



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В.

от «31» сентября 2017 г.



**Учебная: Практика по получению первичных
профессиональных умений и навыков
рабочая программа**

Направление подготовки

54.04.01 ДИЗАЙН

Программа магистратуры

Дизайн электронных изданий и моушн-дизайн

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры

Графический дизайн

протокол № _____ от _____ г.

Москва - 2017



1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков входит в раздел учебной практики и является обязательным разделом ОПОП магистратуры, согласно ФГОС, утвержденному 21 марта 2017 года Приказ № 255. Это особый вид учебных занятий, ориентированных на получение первичных профессионально-практических навыков и умений обучающихся.

Во время практики по получению первичных профессиональных умений и навыков обучающимся необходимо овладеть профессиональными умениями в соответствии с квалификационными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

Цели практики

- Знакомство и получение первичных профессиональных навыков работы в реальных условиях проектной дизайнерской деятельности.

Задачи практики

В соответствии с указанными выше целями практика должна решать следующие задачи:

- изучение методов и способов проектной деятельности;
- первичное овладение методами предпроектной деятельности: постановки задач (художественных, технических, проектных и т.п.);
- первичное овладение методами и приемами прогнозирования, анализа, планирования, эскизного художественного моделирования;
- ознакомление с методами проектирования, графического моделирования, а также другими вопросами, связанными с проектной деятельностью;
- использование современных информационных баз и графических программ;
- участие в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);
- выявление и раскрытие индивидуальных творческих данных практиканта и его профессиональное ориентирование.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков обучающийся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» должен обладать следующими общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями.



Общепрофессиональные компетенции:

– Готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10).

Профессиональные компетенции:

Художественно-творческая деятельность:

– Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-4);

Инновационная деятельность:

– Способность к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий (ПК-11).

После прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков обучающийся в магистратуре должен обобщить собранный материал, вместе с руководителем практики определить его достаточность и достоверность, и отразить его в отчете.

В результате прохождения практики обучающийся должен проявить готовность к приобретению новых знаний, постоянному профессиональному росту; быть способным к анализу и проектированию своей деятельности, самостоятельным системным действиям в условиях профессиональной реальности; к проявлению ответственности за выполняемую работу, стремиться к творческой самореализации, самосовершенствованию;

знать:

- необходимость освоения навыков работы с различными современными материалами, инструментами и технологиями;
- механизмы внедрения современных достижений науки и инновационных теорий на практике;
- методы предпроектной деятельности: постановку задач (художественных, технических, проектных и т.п.);
- проектные методы графического моделирования, композиционного формообразования, конструирования элементов дизайна электронных изданий и моушн-дизайна;

уметь:

- использовать полученные знания, умения и навыки в процессе обучения в НОУ ВПО «Институт современного искусства» для решения профессиональных задач в области дизайна;



- формулировать художественную творческую концепцию проектного решения;
- осуществлять выбор художественных и изобразительных средств, технических приемов в соответствии с творческой задачей;

овладеть:

- навыками системного понимания художественно-творческих задач проектирования;
- навыками самоконтроля, анализа и самооценки собственной проектной дизайнерской деятельности;
- навыками участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах).

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков как составная часть учебного процесса является частью раздела Б2.В.01.01(У) «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» и неразрывно связана со всеми дисциплинами теоретического обучения студента в ВУЗе: базовым и вариативным циклами. Практика базируется на таких дисциплинах, как: Дизайн цифровых медиа и электронной книги, Компьютерные технологии, Сценография, Шрифт и типографика, Коммуникационный дизайн.

Время проведения практики обучающихся по очно-заочной форме - 2 семестр (Трудоемкость - 3 ЗЕТ, 108 часов, продолжительность - 2 недели).

Форма контроля: экзамен.

4. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Практика проводится в концентрированной форме стационарно.

На период практики обучающиеся по магистерской программе:

- знакомятся с процессом проектирования и организации выставок
- знакомятся с процессом работы над творческим проектом на производстве.

