

Приложение 3.2. Программы практик

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ
Т.В.Маркелова
« 7 » _____ 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Специализация
«Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог»

Квалификация (степень)
специалист

Формы обучения
очная, очно-заочная

Нормативный срок обучения – **5 лет**

Москва - 2016

1. Область применения и нормативные ссылки

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (далее - ФГОС ВПО) к уровню подготовки специалистов по направлению 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» во время обучения в институте студенты проходят производственную практику. Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Настоящая программа устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося и определяет содержание производственной практики.

Программа предназначена для преподавателей-руководителей практики и обучающихся по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (уровень – специалитет, профиль подготовки – «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог»).

Программа разработана в соответствии с:

- ФГОС ВПО по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», профиль подготовки – «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог», квалификация – специалист, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 24.01.2011 г. № 88.
- Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденном приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Образовательной программой 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», профиль – «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог», квалификация – специалист;
- Рабочим Учебным планом института по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», профиль – «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог», квалификация – специалист, утвержденным в 2016 г. и актуализируемым ежегодно.

2. Цели и задачи производственной практики

Целями прохождения производственной практики являются:

- совершенствование студентами практических навыков в сфере профессиональной производственной деятельности;
- закрепление и углубление теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех его этапах;

- подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Задачами прохождения производственной практики являются:

- закрепление и углубление теоретических знаний о принципах работы съемочной группы как основной производственной единицы, об организационной структуре и функционировании основных подразделений профессиональной студии;

- изучение других сторон профессиональной деятельности: правовой, социальной, экономической, технической, психологической и т.д.;

- приобретение опыта самостоятельной деятельности, усвоение методов решения профессиональных задач в процессе производства аудиовизуальной продукции;

- установление и закрепление творческих контактов на профессиональном производстве;

- самостоятельная теоретическая и практическая деятельность, направленная на подготовку производства выпускной квалификационной (дипломной) работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

ОК-1	Способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии
ОК-3	Способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности
ПК-1	Способен к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения
ПК-2	Демонстрирует понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности
ПК-8	Владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

ПСК-1-3	Творчески работать над фильмом в сотрудничестве с кинодраматургом, актерами, композитором, кинооператором, художником, звукорежиссером
ПСК-1-7	Демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии кинематографиста, о наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы
ПСК-1-8	Использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности современного процесса кинопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам
ПСК-1-9	Организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма
ПСК-1-10	Организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом
ПСК-1-11	Организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съемочном коллективе

4. Место производственной практики в структуре ООП

Производственная практика является обязательным блоком ООП по направлению подготовки по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (профиль «Режиссер игрового кино- и телефильма») и относится к обязательной части цикла С.5 «Учебная и производственная практики».

Производственная практика базируется на прохождении учебной практики и изучении следующих дисциплин:

- С.3.1.6 Режиссура игрового кино
- С.3.1.7 Режиссура телевизионного фильма
- С.3.1.14 Режиссура сериалов, клипов, игровых рекламных роликов
- С.3.2.1 Сценарное мастерство
- С.3.1.8 Работа с актером на съемочной площадке
- С.3.1.2 Кинотехника и кинотехнология
- С.3.1.11 Современная видеотехника и цифровые технологии
- С.3.1.13 Технология многокамерной съемки
- С.2.3.1 Основы продюсерского мастерства
- С.3.1.9 Современные формы монтажа - теория и практика
- С.3.2.2 Музыка и звук в фильме
- С.2.1.2 История отечественного кино
- С.2.1.3 История зарубежного кино
- С.2.1.4 История телевидения

- **С.3.1.5** Безопасность жизнедеятельности

Производственная практика является базой для проведения ГИА (Государственной итоговой аттестации) выпускников.

5. Объем и содержание производственной практики

Общая трудоемкость (объем) производственной практики составляет 12 зачетных единиц (ЗЕ), или 432 академических часа.

Производственная практика предназначена для получения студентами опыта работы в составе съемочной группы, изучения студентами мест съемок, посещения музеев, театров, фото- и киноархивов и других объектов, связанных с подготовкой производства выпускной квалификационной (дипломной) работы и других учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам. В качестве производственной практики может засчитываться направление студента на учебную киностудию для работы в составе съемочной группы студента той же режиссерской мастерской, снимающего курсовую работу (7 и 8 семестры, по скользящему графику).

Студенты обязаны вести дневник практики ежедневным анализом проделанной работы. В конце практики каждый студент готовит отчет о практике.

По окончании практики студент-практикант составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики.

6. Способ, форма и организация проведения производственной практики

Производственная практика проводится по скользящему графику в течение 6-го и 7-го семестров обучения. Формой проведения производственной практики может быть: студийная, полевая (съемочная площадка), архивная (в т. ч. библиотечная) практика.

Производственная практика проводится в профессиональных организациях (киностудиях, телецентрах, других учреждениях соответствующего профиля), с которыми у НОУ ВПО «Институт современного искусства» заключены соответствующие договоры. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры считают, что методически это целесообразно.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает преподаватель кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее - руководитель практики от Института). Координация и поддержка процесса распределения на практику осуществляется заведующим кафедрой.

Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации).

Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики в организации проводит индивидуальные консультации с практикантом, способствует установлению его контактов с различными должностными лицами по месту прохождения практики, обеспечивает возможность ознакомления с документами, предусмотренными настоящей программой, дает практиканту отдельные поручения и контролирует их выполнение.

