



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ



/ Маркелова Т.В. /

от « 31 » августа __ 2017 г.


ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
по получению
профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности:
Педагогическая
рабочая программа

Направление подготовки
53.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация
Режиссёр игрового кино- и телефильма, педагог

Одобрена на заседании кафедры
Режиссуры кино и телевидения

«31» августа 2017 г. протокол № 6

Зав. кафедрой Ханютин А.Ю. / 



Разработчик программы:

Ханютин А.Ю., кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: Педагогическая

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.05.01 Режиссура кино и телевидения** (уровень специалиста)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1427 от 16.11.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 09.12.2016 № 44634)

Составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Режиссура кино и телевидения,
утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



АННОТАЦИЯ

Цель:	<ul style="list-style-type: none">- Закрепление и углубление теоретических знаний, полученных в результате изучения дисциплин профессионального цикла;- Приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;- Подготовка к самостоятельной работе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере кино и телевидения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- Формирование умения практического использования теоретических знаний, полученных дисциплин профессионального цикла специализации «Режиссер игрового кино- и телефильма. Педагог»;- Приобретение опыта самостоятельной деятельности по созданию кинопродукта в реальных условиях;- Овладение приемами и навыками преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения, основ смежных кинематографических профессий;- Приобретение навыков педагогической работы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-7
Вид практики	Производственная
Тип практики	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: Педагогическая
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способность генерировать новые идеи (креативность), способность ставить и решать перспективные творческие задачи
Знать:	новейшие направления и тенденции в современном искусстве, литературе и кинематографе;
Уметь:	творчески мыслить; определять перспективные цели и задачи в сфере аудиовизуальных искусств
Владеть:	навыками решения творческих задач.
ОПК-2	Способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности
Знать:	основные элементы и принципы функционирования киноязыка
Уметь:	определять, анализировать и представлять в экранных образах социальную жизнь и актуальные проблемы современного общества
Владеть:	средствами экранной выразительности
ОПК-3	Способность применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства
Знать:	основы теории кино и телевидения
Уметь:	применять теоретические знания в практической работе над аудиовизуальным производением
Владеть:	навыками использования различных аспектов кинотеории в работе над концепцией и экранным воплощением аудиовизуального произведения
ОПК-4	Способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности
Знать:	основные направления в современном гуманитарном знании; базовые понятия и терминологию, используемые в киноведении и других смежных дисциплинах
Уметь:	собирать, анализировать и классифицировать информацию по различным темам гуманитарного знания
Владеть:	навыками поиска и получения информации в библиотеках, архивах и Интернете.
ОПК-5	Способность к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода



Знать:	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств;
Уметь:	использовать методы культурологии, эстетики, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности
Владеть:	историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

ОПК-6	Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации
Знать:	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа
Уметь:	выявлять и формулировать основную идею аудиовизуального произведения, основываясь на режиссерском анализе литературного произведения и/или произведения искусства;
Владеть:	методологией режиссерского анализа и интерпретации.

ПК-4	Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения
Знать:	основные направления и тенденции в сфере аудиовизуальных искусств
Уметь:	анализировать творческие идеи, критически их оценивать, формулировать возникающие в процессе работы над фильмом проблемы, четко излагать и аргументированно защищать свою точку зрения;
Владеть:	методами режиссерского анализа.

ПК-5	Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности
Знать:	основы режиссерского мастерства;
Уметь:	добиваться максимально полной реализации творческого замысла, обогащать идейную концепцию посредством творческого поиска - самостоятельно или в составе творческой группы
Владеть:	навыками творческого поиска, анализа и оценки своей профессиональной деятельности.

ПК-7	Способность и готовность преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ним дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Знать:	основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий
Уметь:	формировать у студентов навыки самостоятельной работы и профессионального мышления; развивать творческие способности обучающихся
Владеть:	методикой преподавательской работы.



2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок 2 Базовая часть | Б2.Б.02 (П)

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1. Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
Мастерство режиссуры кино- и телефильма (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3)
Теория и практика монтажа (ОПК-2; ОПК-3; ПК-3)
- 2.2. Дисциплины и практики, для которых необходимо освоение данной практики:
Режиссура телевизионного фильма (ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6)
Работа с актером на съемочной площадке (ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.2)
Мастерство актера (ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.2)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часа.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость практики	72	72
Контактная работа, ВСЕГО:	18	8
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	54	64
Форма промежуточной аттестации		
Зачет (З)	3 семестр	3 семестр
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4 семестр	4 семестр

- 3.3. Продолжительность практики в неделях – 35 недель (3,4 семестры).

