

Приложение 3.1. Программы практик

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ,
Т.В.Маркелова
«2» _____ 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Специализация
«Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог»

Квалификация (степень)
специалист

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Москва - 2016

1. Область применения и нормативные ссылки

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВПО) по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» во время обучения в институте студент проходит учебную практику. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Настоящая программа устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося и определяет содержание учебной практики.

Программа предназначена для преподавателей-руководителей практики и обучающихся по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (уровень подготовки – специалитет, профиль подготовки – «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог»).

Программа разработана в соответствии с:

- ФГОС ВПО по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», профиль подготовки – «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог», квалификация – специалист, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 24.01.2011 г. № 88.
- Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденном приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Образовательной программой 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», профиль – «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог», квалификация – специалист;
- Рабочим Учебным планом института по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», профиль – «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог», квалификация – специалист, утвержденным в 2016 г. и актуализируемым ежегодно.

2. Цели и задачи учебной практики

Целями прохождения учебной практики являются:

- закрепление и углубление теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех его этапах;
- приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;

- подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Задачами прохождения учебной практики являются:

- получение представления о принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы, об организационной структуре и функционировании профессиональной студии в целом и ее основных подразделений;

- получение непосредственного наглядного представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

- получение представления о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

- приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам (подбор актеров, выбор и изучение мест съемок, посещение театральных спектаклей и репетиций, работа в музейных фондах, фото- и киноархивах и т.п.);

- овладение навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной практики обучающийся по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (профиль – «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог») должен овладеть следующими результатами обучения:

ОК-1	Способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии
ОК-3	Способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности
ПК-1	Способен к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения
ПК-2	Демонстрирует понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

ПК-8	Владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
ПСК-1-3	Творчески работать над фильмом в сотрудничестве с кинодраматургом, актерами, композитором, кинооператором, художником, звукорежиссером
ПСК-1-7	Демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии кинематографиста, о наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы
ПСК-1-8	Использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности современного процесса кинопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам
ПСК-1-9	Организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма
ПСК-1-10	Организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом
ПСК-1-11	Организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съемочном коллективе

4. Место учебной практики в структуре ООП ВПО

Учебная практика является обязательным блоком ООП по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (профиль – «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог») и относится к обязательной части цикла С.5 «Учебная и производственная практики».

Учебная практика по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» углубляет и дополняет знания, полученные обучающимися при изучении следующих теоретических курсов:

- С.3.1.4 Основы кинематографического мастерства
- С.3.2.1 Сценарное мастерство
- С.3.1.1 Теория и практика монтажа
- С.3.1.5 Безопасность жизнедеятельности
- С.2.1.2 История отечественного кино
- С.2.1.3 История зарубежного кино
- С.2.1.4 История телевидения

Учебная практика является базой для производственной практики, подготовки учебной и курсовой работы, а также для освоения следующих дисциплин:

- С.3.1.6 Режиссура игрового кино

- С.3.1.7 Режиссура телевизионного фильма
- С.3.1.14 Режиссура сериалов, клипов, игровых рекламных роликов
- С.3.1.8 Работа с актером на съемочной площадке
- С.3.1.2 Кинотехника и кинотехнология
- С.3.1.11 Современная видеотехника и цифровые технологии
- С.3.1.13 Технология многокамерной съемки
- С.2.3.1 Основы продюсерского мастерства
- С.3.1.9 Современные формы монтажа - теория и практика
- С.3.2.2 Музыка и звук в фильме

5. Объем и содержание учебной практики

Учебная практика (4 недели) включает в себя **ознакомительную** (1 неделя) и **учебную** (3 недели) практики. Общая трудоемкость (объем) учебной практики составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), или 216 академических часов.

5. 1. Ознакомительная практика.

Продолжительность практики – 1 неделя. Время проведения – по окончании зимней экзаменационной сессии первого семестра первого года обучения. Место прохождения – на одной из киностудий (или телецентров) под руководством преподавателя института – руководителя практики и выделенного руководителя практики от студии.