Приказом по институту обучающиеся направляются на практику на базы практик, которые определяются руководителем практики и согласуются с соответствующими подразделениями, отвечающими за организацию учебного процесса в магистратуре.

Руководителями практики являются преподаватели выпускающей кафедры. Руководство практикой возлагается на руководителя данной практики, который утверждается приказом по институту.

Практика содержит ряд ключевых этапов:

- Организационный этап (составление списка организаций, в которых будет



проходить получение первичных профессиональных умений и навыков).

- Пропедевтический этап (формирование графика посещения организаций и выставок).
- Практический этап (посещение организаций и выставок).
- Отчетно-аналитический этап (подведение итогов практики).

Защита итогов практики осуществляется по факту выполнения задания.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА ПРАКТИКЕ

Каждым обучающимся должен быть составлен отчет, отражающий его художественно-творческую и инновационную деятельность в период прохождения практики.

Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу обучающегося, и должен отвечать следующим основным требованиям:

1. Представлять собой изложение приобретенных обучающимся знаний и навыков в период прохождения практики и ознакомительных экскурсий.
2. Составляется по мере прохождения практики и к ее завершению должен быть проверенным и подписанным руководителем.

Основой учебно-методического и информационного обеспечения учебной практики является учебный материал, полученный обучающимся при изучении основных специальных дисциплин.

Подбор методического материала для самостоятельной работы обучающегося определяет консультирующий педагог или руководитель практики при выборе темы индивидуального задания.

Кроме того, в процессе прохождения учебной практики обучающийся имеет право обращаться за консультацией к руководителю практики и педагогам образовательных дисциплин.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы в процессе самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться научными, научно-популярными источниками, учебными и методическими материалами.

Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
1.	Пикок Д.	Основы издательского дела.: Учебник.	Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2017
2.	Ольга Ткаченко	Дизайн и рекламные технологии. : Учебное пособие.	Инфра-М, 2014
3.	Светлакова Е. Ю.	Режиссура аудиовизуальных произведений.: Учебное пособие.	КемГУКИ, 2011
4.	Ольга Ткаченко	Дизайн и рекламные технологии. : Учебное	Инфра-М, 2014



		пособие.	
5.	Муртазина С. А., Хамматова В. В.	История графического дизайна и рекламы.: Учебное пособие.	КНИТУ, 2013
6.	Алексей Боресков, Евгений Шикин	Компьютерная графика.: Учебник и практикум.	Юрайт, 2017
7.	Лепская Н. А.	Художник и компьютер.: Учебное пособие.	Когито-Центр, 2013
8.	Супрун Л. И., Супрун Е. Г.	Геометрическое моделирование в начертательной геометрии.: Учебное пособие.	Сибирский федеральный университет, 2011
9.	Осмоловская О.В., Мусатов А.А.	Рисунок по представлению: Учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2012
10.	Кравчук В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование.: Учебное наглядное пособие.	КемГУКИ, 2015
11.	Дорошевич А. Н.	Стиль и смысл : кино, театр, литература: Учебное пособие	М.:ВГИК, 2013
12.	Макарова Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций : работа с растровой графикой в Adobe Photoshop.: Учебное пособие	Омск:Издательство ОмГТУ, 2015
Дополнительная литература			
13.	Агеева Т.В., Алексеев А.Г., Балаганская Л.И., Безрукова Е.А., Борздун В.Н., Булгаева Г.Д., Воронова И.В., Гук А.А., Джумагалиева А.М., Елисеенков Г.С., Иванова А.А., Казарин С.Н., Казарина Т.Ю., Карпенко В.О., Коробейников В.Н., Кравчук В.П., Крупина Е.А., Макулик Т.Ф., Масалова Т.Б., Маханбетжанова Г.М., Мелкова С.В., Мирчун Г.А., Мишова В.В., Мхитарян Г.Ю., Носова Е.А., Пономарева К.В., Попова Н.С., Светлаков Ю.Я., Светлакова Е.Ю., Соловьева И.Ф., Спекторова Н.А., Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А., Треска В.В.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : Сборник научных трудов.	Кемеровский государственный институт культуры, 2017
14.	Головко С.Б.	Дизайн деловых периодических изданий: Учебное пособие	ЮНИТИ-ДАНА, 2015
15.	Бердышев С.Н.	Организация выставочной деятельности: Учебное пособие	Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010
16.	Редакторы В. Пигулевский, А. Овруцкий	Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне.: Монография	Гуманитарный центр, 2015
17.	Дэвид Маккэндлесс	Инфографика. Самые интересные данные в графическом представлении. Ориг. название Information is Beautiful: Книга	Манн, Иванов и Фербер, 2013
18.	Забелин Л.Ю., Конюкова О.Л., Диль О.В., Сибирский	Основы компьютерной графики и технологии трехмерного моделирования: учебное пособие	Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики , 2015
19.	Трошина Г.В	Трехмерное моделирование и анимация: учебное пособие	Новосибирский государственный