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 4.1. Содержание практики, структурированное по темам, с указанием для каждой темы количества академических часов, отведенных на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1	Ознакомительные лекции. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на профессиональных студиях и в учебных заведениях	3	9	2	7	
2	Изучение деятельности режиссера как педагога, руководителя творческого коллектива.	3	13	3	10	Устный отчет руководителю практики
3	Выполнение отдельных компонентов аудиовизуального проекта	3	14	4	10	Устный отчет руководителю практики
4	Освоение навыков педагогической работы по обучению и воспитанию	4	14	4	10	Устный отчет руководителю практики
5	Освоение навыков по профориентации	4	16	4	12	Устный отчет руководителю практики
6	Сбор, обработка и анализ полученной информации. Подготовка дневника практиканта и отчета	4	6	1	5	Письменный отчет или фотоотчет с текстовыми пояснениями

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1	Ознакомительные лекции. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на профессиональных студиях и в учебных заведениях	3	3	1	2	
2	Изучение деятельности режиссера как педагога, руководителя творческого коллектива.	3	16	1	15	Устный отчет руководителю практики
3	Выполнение отдельных компонентов аудиовизуального проекта	3	17	2	15	Устный отчет руководителю практики
4	Освоение навыков педагогической работы по обучению и воспитанию	4	13	1	12	Устный отчет руководителю практики



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
5	Освоение навыков по профориентации	4	14	2	12	Устный отчет руководителю практики
6	Сбор, обработка и анализ полученной информации. Подготовка дневника практиканта и отчета	4	9	1	8	Письменный отчет или фотоотчет с текстовыми пояснениями

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1	Ознакомительные лекции. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на профессиональных студиях и в учебных заведениях	Правила поведения на профессиональных студиях и в учебных заведениях.
2	Изучение деятельности режиссера как педагога, руководителя творческого коллектива.	Изучение работы режиссера на съемочной площадке, в ходе репетиционного процесса.
3	Выполнение отдельных компонентов аудиовизуального проекта	Съемка мастер-классов и других учебных мероприятий с целью создания учебно-методических материалов
4	Освоение навыков педагогической работы по обучению и воспитанию	Участие в качестве ассистента в проведении урока одной из специальных дисциплин. Педагогическая деятельность, как способ раскрытия личностного и творческого потенциала
5	Освоение навыков по профориентации	Участие в днях открытых дверей и других мероприятиях по профориентации
6	Сбор, обработка и анализ полученной информации. Подготовка дневника практиканта и отчета	Раскрытие цели и задач практики в устной и письменной форме

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 4 семестре. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики.



Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой

Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

«Отлично» - обучающийся выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями

«Хорошо» - обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов допустил недочеты.

«Удовлетворительно» - обучающийся выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы.

«Неудовлетворительно» - обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике.

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации

1. Особенности деятельности режиссера как педагога и руководителя творческого коллектива
2. Принципы работы режиссера в съемочной группе
4. Работа с профессиональными и непрофессиональными актёрами на площадке
5. Анализ работы педагогов по специальности
6. Формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература:

№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.1	Гудридж М.	Профессия: кинорежиссер.	М.: Рипаол Классик, 2014.
1.2	Митта А.	Кино между адом и раем.	М.: АСТ, 2016.
1.3	Ромм М. И.	Беседы о кино и кинорежиссуре.	М.: Культура, 2016
1.4	Тирар Л.	Профессия режиссер. Мастер-классы.	М.: Издательство Э, 2017

6.2. Дополнительная литература:

№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
---	----------------------	-------------------------	-------------------



№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2.1	Барнуэл Д.	Фундаментальные основы кинопроизводства	М., 2010
2.2	Захава Б. Е.	Мастерство актёра и режиссёра: учеб, пособие	М.: РАТИ-ГИТИС, 2008
2.3	Менакер Л. И.	В кадре - актер: Учебное пособие для студентов, обучающихся режиссуре игрового кино	СПб.: 1999
2.4	Розенталь А.	Создание фильмов от А до Я.	М., 2012

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Электронно-библиотечные системы:

<http://www.knigafund.ru/> Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» была разработана в целях легального хранения, распространения и защиты цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС.

<http://www.iprbookshop.ru/> научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.

https://e.lanbook.com/book/8643#book_name Электронно-библиотечная система «Лань».

Профессиональные издания в интернете:

Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>

Национальный кинопортал: www.film.ru

Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>

Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>

Журнал «Киносценарии» <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>

Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru/>



8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Основным отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся учебной практики, является отчет, в котором отражается текущая работа обучающегося.

Отчет о прохождении практики должен содержать следующие сведения:

- титульный лист;
- график прохождения практики;
- описание задания;
- перечень видов профессиональной деятельности, закрепляемых на практике;
- отметки о выполнении.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики отчет о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Учебная практика является активной формой обучения – обучение действием и непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При прохождении учебной практики используются технологии традиционного, личностно-ориентированного обучения, информационные технологии, технологии проектного и проблемного обучения.

