Б.	Дизайн деловых периодических изданий: Учебное пособие	ЮНИТИ-ДАНА, 2015
23.	Бердышев С.Н.	Организация выставочной деятельности: Учебное пособие	Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010
24.	Редакторы В. Пигулевский, А. Овруцкий	Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне.: Монография	Гуманитарный центр, 2015
25.	Дэвид Маккэндлесс	Инфографика. Самые интересные данные в графическом представлении. Ориг. название Information is Beautiful: Книга	Манн, Иванов и Фербер, 2013
26.	Забелин Л.Ю., Конюкова О.Л., Диль О.В., Сибирский	Основы компьютерной графики и технологии трехмерного моделирования: учебное пособие	Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015
27.	Трошина Г.В	Трехмерное моделирование и анимация: учебное пособие	Новосибирский государственный технический университет, 2010
28.	Тимоли Олби	Компьютерная графика в кинематографе.: Практическое пособие.	СОЛОН-ПРЕСС, 2010
29.	Сост. Ванслов В.В., Гавриляченко С.А. и др.	Проблемы композиции: Учебное пособие	М.: "Изобразительное искусство", 2000
30.	Буковецкая О.А.	Дизайн текста. Шрифт, эффекты, цвет : практическое пособие	ДМК Пресс, 2006
31.	Сост. Абленин Ф.М., Кравченко И.А. и др.	Приобретение и развитие навыков рукописного письма. Латинский шрифт.: Учебное пособие.	Оренбург: ООО Оренбургское книжное издательство., 2008
32.		Искусство и искусствоведение : теория и опыт. От классики к постмодерну: Сборник научных трудов	Кемерово:КемГУКИ, 2014
33.	Салеев В. А.	Эстетика: краткий курс.: Учебное пособие.	Минск:ТетраСистемс, 2012
34.	Баткин Л.М.	Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности	М.: Наука, 1989

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. [www.autodesk.com/](http://www.autodesk.com/)
2. Indesign. [www.adobe.com/](http://www.adobe.com/)
3. Моделирование. [www.digitaltutors.com/software/3ds-Max-tutorials](http://www.digitaltutors.com/software/3ds-Max-tutorials)
4. 3ds Max. [www.youtube.com/user/3dsMaxHowTos](http://www.youtube.com/user/3dsMaxHowTos)
5. 3ds Max. [library.creativecow.net/tutorials/autodesk3dsmax](http://library.creativecow.net/tutorials/autodesk3dsmax)
6. Двухмерная анимация. [helpx.adobe.com/after-effects/tutorials.html](http://helpx.adobe.com/after-effects/tutorials.html)
7. After Effects. [helpx.adobe.com/after-effects/tutorials.html](http://helpx.adobe.com/after-effects/tutorials.html)
8. After Effects. <https://library.creativecow.net/tutorials/adobeaftereffects>
9. Adobe Indesign.



- [https://helpx.adobe.com/ru/indesign/topics.html#dynamicpod\\_reference\\_8](https://helpx.adobe.com/ru/indesign/topics.html#dynamicpod_reference_8)
10. Adobe Indesign. <http://www.adobe.com/ru/products/indesign/features.html>
  11. Видеосъёмка. <https://www.youtube.com/watch?v=YI9HDVuCllk>
  12. Спецэффекты: докомпьютерная эпоха / «Чужой»: тридцать лет спустя.  
<http://www.mir3d.ru/vfx/2777/>
  13. Фотографии. Хроники Ридли: «Чужой» . <http://www.kino-teatr.ru/blog/max/y2012/6-3/263/foto/8211/>
  14. Раскадровка. <http://raskadrovki.livejournal.com/1247.html>
  15. Эйзенштейн о монтаже. [http://www.videoton.ru/Articles/motazh\\_about.html](http://www.videoton.ru/Articles/motazh_about.html)
  16. Сергей Эйзенштейн (сценарные наброски и разработки).  
<http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/785/>
  17. Раскадровка. <http://www.radioteos.ru/kadr/?p=2399>
  18. Раскадровки к фильму Стивена Спилберга «Челюсти».  
<http://www.cinemotionlab.com/novosti/00999-raskadrovki-k-filmu-stivena-spilberga-chelyusti-sdelannye-hudozhnikom-dzho-elvsom/>
  19. Раскадровка. как сделать раскадровку. <http://school.deeside.ru/encyclopedia/pre-production/raskadrovka-kak-sdelat-raskadrovku/>
  20. Классификация наборных шрифтов. <http://www.paratype.ru>
  21. Освоение основ программы для верстки “Adobe Indesign”.  
<https://helpx.adobe.com/ru/indesign/topics.html>
  22. Основы книжного дизайна. Чихольд, Ян. Образ книги.  
[http://www.desigor.narod.ru/books/chihold\\_oformlenie.pdf](http://www.desigor.narod.ru/books/chihold_oformlenie.pdf)
  23. Книжный дизайн. Теория пропорций. <http://avidreaders.ru/book/knizhnyy-dizayn-teoriya-proporcij.html>
  24. Проблемы переноса пространства на плоскость. Исторические и стилистические особенности изображений. <http://www.vixri.ru/?p=12478>
  25. Анализ текста. Лотман Ю. М. Лотман. Анализ поэтического текста.  
[https://vk.com/doc-104998434\\_437011484?hash=f51284df8c3bbd946d&dl=aa69c21744f63365a1](https://vk.com/doc-104998434_437011484?hash=f51284df8c3bbd946d&dl=aa69c21744f63365a1)
  26. Основы сценографии. <http://www.mshu.edu.ru/umu-umk/XOTиД/071301.65%20Народное%20художественное%20творчество/29.%20ОПД.В.2.2%20Основы%20сценографии.doc>
  27. Основы полиграфии.  
[http://www.omgtu.ru/general\\_information/institutes/petrochemical\\_institute/department\\_quot\\_equipment\\_and\\_technology\\_of\\_printing\\_production\\_quot/Binder2.pdf](http://www.omgtu.ru/general_information/institutes/petrochemical_institute/department_quot_equipment_and_technology_of_printing_production_quot/Binder2.pdf)
  28. Есина Т.А., Сытина И.К. Эстетика. <http://www.tula.net/tgpu/resources/estetika>
  29. Этика, эстетика: уч.пособие. <http://www.philosophy.ru/library/lib5.html>