			технический университет , 2010
20.	Тимоти Олби	Компьютерная графика в кинематографе.: Практическое пособие.	СОЛОН-ПРЕСС, 2010
21.	Сост. Ванслов В.В., Гавриляченко С.А. и др.	Проблемы композиции: Учебное пособие	М.: "Изобразительное искусство", 2000
22.	Буковецкая О.А.	Дизайн текста. Шрифт, эффекты, цвет : практическое пособие	ДМК Пресс, 2006
23.	Сост. Абленин Ф.М., Кравченко И.А. и др.	Приобретение и развитие навыков рукописного письма. Латинский шрифт.: Учебное пособие.	Оренбург: ООО Оренбургское книжное издательство., 2008

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. www.autodesk.com/
2. Indesign. www.adobe.com/
3. Моделирование. www.digitaltutors.com/software/3ds-Max-tutorials
4. 3ds Max. www.youtube.com/user/3dsMaxHowTos
5. 3ds Max. library.creativecow.net/tutorials/autodesk3dsmax
6. Двухмерная анимация. helpx.adobe.com/after-effects/tutorials.html
7. After Effects. helpx.adobe.com/after-effects/tutorials.html
8. After Effects. <https://library.creativecow.net/tutorials/adobeaftereffects>
9. Adobe Indesign.
https://helpx.adobe.com/ru/indesign/topics.html#dynamicpod_reference_8
10. Adobe Indesign. <http://www.adobe.com/ru/products/indesign/features.html>
11. Видеосъёмка. <https://www.youtube.com/watch?v=YI9HDVuCllk>
12. Спецэффекты: докомпьютерная эпоха / «Чужой»: тридцать лет спустя.
<http://www.mir3d.ru/vfx/2777/>
13. Фотографии. Хроники Ридли: «Чужой» . <http://www.kino-teatr.ru/blog/max/y2012/6-3/263/foto/8211/>
14. Раскадровка. <http://raskadrovki.livejournal.com/1247.html>
15. Эйзенштейн о монтаже. http://www.videoton.ru/Articles/motazh_about.html
16. Сергей Эйзенштейн (сценарные наброски и разработки).
<http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/785/>
17. Раскадровка. <http://www.radioteos.ru/kadr/?p=2399>
18. Раскадровки к фильму Стивена Спилберга «Челюсти».
http://www.cinemotionlab.com/novosti/00999-raskadrovki_k_filmu_stivena_spilberga_chelyusti_sdelannye_hudozhnikom_dzhovelsom/
19. Раскадровка. как сделать раскадровку. <http://school.deeside.ru/encyclopedia/pre-production/raskadrovka-kak-sdelat-raskadrovku/>
20. Классификация наборных шрифтов. <http://www.paratype.ru>