На общее ознакомление с работой студии отводится 5 рабочих дней. За это время студенты должны получить представление об организационной структуре студии и ее основных технологических цехах. Следующие 2 дня отводятся на оформление дневников, отчетов и сдачи зачета.

Содержание практики.

По графику, составленному руководителем практики и согласованному с руководителями основных цехов и отделов киностудии, практиканты знакомятся с организационной структурой студии, работой ее дирекции, диспетчерской, отделов планирования, рекламы, маркетинга и сценарно-редакционной группы.

Особое внимание следует уделить технологическому процессу создания фильма. Практиканты должны быть введены в курс работы съемочной группы, находящейся в производстве или подготовительном периоде. Желательно присутствие практикантов на съемках, при монтаже, озвучании или перезаписи фильма.

Необходимо обратить внимание практикантов на взаимодействие съемочной группы и цехов киностудии.

Для ознакомления со спецификой и технологией функционирования основных цехов, связанных со съемочными группами на всех этапах производства фильма, практиканты должны побывать в цехах съемочной техники,

монтажном, звукотехническом, комбинированных съемок, обработки пленки и т.д.

На местах практики могут проводиться теоретические занятия преподавателями института и работниками студии. Темы занятий уточняются применительно к конкретной базе практики.

5.2. Учебная практика

Общая продолжительность учебной практики - 3 недели. Проводится по окончании летней зачетно-экзаменационной сессии во втором (2 недели) и четвертом семестрах (1 неделя).

Содержание практики.

Учебная практика предназначена для изучения студентами мест съемок, посещения музеев, театров, фото- и киноархивов и других объектов, связанных с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам. В качестве учебной практики может засчитываться индивидуальное направление студента на учебную киностудию для работы в составе съемочной группы студента той же режиссерской мастерской, снимающего учебную работу (3 и 4 семестры, скользящий график).

6. Способ, форма и организация проведения учебной практики

Учебная практика проводится рассредоточено, без отрыва от теоретических и практических занятий.

Ознакомительная практика (1 неделя) – по окончании зимней экзаменационной сессии 1-го семестра первого года обучения.

Учебная практика (общая продолжительность - 3 недели) проводится по окончании летней зачетно-экзаменационной сессии в 3-м (2 недели) и четвертом семестрах (1 неделя) второго года обучения.

В исключительных ситуациях возможны изменение во времени и схеме проведения учебной практики.

Ознакомительная практика проводится в профессиональных организациях, с которыми у НОУ ВПО «Институт современного искусства» заключены соответствующие договоры. В исключительных случаях студенты могут быть направлены для прохождения практики в организацию, с которой не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студентов для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры считают, что методически это целесообразно.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает преподаватель кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее - руководитель практики от Института). Координация и поддержка процесса распределения на практику осуществляется заведующим кафедрой.

Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации).

Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики в организации проводит индивидуальные консультации с практикантом, способствует установлению его контактов с различными должностными лицами по месту прохождения практики, обеспечивает возможность ознакомления с документами, предусмотренными настоящей программой, дает практиканту отдельные поручения и контролирует их выполнение.

Практикант ведет дневник практики, в котором ежедневно фиксирует свои конкретные действия по выполнению настоящей программы. Руководитель практики в организации регулярно знакомится с записями в дневнике и расписывается в нем. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно совпадает с заключительным днем практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

7. Форма отчетности и фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Аттестация по итогам практики проводится на основании документов: дневника по практике, отчета обучающегося по результатам практики, отзыва руководителя практики, личного собеседования.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Метод проведения зачета: проверка комиссией прилагаемых документов и устный отчет студента о практике.

Оценка производится по 2-хбальной шкале. Критерии и шкала оценивания:

«Зачтено» ставится студентам, выполнившим индивидуальные и групповые задания практики, проявившим личную инициативу в овладении практическими навыками, имеющим положительный отзыв с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, содержательный отчет о работе во время практики, продемонстрировавшим свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.

