



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В. /

от « 31 » августа __ 2017 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ рабочая программа

Направление подготовки
53.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация
Режиссёр игрового кино- и телефильма, педагог

Одобрена на заседании кафедры
Режиссуры кино и телевидения

« 31 » августа 20 17 г. протокол № 1

Зав. кафедрой Ханютин А.Ю. / Ханютин /



Разработчик программы:

Ханютин А.Ю., кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины

«Производственная практика: Преддипломная»

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.05.01 Режиссура кино и телевидения** (уровень специалиста)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1427 от 16.11.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 09.12.2016 № 44634)

Составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Режиссура кино и телевидения,

утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



АННОТАЦИЯ

Цель:	- Работа студентов на производстве со всеми подразделениями и структурами студий, участвующих в создании кинофильма; - Сбор материала, необходимого для выполнения дипломной работы, в соответствии с избранной темой и планом, согласованным с руководителем ВКР.
Задачи:	- Приобретений профессиональных навыков, необходимых при решении конкретных профессиональных задач; - Сбор, обобщение и анализ практического материала, необходимого для подготовки и написания выпускной квалификационной работы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	(ПК-5; ПК-6; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3)
Вид практики	Производственная
Тип практики	Производственная практика: Преддипломная
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-5	Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности
Знать:	основы режиссерского мастерства;
Уметь:	добиваться максимально полной реализации творческого замысла, обогащать идейную концепцию посредством творческого поиска - самостоятельно или в составе творческой группы;
Владеть:	навыками творческого поиска, анализа и оценки своей профессиональной деятельности.



ПК-6	Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам
Знать:	основы управления и организации производства аудиовизуального произведения;
Уметь:	определять цели и задачи съемочной группы; принимать решения в ситуациях риска, в случае необходимости вести обучение и оказывать помощь своим сотрудникам;
Владеть:	способностью руководить творческим коллективом.

ПСК-1.1	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки
Знать:	принципы и методы режиссерского анализа литературных произведений;
Уметь:	определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа;
Владеть:	навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства.

ПСК-1.2	Способность организовать насыщенный художественными поисками репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала
Знать:	основы актерского мастерства;
Уметь:	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей;
Владеть:	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

ПСК-1.3	Способность и готовность использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам
Знать:	основные составляющие процесса современного кинопроизводства;
Уметь:	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства;
Владеть:	навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.



2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок 2 Базовая часть | Б2.Б.05 (Пд)

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1. Для прохождения преддипломной практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые в итоге освоения следующих дисциплин и практик:
- Мастерство режиссуры кино- и телефильма (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3)
 - Режиссура телевизионного фильма (ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6)
 - Теория и практика монтажа (ОПК-2; ОПК-3; ПК-3)
 - Кинодраматургия (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПСК-1.1)
 - Работа с актером на съемочной площадке (ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.2)
 - Мастерство актера (ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.2)
 - Мастерство кинооператора (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПСК-1.3)
 - Сценарное мастерство (ОПК-6; ПК-3; ПК-4; ПСК-1.1)
- 2.2. Дисциплины и практики, для которых необходимо предшествующее освоение данной практики:
- подготовка ВКР и последующая процедура ее защиты.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 49 зачетных единиц (ЗЕ), 1764 академических часа.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость практики	1764	1764
Контактная работа, ВСЕГО:	18	16
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	1719	1748
Форма промежуточной аттестации		
Зачет (З)	9	10
Дифференцированный зачет (ДЗ)		

- 3.3. Продолжительность практики в неделях:

Очная форма - 19 недель (9 семестр), 20 недель (10 семестр).



Очно-заочная форма - 19 недель (9 семестр), 20 недель (10 семестр), 19 недель (11 семестр).

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам) с указанием для каждой темы количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1	Ознакомительная беседа в организации. Составление рабочего плана прохождения практики	9	11	1	10	Устный отчет руководителю практики
2	Выдача индивидуального задания	9	11	1	10	Устный отчет руководителю практики
3	Ознакомление с организацией съемочного процесса	9	14	2	12	Устный отчет руководителю практики
4	Сбор информации и подготовка проектной документации для запуска дипломного фильма, выполнение практической работы по реализации ВКР	9	243	2	241	Представление режиссерского сценария и другой проектной документации
5	Проведение подготовительного периода (утверждение сценария, проведение кастинга, поиск и утверждение локаций)	10	243	2	241	Представление результатов кастинга
6	Формирование календарно-постановочного плана и состава творческой группы	10	243	2	241	Устный отчет руководителю практики
7	Проведение производственного периода	10	243	2	241	Устный отчет руководителю практики
8	Проведение монтажно-тонировочного периода	10	243	2	241	Устный отчет руководителю практики
9	Выполнение индивидуальных заданий руководителя	10	243	2	241	Представление черного



