



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В. /

от « 31 » августа __ 2017 г.


ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: Организационно-управленческая рабочая программа

Направление подготовки
53.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация
Режиссёр игрового кино- и телефильма, педагог

Одобрена на заседании кафедры
Режиссуры кино и телевидения

« 31 » августа 20 17 г. протокол № 1

Зав. кафедрой Ханютин А.Ю. / 



Разработчик программы:

Ханютин А.Ю., кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины:

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: Организационно-управленческая»

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.05.01 Режиссура кино и телевидения** (уровень специалиста)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1427 от 16.11.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 09.12.2016 № 44634)

Составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Режиссура кино и телевидения,
утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



АННОТАЦИЯ

| | |
|---|---|
| Цель: | <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление и углубление теоретических знаний, полученных в результате изучения дисциплин профессионального цикла; - Приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности; - Подготовка к самостоятельной работе по созданию аудиовизуальных произведений; |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - Формирование умения практического использования теоретических знаний, полученных в ходе изучения дисциплин профессионального цикла специализации «Режиссер игрового кино-и телефильма. Педагог»; - Приобретение опыта самостоятельной деятельности по созданию кинопродукта в реальных условиях; - Овладение основными приемами и навыками режиссерской деятельности; - Приобретение навыков работы в творческом коллективе. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: | ОПК-7; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 |
| Вид практики | Производственная |
| Тип практики | Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Организационно-управленческая |
| Способ проведения практики | Стационарная |
| Форма проведения практики | Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| ОПК-7 | Способность руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия |
| Знать: | основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения; |



| | |
|-----------------|--|
| Уметь: | - тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива, соотносить полученный результат с поставленной целью, добиваться максимально полной реализации творческого замысла; - уважать культурные и национальные особенности членов съемочной группы; |
| Владеть: | навыками руководства творческим коллективом. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-3 | Владение технологией аудиовизуального производства – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования |
| Знать: | основные этапы, методы и технологии аудиовизуального производства; |
| Уметь: | осуществлять планирование съемочного процесса с учетом постановки конкретных задач для съемочной группы от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии аудиовизуального произведения; |
| Владеть: | навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве. |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-4 | Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения |
| Знать: | основные направления и тенденции в сфере аудиовизуальных искусств |
| Уметь: | анализировать творческие идеи, критически их оценивать, формулировать возникающие в процессе работы над фильмом проблемы, четко излагать и аргументированно защищать свою точку зрения; |
| Владеть: | методами режиссерского анализа. |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-5 | Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности |
| Знать: | основы режиссерского мастерства; |
| Уметь: | добиваться максимально полной реализации творческого замысла, обогащать идейную концепцию посредством творческого поиска - самостоятельно или в составе творческой группы; |
| Владеть: | навыками творческого поиска, анализа и оценки своей профессиональной деятельности. |

| | |
|---------------|---|
| ПК-6 | Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам |
| Знать: | основы управления и организации производства аудиовизуального произведения; |



| | |
|-----------------|---|
| Уметь: | определять цели и задачи съемочной группы; принимать решения в ситуациях риска, в случае необходимости вести обучение и оказывать помощь своим сотрудникам; |
| Владеть: | способностью руководить творческим коллективом. |

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|----------------------|-------------|
| Блок 2 Базовая часть | Б2.Б.03 (П) |
|----------------------|-------------|

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые в ходе освоения следующих дисциплин и практик:
- Мастерство режиссуры кино- и телефильма (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3)
 - Теория и практика монтажа (ОПК-2; ОПК-3; ПК-3)
 - Кинодраматургия (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПСК-1.1)
- 2.2.** Дисциплины и практики, для освоения которых необходимо предшествующее прохождение данной практики:
- Режиссура телевизионного фильма (ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6)
 - Работа с актером на съемочной площадке (ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.2)
 - Мастерство актера (ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.2)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет 1 зачетная единица (ЗЕ), 36 академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

| Вид учебной работы | Кол-во академических часов по формам обучения | |
|--|---|------------------|
| | очная | очно-заочная |
| Общая трудоемкость практики | 36 | 36 |
| Контактная работа, ВСЕГО: | 9 | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся (СРС) | 27 | 32 |
| Форма промежуточной аттестации | | |
| Зачет (З) | | |
| Дифференцированный зачет (ДЗ) | 5 семестр | 5 семестр |

- 3.3.** Продолжительность практики в неделях – 19 недель (5 семестр).