«Не зачтено» выставляется студентам, не выполнившим индивидуальные и групповые задания практики, имеющим отрицательный отзыв с места практики, плохо зарекомендовавшим себя на производстве, не достаточно аккуратно и грамотно заполнившим дневник практиканта, или вовсе не заполнившим, не составившим персональный отчет о работе во время практики, не продемонстрировавшим (или продемонстрировавшим в не достаточной, не убедительной мере) свои способности, навыки и умения приобретенные во время практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

8.1. Основная литература:

1. Атанесян А. Краткая инструкция для начинающего продюсера. - М., 2004.
2. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век. - М., 2014
3. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. - М., 1999
4. Лотман Ю., Цивьян Ю. Диалог с экраном. - Таллин, 1994.
5. Люмет С. Как делается кино. - «Искусство кино», 1998, №№10-11.
6. Митта А. Кино между адом и раем. - М., 2014.
7. Розенталь А. Создание фильмов от А до Я. - М., 2012
8. Ромм М. Беседы о кинорежиссуре. - М., 1975.
9. Тарковский А. Уроки режиссуры. - М., 1993.
10. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий. - М., 1993.

8.2. Дополнительная литература:

1. Актерское мастерство. Американская школа. (Под редакцией А.Бартоу). - М., 2013.
2. Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино. - М., 2015
3. Вольнец М.М. Профессия: оператор. - М., 2011
4. Базен А. Что такое кино? Сб. статей. - М., 1972
5. Железняков В., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. - М., 2001
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., 1959.
7. Индик У. Психология для сценаристов. Построение конфликта в сюжете. - М., 2014.
8. Кихоу В. Техника работы профессионального художника-гримера. - М., 2003.
9. Клейман Н. Формула финала. - М., 2004
10. Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. - М., 1974.
11. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. - М.: Госкиноиздат, 1941.
12. Ландау Н. Дорожная карта шоураннера. – М., 2016
13. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. - Сб. статей. СПб, 2000
14. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только. — М., 2016.
15. Масбургер Р.Б. Видеосъемка одной камерой. - М., 2006
16. Миллерсон Д. Телевизионное производство. - М., 2004.
17. Марголит Е. Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов. - СПб, 2012.

- 18.Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр. Учебное пособие. - М., 2016
- 19.Омон Ж., Бергала А., Мари М., Верне М. Эстетика фильма. - М., 2012
- 20.Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения. - М., 2012.
- 21.Разлогов К. Мировое кино. История искусства экрана. - М., 2011
- 22.Роднянский А. Выходит продюсер. - М., 2015
- 23.Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. - М., 1980.
- 24.Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку. - М.: 1996.
- 25.Седита С. Восемь комедийных характеров. Руководство для сценаристов и актеров. - М., 2015
- 26.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью // Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9-ми тт., тт.1-3. - М., 1998.
- 27.Фантастическое кино. Эпизод первый: Сборник статей. - М, 2006.
- 28.Филиппов С.А. Киноязык и история. Краткая история кинематографа и киноискусства. - М., 2006
- 29.Эйзенштейн С. Метод. Т.1. - М., 2002.
- 30.Эйзенштейн С. Монтаж. - М., 2000.
- 31.Ямпольский М. Язык – тело – случай: Кинематограф и поиски смысла. - М.: 2004.

8.3. Ресурсы информационной сети интернет:

Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>

Национальный кинопортал: www.film.ru

Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>

Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>

Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Учебная практика является активной формой обучения – обучение действием и непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При прохождении учебной практики используются технологии традиционного, личностно-ориентированного обучения, информационные технологии, технологии проектного и проблемного обучения.

В процессе прохождения учебной практики используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет («Googlechrome»);

- программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для создания и редактирования текстов («Microsoft Word»).
- программы для монтажа аудио и видеоматериалов Final Cut Express 4, Avid Media Composer 8.5

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Учебная практика проводится на предприятиях и в организациях различных форм собственности, имеющих всю необходимую материально-техническую базу. Кроме этого в НОУ ВПО «Институт Современного Искусства» имеются:

- специально оборудованные кабинеты;
- видеотеки с учебными фильмами;
- мультимедийное оборудование для демонстрации материалов в электронном виде;
- классы персональных ЭВМ, позволяющие по своим характеристикам эксплуатировать вышеназванное программное обеспечение, с установленной на них соответствующей операционной системой;
- учебная киностудия, обеспеченная осветительными приборами, съемочной и звукозаписывающей техникой.