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
						монтажа ВКР
10	Составление отчета по практике. Анализ итогов прохождения практики	10	243	2	241	Представление готовой ВКР. Письменный отчет по практике

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1	Ознакомительная беседа в организации. Составление рабочего плана прохождения практики	9	144	1	143	Устный отчет руководителю практики
2	Выдача индивидуального задания	9	144	1	143	Устный отчет руководителю практики
3	Ознакомление с организацией съемочного процесса	9	144	1	143	Устный отчет руководителю практики
4	Сбор информации и подготовка проектной документации для запуска дипломного фильма, выполнение практической работы по реализации ВКР	9	144	1	143	Представление режиссерского сценария и другой проектной документации
5	Проведение подготовительного периода (утверждение сценария, проведение кастинга, поиск и утверждение локаций)	10		1	100	Представление результатов кастинга
6	Формирование календарно-постановочного плана и состава творческой группы	10		1	100	Устный отчет руководителю практики
7	Проведение производственного периода	10		2	229	Устный отчет руководителю практики
8	Проведение монтажно-тонировочного периода	11		2	229	Устный отчет руководителю практики



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
9	Выполнение индивидуальных заданий руководителя	11		1	100	Представление черного монтажа ВКР
10	Составление отчета по практике. Анализ итогов прохождения практики	11		1	100	Представление готовой ВКР. Письменный отчет по практике

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1	Ознакомительная беседа в организации. Составление рабочего плана прохождения практики	Подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуального произведения
2	Выдача индивидуального задания	Индивидуальный подход для максимально полной реализации творческого замысла. Обогащение концепции дипломного фильма посредством творческого поиска.
3	Ознакомление с организацией съемочного процесса	Методы подготовки предпроектной документации для запуска фильма. Методы организации эффективной работы съемочной группы.
4	Сбор информации и подготовка проектной документации для запуска дипломного фильма, выполнение практической работы по реализации ВКР	Творческое осмысление и анализ темы и идеи будущего фильма. Разработка постановочного проекта фильма. Создание документации для запуска дипломного фильма. Заявка, синопсис, сценарий
5	Проведение подготовительного периода (утверждение сценария, проведение кастинга, поиск и утверждение локаций)	Подготовительный период: технологическая последовательность процесса создания аудиовизуального произведения. Режиссёрский сценарий, раскадровка, операторская экспликация, подбор актеров, выбор и изучение мест съёмок будущего фильма
6	Формирование календарно-постановочного плана и состава творческой группы	Художественно-творческая и организационно-управленческая деятельность, необходимая для создания аудиовизуального произведения. Календарно-постановочный план. Формирование и утверждение состава творческой (съёмочной) группы



7	Проведение производственного периода	Осуществление съёмочного процесса согласно календарно-постановочному плану
8	Проведение монтажно-тонировочного периода	Монтаж отснятого материала. Изготовление титров, компьютерной графики. Работа со звуком: речевое озвучивание, синхронные шумы, запись музыки, монтаж шумов, перезапись.
9	Выполнение индивидуальных заданий руководителя	Индивидуальное задание для наиболее полного раскрытия творческого потенциала студента и закрепления необходимых профессиональных навыков.
10	Составление отчета по практике. Анализ итогов прохождения практики	Раскрытие цели и задач практики в устной и письменной форме. Дипломная съёмочная работа с сопроводительной проектной документацией.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Критерии и шкала оценивания на зачете.

Практика оценивается по 2 балльной системе.

«Зачтено» - обучающийся выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии с предъявляемыми требованиями.

«Не зачтено» - выставляется обучающемуся, не выполнившему задания по практике.

Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой

Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

«Отлично» - обучающийся выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями

«Хорошо» - обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов допустил недочеты.

«Удовлетворительно» - обучающийся выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы.

«Неудовлетворительно» - обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике.



6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература:

№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.1	Воглер К.	Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино.	М.: Альпина Нон-фикшн, 2017
1.2	Индик У.	Психология для сценаристов. Построение конфликта в сюжете.	М., 2014.
1.3	Макки Р.	История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только.	М.: Альпина Нон-фикшн, 2016.
1.4	Роднянский А.	Выходит продюсер.	М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017
1.5	Филд С.	Киносценарий. Основы написания.	М.: Эксмо, 2016

6.2. Дополнительная литература:

№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2.1		Актерское мастерство. Американская школа.	М.: Альпина нон-фикшн, 2015
2.2	Волынец М.	Профессия. Оператор. Учебное пособие.	М.: Аспект-пресс, 2016
2.3	Плахов А.	Режиссеры настоящего. Том 1. Визионеры и мегаломаны.	М.: Пальмира, 2017
2.4	Плахов А.	Режиссеры настоящего. Том 2. Радикалы и минималисты.	М.: Пальмира, 2017
2.5	Сахновский В.Г.	Работа режиссера. Учебное пособие.	М., 2017
2.6	Талал А.	Миф и жизнь в кино. Смыслы и инструменты драматургического языка.	М.: Альпина Нон-фикшн, 2018
2.7	Эйзенштейн С.	За кадром. Ключевые работы по теории кино.	М.: Академич. проект, Гаудемос, 2016.