В процессе прохождения учебной практики используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет:
 - Apple Safari (Freeware) - 15 ед.
 - Microsoft Internet Explorer (Freeware) - 13 ед.
- программы демонстрации видео материалов:
 - Windows Media Player (Freeware) - 13 ед.
- программы для создания и редактирования текстов:
 - Microsoft Office (электронная лицензия) - 13 ед.
- программы для редактирования фотоматериалов:
 - Графический редактор Microsoft Paint (Freeware) - 13 ед.
 - Adobe Creative Cloud 2017 (Freeware) - 28 ед.



- программы для монтажа и редактирования видеоматериалов:
 - Apple iMovie (Freeware) - 15 ед.
 - Windows Movie Maker (Freeware) - 13 ед.
 - Avid Media Composer First (Freeware) - 28 ед.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Производственная педагогическая практика проводится на предприятиях и в организациях различных форм собственности, имеющих материально-техническую базу, необходимую производства аудиовизуальной продукции, а также для обучения студентов соответствующего профиля. Местом прохождения учебной практики могут быть мероприятия по профориентации учеников старших классов и учебные занятия (лекции, семинары), проводимые в НОУ ВПО «Институт Современного Искусства». Для этого в Институте имеются:

- специально оборудованные кабинеты;
- библиотечный фонд научной и методической литературы
- мультимедийное оборудование для демонстрации материалов в электронном виде;
- классы персональных ЭВМ, позволяющие по своим характеристикам эксплуатировать вышеназванное программное обеспечение, с установленной на них соответствующей операционной системой;
- учебная киностудия, обеспеченная осветительными приборами, съемочной и звукозаписывающей техникой.



Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОЙ СТРАНИЦЫ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ
ПРАКТИКИ**

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Режиссерский факультет
Кафедра режиссуры кино и телевидения**

ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Место прохождения практики

Выполнил обучающийся:

_____ курса _____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося)



Приложение 2

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ
В результате прохождения практики обучающийся _____
_____ демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1	Способность генерировать новые идеи (креативность), способность ставить и решать перспективные творческие задачи
Знать:	новейшие направления и тенденции в современном искусстве, литературе и кинематографе;
Уметь:	творчески мыслить; определять перспективные цели и задачи в сфере аудиовизуальных искусств
Владеть:	навыками решения творческих задач.
ОПК-2	Способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности
Знать:	- основные элементы и принципы функционирования киноязыка
Уметь:	- определять, анализировать и представлять в экранных образах социальную жизнь и актуальные проблемы современного общества
Владеть:	- средствами экранной выразительности
ОПК-3	Способность применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства
Знать:	- основы теории кино и телевидения
Уметь:	- применять теоретические знания в практической работе над аудиовизуальным производением
Владеть:	- навыками использования различных аспектов кинотеории в работе над концепцией и экранным воплощением аудиовизуального произведения
ОПК-4	Способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности
Знать:	- основные направления в современном гуманитарном знании; базовые понятия и терминологию, используемые в киноведении и других смежных дисциплинах
Уметь:	- собирать, анализировать и классифицировать информацию по различным темам гуманитарного знания
Владеть:	- навыками поиска и получения информации в библиотеках, архивах и Интернете.
ОПК-5	Способность к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода



Знать:	- основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств;
Уметь:	- использовать методы культурологии, эстетики, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности
Владеть:	- историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

ОПК-6	Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации
Знать:	- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа
Уметь:	- выявлять и формулировать основную идею аудиовизуального произведения, основываясь на режиссерском анализе литературного произведения и/или произведения искусства;
Владеть:	- методологией режиссерского анализа и интерпретации.

ПК-4	Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения
Знать:	- основные направления и тенденции в сфере аудиовизуальных искусств
Уметь:	- анализировать творческие идеи, критически их оценивать, формулировать возникающие в процессе работы над фильмом проблемы, четко излагать и аргументированно защищать свою точку зрения;
Владеть:	- методами режиссерского анализа.

ПК-5	Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности
Знать:	- основы режиссерского мастерства;
Уметь:	- добиваться максимально полной реализации творческого замысла, обогащать идейную концепцию посредством творческого поиска - самостоятельно или в составе творческой группы
Владеть:	- навыками творческого поиска, анализа и оценки своей профессиональной деятельности.

ПК-7	Способность и готовность преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ним дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Знать:	- основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий
Уметь:	- формировать у студентов навыки самостоятельной работы и профессионального мышления; развивать творческие способности обучающихся
Владеть:	- методикой преподавательской работы.

Руководитель практики _____