30. Эстетика: словарь. <http://www.krugosvet.ru/articles/118/1011803/1011803a1.htm>
31. Кривцун О. Эстетика. Уч.пособие.  
<http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm>
32. Научно-образовательный портал: <http://www.eur.ru>
33. Образовательный портал: <http://www.informika.ru>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика проводится в стационарной форме. Материально-техническое обеспечение производственной практики определяется материально-техническими возможностями принимающей организации и профилем подготовки по магистерской программе 54.04.01 «Дизайн». При этом важно, чтобы эти возможности позволяли использовать в период практики современные образовательные и научно-исследовательские технологии, включая IT.

## 7. ТЕКУЩАЯ И ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПРАКТИКИ

Защита отчетов о прохождении производственной практики должна проводиться в аудитории, обеспеченной мультимедийным оборудованием.

Критерии оценки умений, навыков (в том числе и заявленных компетенций)

### *Текущая аттестация по разделам практики*

В рамках текущей аттестация по разделам практики обучающегося регулярно, согласно установленному расписанию, встречается с руководителем от института и докладывает ему о проделанной работе, представляя наглядный материал.

### *Итоговая аттестация по практике*

В соответствии с учебным планом подготовки магистров по направлению 54.04.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн электронных изданий и моушн-дизайн») итоговая аттестация по преддипломной практике проводится в форме **экзамена**.

Итоговая оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе и оценки, поставленной руководителем практики от института.

### *Критерии итоговой оценки:*

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий;
- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- качество оформления отчетных документов по практике.
- оценка руководителем предприятия (фирмы) практики работы студента-



практиканта.

**Критерии оценки отчетной документации:**

- своевременная сдача отчетной документации и дизайн-проекта;
- качество оформления документации (все графы и страницы заполнены, подробно описано содержание работ и т.п.);
- орфографическая и компоновочная грамотность;
- грамотно сделанные выводы.

Результаты защиты работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** ставится, если:

- отчет содержит все обязательные элементы задания;
- проектное задание выполнено на высоком художественном уровне;
- работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением, содержит обоснованные выводы и предложения по использованию полученных результатов;
- работа оформлена по всем требованиям, не содержит грамматических ошибок, опечаток, неаккуратных исправлений;
- на защите обучающийся четко, ясно, последовательно излагает суть работы, свободно оперирует терминами и данными своего отчета, грамотно использует демонстрационные материалы, уверенно отвечает на вопросы.

Оценка **«хорошо»** ставится, если:

- проектное задание выполнено на высоком художественном уровне;
- работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением, но содержит не вполне обоснованные выводы; предложения по использованию полученных результатов отсутствуют или имеются существенные недоработки;
- работа оформлена по всем требованиям, не содержит грамматических ошибок, но встречаются опечатки и очевидные исправления;
- при защите обучающийся показывает знание темы, последовательно излагает суть работы, оперирует терминами и данными своей работы, грамотно использует демонстрационные материалы, без особых затруднений отвечает на вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если:

- проектная работа отличается поверхностным анализом проблем, в ней про-



сматриваются непоследовательность изложения и отсутствие описания или анализа собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;

- работа оформлена не по всем требованиям, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;
- при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание темы, не может ответить на некоторые вопросы по выполненной работе, демонстрационные материалы использует недостаточно активно.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если:

- работа не носит исследовательского характера, содержит слабую теоретическую базу, отличается поверхностным анализом, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;
- работа оформлена не по всем требованиям, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;
- при защите обучающийся проявляет отсутствие знаний по теории вопроса, показывает слабое знание собственной работы, не может ответить на вопросы, демонстрационные материалы к защите не подготовлены или не соответствуют содержанию устного сообщения.

Руководитель практики в недельный срок после сдачи обучающимися всех отчетов по практике составляет сводный аналитический отчет о прохождении практики и заполняет аттестационные ведомости. К отчету руководителя прилагаются дневники и отчеты практики обучающихся. Отчет руководителя практики утверждается кафедрой.

Обучающиеся в магистратуре, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время, либо практика переносится на следующий год с оформлением соответствующего приказа.