7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Электронно-библиотечные системы:

<http://www.knigafund.ru/> - электронно-библиотечная система «КнигаФонд» обеспечивает легальное хранение и распространение цифрового контента учебно-методической литературы для вузов. КнигаФонд предоставляет широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС.

<http://www.iprbookshop.ru/> - научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.

<https://e.lanbook.com/books> - электронно-библиотечная система «Лань». В данной ЭБС собраны коллекции книг ведущих издательств учебной и научной литературы, а также вузовских издательств, сгруппированные по основным областям знаний. «Лань» предоставляет доступ к более, чем 700 научных журналов по различным областям знаний.

<https://www.biblio-online.ru/> - электронно-библиотечная система «Юрайт». Фонд электронной библиотеки составляет более 5000 учебников и учебных пособий для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

Профессиональные издания в интернете:

Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>

Национальный кинопортал: www.film.ru

Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>

Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>

Журнал «Киносценарии» <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>

Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Основным отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся творческо-производственной практики, является отчет, в котором отражается текущая работа обучающегося.

Отчет о прохождении практики должен содержать следующие сведения:

- титульный лист;



- график прохождения практики;
- описание задания;
- перечень видов профессиональной деятельности, закрепляемых на практике;
- отметки о выполнении.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики отчет о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Творческо-производственная практика является активной формой обучения – обучение действием и непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При прохождении учебной практики используются технологии традиционного, личностно-ориентированного обучения, информационные технологии, технологии проектного и проблемного обучения.

В процессе прохождения учебной практики используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет:
 - Apple Safari (Freeware) - 15 ед.
 - Microsoft Internet Explorer (Freeware) - 13 ед.
- программы демонстрации видео материалов:
 - Windows Media Player (Freeware) - 13 ед.
- программы для создания и редактирования текстов:
 - Microsoft Office (электронная лицензия) - 13 ед.
- программы для редактирования фотоматериалов:
 - Графический редактор Microsoft Paint (Freeware) - 13 ед.
 - Adobe Creative Cloud 2017 (Freeware) - 28 ед.
- программы для монтажа и редактирования видеоматериалов:
 - Apple iMovie (Freeware) - 15 ед.
 - Windows Movie Maker (Freeware) - 13 ед.
 - Avid Media Composer First (Freeware) - 28 ед.



10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Преддипломная производственная практика проводится на предприятиях и в организациях различных форм собственности, имеющих материально-техническую базу, необходимую для производства аудиовизуальной продукции. Местом прохождения преддипломной производственной практики также могут быть библиотеки, архивы, музеи и другие учреждения, где обучающийся может найти и исследовать материалы, необходимые для создания ВКР (дипломного фильма). По согласованию с руководителем дипломной работы преддипломная практика может проводиться в АНО ВО «Институт Современного Искусства». Для этого в Институте имеются:

- учебная киностудия, обеспеченная осветительными приборами, съемочной и звукозаписывающей техникой.
- классы персональных ЭВМ, позволяющие по своим характеристикам эксплуатировать программы для монтажа и редактирования видеоматериалов;
- звукозаписывающая студия;
- библиотечный фонд научной и методической литературы;
- мультимедийное оборудование для демонстрации материалов в электронном виде.



Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОЙ СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ
ПРАКТИКИ**

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Режиссерский факультет
Кафедра режиссуры кино и телевидения**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Место прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса ___ группы

_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося)



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся _____

демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5	Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности
Знать:	основы режиссерского мастерства;
Уметь:	добиваться максимально полной реализации творческого замысла, обогащать идейную концепцию посредством творческого поиска - самостоятельно или в составе творческой группы;
Владеть:	навыками творческого поиска, анализа и оценки своей профессиональной деятельности.

ПК-6	Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам
Знать:	основы управления и организации производства аудиовизуального произведения;
Уметь:	определять цели и задачи съемочной группы; принимать решения в ситуациях риска, в случае необходимости вести обучение и оказывать помощь своим сотрудникам;
Владеть:	способностью руководить творческим коллективом.

ПСК-1.1	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки
Знать:	принципы и методы режиссерского анализа литературных произведений
Уметь:	определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа;
Владеть:	навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства.

ПСК-1.2	Способность организовать насыщенный художественными поисками репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала
Знать:	основы актерского мастерства;
Уметь:	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих



	персонажей;
Владеть:	- способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

ПСК-1.3	Способность и готовность использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам
Знать:	основные составляющие процесса современного кинопроизводства;
Уметь:	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства;
Владеть:	навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.

Руководитель практики _____