21. Освоение основ программы для верстки “Adobe Indesign”.
<https://helpx.adobe.com/ru/indesign/topics.html>
22. Основы книжного дизайна. Чихольд, Ян. Образ книги.
http://www.desigor.narod.ru/books/chihold_oformlenie.pdf
23. Книжный дизайн. Теория пропорций. <http://avidreaders.ru/book/knizhnyy-dizayn-teoriya-proporcii.html>
24. Проблемы переноса пространства на плоскость. Исторические и стилистические особенности изображений. <http://www.vixri.ru/?p=12478>
25. Анализ текста. Лотман Ю. М. Лотман. Анализ поэтического текста.
https://vk.com/doc-104998434_437011484?hash=f51284df8c3bbd946d&dl=aa69c21744f63365a1
26. Основы сценографии. <http://www.mshu.edu.ru/umu-umk/ХОТиД/071301.65%20Народное%20художественное%20творчество/29.%20ОПД.В.2.2%20Основы%20сценографии.doc>
27. Основы полиграфии.
http://www.omgtu.ru/general_information/institutes/petrochemical_institute/department_quot_equipment_and_technology_of_printing_production_quot/Binder2.pdf

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое обеспечение учебной практики определяется материально-техническими возможностями принимающей организации или института, если практика проводится на базе его структурных подразделений. При этом важно, чтобы эти возможности позволяли использовать в период практики современные образовательные и научно-исследовательские технологии, включая ИТ.

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Список компьютерных лицензионных общепользовательских программ, используемых в учебной практике:

Операционная система Windows 7 или iOS

1. Microsoft Office (13шт) лицензия
2. Pages, Keynote, Numbers (Freeware)
3. Adobe Photoshop (Trial version)
4. Adobe Illustrator (Trial version)
5. Adobe InDesign (Trial version)
6. Adobe Acrobat Reader (Freeware)



7. Adobe Premiere (Trial version)
8. Adobe AfterEffects (Trial version)
9. 3DSMax (Education Multi-seat Stand-alone License)
10. VLC Media Player (Freeware)

Перечень Договоров, заключенных ИСИ с предприятиями (организациями) культуры и искусства для прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков:

Наименование базы практик	№ договора (соглашения), дата заключения, срок действия
ГБОУ "Школа №1114" г. Москва, Филевский бульвар, д.3, корп.2	П-03/15 02.09.15 на 5 лет
Парк культуры и отдыха "Фили"	П-04/15 01.04.16 на 5 лет
ГБУК г. Москвы " Московский детский музыкальный театр "Экспромт""	П-02/02-16 01.02.16 на 5 лет
ГБОУ г. Москвы "Школа №72 " г. Москва, ул. Б.Филевская, д.15	П-24/09/15 24.09.15 на 4 года
ГБУК г. Москвы " Московский Государственный объединенный, художественный, историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник" г. Москва, пр-т Андропова, 39	П-05/16 30.06.16 до 31.08.2020
ООО "Экспоник Дизайн" г. Москва, ул. Студенческая, д.35	П-04/16 30.06.16 до 31.08.2020
ООО "Азбука" г. Москва, Хлебозаводской проезд, д. 7, стр. 9, оф.1	П-01/09/16 от 01.09.16 до 31.08.2020
ООО "Компания ДТ Груп" г. Москва, ул. Электродная,13, стр.4	П-19/10/16 27. 10.16 до 31.08.2020
Издательство " БерИнгА" г. Москва, Бол. Афанасьевский пер., д. 16/8	П-24/10/16 01.10.16 на 4 года
ООО «ЕС Продакшн»	б/н 01.10.16 на 4 года
ООО Продюсерский центр им. Г. С. Улановой г. Москва, ул. Красная Пресня, д.29	П-03/09/16 От 01.09.16 на 5 лет
ГБУК г. Москвы "Театр Эрмитаж" г. Москва, ул. Каретный ряд, д.3, стр. 1	П-05/11/16 от 01.10.16 на 4 года
Государственный академический Большой Театр России (Большой Театр) г. Москва, Театральная пл., д.1	П-01/01/16 от 12.01.16 до 31.12.17