Практикант ведет дневник практики, в котором ежедневно фиксирует свои конкретные действия по выполнению настоящей программы. Руководитель практики в организации регулярно знакомится с записями в дневнике и расписывается в нем. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно совпадает с заключительным днем практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

7. Форма отчетности и фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Аттестация по итогам практики проводится на основании документов: дневника по практике, отчета обучающегося по результатам практики, отзыва руководителя практики, личного собеседования.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Метод проведения зачета: проверка комиссией прилагаемых документов и устный отчет студента о практике.

Оценка производится по 2-хбальной шкале. Критерии и шкала оценивания:

«Зачтено» ставится студентам, выполнившим индивидуальные задания практики, проявившим личную инициативу в овладении практическими навыками, имеющим положительный отзыв с места практики, аккуратно и грамотно заполнявшим дневник практиканта, составлявшим содержательный отчет о работе во время практики, продемонстрировавшим свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.

«Не зачтено» выставляется студентам, не выполнившим индивидуальные задания практики, имеющим отрицательный отзыв с места практики, плохо зарекомендовавшим себя на местах прохождения практики, не достаточно аккуратно и грамотно заполнявшим дневник практиканта, или вовсе не заполнявшим, не составлявшим персональный отчет о работе во время практики, не продемонстрировавшим (или продемонстрировавшим в не достаточной, не убедительной мере) свои способности, навыки и умения приобретенные во время практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

8.1. Основная литература:

1. Вольнец М.М. Профессия: оператор. – М., 2011
2. Казарян Р. Эстетика кинографии. – М., 2011
3. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. - М., 1999
4. Митта А. Кино между адом и раем. – М., 2014.
5. Розенталь А. Создание фильмов от А до Я. – М., 2012
6. Ромм М. Монтажная структура фильма. М., 1981.
7. Ромм М. Лекции о кинорежиссуре. М., 1973.
8. Строение фильма. Некоторые проблемы анализа произведений экрана. Под ред. К.Э. Разлогова. - М.,1985.
9. Тарковский А. Уроки режиссуры. - М., 1993.
10. Филиппов С.А. Киноязык и история. Краткая история кинематографа и киноискусства. - М., 2006

8.2. Дополнительная литература:

1. Актерское мастерство. Американская школа. (Под редакцией А.Бартоу). – М., 2013.
2. Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино. – М., 2015
3. Базен А. Что такое кино? Сб. статей. М.: Искусство, 1972
4. Железняков В., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. - М., 2001
5. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век. – М., 2014
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., 1959.
7. Индик У. Психология для сценаристов. Построение конфликта в сюжете. М., 2014.
8. Кихоу В. Техника работы профессионального художника-гримера. – М., 2003.
9. Клейман Н. Формула финала. - М., 2004
10. Козинцев Г. Собрание сочинений в 3-х томах. – Л., 1982.
11. Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. - М., 1974.
12. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. - М.: Госкиноиздат, 1941.
13. Ландау Н. Дорожная карта шоураннера. – М., 2016
14. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. - Сб. статей. СПб, 2000
15. Люмет С. Как делается кино. - «Искусство кино», 1998, №№10-11.
16. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только. — М., 2016.
17. Масбургер Р.Б. Видеосъемка одной камерой. - М., 2006

- 18.Миллерсон Д. Телевизионное производство. - М., 2004.
- 19.Марголит Е. Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов. – СПб, 2012.
- 20.Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр. Учебное пособие. – М., 2016
- 21.Омон Ж., Бергала А., Мари М., Верне М. Эстетика фильма. – М., 2012
- 22.Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения. - М., 2012.
- 23.Разлогов К. Мировое кино. История искусства экрана. – М., 2011
- 24.Роднянский А. Выходит продюсер. – М., 2015
- 25.Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. - М., 1980.
- 26.Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку. М.: 1996.
- 27.Седита С. Восемь комедийных характеров. Руководство для сценаристов и актеров. - М., 2015
- 28.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью // Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9-ми тт., тт.1-3. – М., 1998.
- 29.Фантастическое кино. Эпизод первый: Сборник статей. - М, 2006.
- 30.Эйзенштейн С. Метод. Т.1. - М., 2002.
- 31.Эйзенштейн С. Монтаж. - М., 2000.
- 32.Ямпольский М. Язык – тело – случай: Кинематограф и поиски смысла. – М.: 2004.

8.3. Ресурсы информационной сети интернет:

Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>

Национальный кинопортал: www.film.ru

Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>

Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>

Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Производственная практика является активной формой обучения – обучение действием и непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При прохождении производственной практики используются технологии традиционного, лично-ориентированного обучения, информационные технологии, технологии проектного и проблемного обучения.

В процессе прохождения производственной практики используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет («Googlechrome»);

- программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для создания и редактирования текстов («Microsoft Word»).
- программы для монтажа аудио и видеоматериалов Final Cut Express 4, Avid Media Composer 8.5

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Производственная практика проводится на предприятиях и в организациях различных форм собственности, имеющих всю необходимую материально-техническую базу. Кроме этого в НОУ ВПО «Институт Современного Искусства» имеются:

- специально оборудованные кабинеты;
- видеотеки с учебными фильмами;
- мультимедийное оборудование для демонстрации материалов в электронном виде;
- классы персональных ЭВМ, позволяющие по своим характеристикам эксплуатировать вышеназванное программное обеспечение, с установленной на них соответствующей операционной системой;
- учебная киностудия, обеспеченная осветительными приборами, съемочной и звукозаписывающей техникой.