ООО "Херст Шкулев Пабблишинг" г. Москва , ул. Шаболовка, д. 31, стр. Б	П/08/09/16 от 02.09.16 до 31.08.2020
ООО "АШАН" МО, мытищинский р-н, г. Мытищи, Осташковское ш., д.1	П-26/11/16 от 02.11.16 на 4 года

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ, НАВЫКОВ (В ТОМ ЧИСЛЕ И ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ)

Текущая аттестация по разделам практики

В рамках текущей аттестация по разделам практики обучающийся регулярно, согласно установленному расписанию, встречается со своим руководителем от института и докладывает ему о проделанной работе, представляя наглядный материал.

Итоговая аттестация по практике

В соответствии с учебным планом подготовки магистров по направлению 54.04.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн электронных изданий и моушн-дизайн») итоговая аттестация по учебной практике проводится в форме экзамена.

Итоговая оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе и оценки, поставленной руководителем практики от института.

Критерии итоговой оценки:

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий;
- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- качество оформления отчетных документов по практике.

Критерии оценки отчетной документации:

- своевременная сдача отчетной документации и дизайн-проекта;
- качество оформления документации (все графы и страницы заполнены, подробно описано содержание работ и т.п.);
- орфографическая и компоновочная грамотность;
- грамотно сделанные выводы.

Результаты защиты работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «*отлично*» ставится, если:

- отчет содержит все обязательные элементы задания;
- работа оформлена по всем требованиям, не содержит грамматических



ошибок, опечаток, неаккуратных исправлений;

- при защите обучающийся четко, ясно, последовательно излагает суть работы, свободно оперирует терминами и данными своего отчета, грамотно использует демонстрационные материалы, уверенно отвечает на вопросы.

Оценка «*хорошо*» ставится, если:

- работа оформлена по всем требованиям, не содержит грамматических ошибок, но встречаются опечатки и очевидные исправления;
- при защите обучающийся показывает знание темы, последовательно излагает суть работы, оперирует терминами и данными своей работы, грамотно использует демонстрационные материалы, без особых затруднений отвечает на вопросы.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если:

- работа оформлена не по всем требованиям, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;
- при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание темы, не может ответить на некоторые вопросы по выполненной работе, демонстрационные материалы использует недостаточно активно.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если:

- работа оформлена не по всем требованиям, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;
- при защите обучающийся проявляет отсутствие знаний по теории вопроса, показывает слабое знание собственной работы, не может ответить на вопросы, демонстрационные материалы к защите не подготовлены или не соответствуют содержанию устного сообщения.

Руководитель практики в недельный срок после сдачи обучающимся всех отчетов по практике составляет сводный аналитический отчет о прохождении практики и заполняет аттестационные ведомости. К отчету руководителя прилагаются дневники и отчеты практики обучающихся. Отчет руководителя практики утверждается кафедрой.

Обучающиеся в магистратуре, не выполнившие программу прохождения практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время, либо практика переносится на следующий год с оформлением соответствующего приказа.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

а. Составление Плана практики по получению первичных профессиональных умений и навыков



Обучающийся совместно с руководителем магистерской программы составляет План прохождения учебной практики.

После обязательного согласования Плана с руководителем практики План утверждается руководителем магистерской программы Института. Корректировка Плана может происходить в зависимости от реальных обстоятельств и изменяться по истечении каждого семестра.

b. Составление Отчета о прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

- В ходе прохождения практики обучающийся ведет Дневник учебной практики, в котором отражает количество рабочих часов, перечень выполняемых работ, достигнутые результаты по всем видам проведенных работ.
- Собирает различные материалы, связанные с прохождением учебной практики, фиксирует рабочие моменты (фото, видео).
- По окончании обучающийся готовит "Отчет о прохождении учебной практики" в соответствии с требованиями п. 5 настоящей Программы.