4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам) с указанием для каждой темы количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

| Для очной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | Формы промежуточного контроля успеваемости |
|--------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-----|--|
| № п/п | Наименование разделов (тем) | № сем. УП | Объем в часах (всего) | ПЗ, С | СРС | |
| 1 | Определение индивидуального задания. Инструктаж | 5 | 10 | 1 | 9 | Сценарная заявка на производство учебного фильма |
| 2 | Этапы проектирования постановочного проекта | 5 | 13 | 3 | 10 | Устный отчет руководителю практики |
| 3 | Съемки учебного аудиовизуального проекта | 5 | 16 | 4 | 12 | Устный отчет руководителю практики |
| 4 | Сбор, обработка и анализ полученной информации. Подготовка дневника практиканта и отчета | 5 | 6 | 1 | 5 | Зачет с оценкой |

| Для очно-заочной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | Формы промежуточного контроля успеваемости |
|---------------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-----|--|
| № п/п | Наименование разделов (тем) | № сем. УП | Объем в часах (всего) | ПЗ, С | СРС | |
| 1 | Определение индивидуального задания. Инструктаж | 5 | 2,5 | 0,5 | 2 | Сценарная заявка на производство учебного фильма |
| 2 | Этапы проектирования постановочного проекта | 5 | 14 | 2 | 12 | Устный отчет руководителю практики |
| 3 | Съемки учебного аудиовизуального проекта | 5 | 15 | 1 | 14 | Устный отчет руководителю практики |
| 4 | Сбор, обработка и анализ полученной информации. Подготовка дневника практиканта и отчета | 5 | 4,5 | 0,5 | 4 | Зачет с оценкой |



4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела (темы) практики | Краткое содержание |
|-------|---|--|
| 1 | Определение индивидуального задания. Инструктаж | Выбор темы учебного фильма. Утверждение сценария. Инструктаж о правилах поведения в профессиональных студиях и на съемочной площадке |
| 2 | Этапы проектирования постановочного проекта | Разработка режиссерского сценария и постановочного проекта фильма, операторской экспликации, эскизов, схемы актерских мизансцен, раскадровка, выбор природы и изобразительно-декорационное оформление, светотехническая планировка, звуковое решение фильма. |
| 3 | Съемки учебного аудиовизуального проекта | Создание в соответствии с разработанной концепцией и проектом учебного аудиовизуального произведения. |
| 4 | Сбор, обработка и анализ полученной информации. Подготовка дневника практиканта и отчета | Раскрытие цели и задач практики в устной и письменной форме. Подготовка съёмочной работы с сопроводительными материалами. |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 5 семестре. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики.

Критерии и шкала оценивания на зачете.

Практика оценивается по 2 балльной системе.

«Зачтено» - обучающийся выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии с предъявляемыми требованиями.

«Не зачтено» - выставляется обучающемуся, не выполнившему задания по практике.

Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой

Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

«Отлично» - обучающийся выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями.



«Хорошо» - обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов допустил недочеты.

«Удовлетворительно» - обучающийся выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы.

«Неудовлетворительно» - обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике.

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации

1. Работа над созданием сценария игрового фильма: роль режиссера и сценариста.
2. Работа режиссера в подготовительный период. Разработка режиссерского сценария и постановочного проекта фильма.
3. Работа режиссера с оператором и художником-постановщиком. Изобразительное решение фильма.
4. Работа режиссера с звукорежиссером. Звуковое решение фильма.
5. Работа режиссера с творческой группой на съемочной площадке.
6. Работа режиссера в период пост-продакшена: монтаж и озвучание фильма.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература:

| № | Авторы / составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-----|----------------------|---|---|
| 1.1 | Макки Р. | История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только. | М.: Альпина Нон-фикшн, 2016. |
| 1.2 | Медынский С.Е. | Оператор. Пространство. Кадр. | М.: Аспект-пресс, 2017 http://www.iprbookshop.ru/57025.html |
| 1.3 | Роднянский А. | Выходит продюсер. | М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017 |
| 1.4 | Сахновский В.Г. | Работа режиссера. Учебное пособие. | М., 2017 |
| 1.5 | Филд С. | Киносценарий. Основы написания. | М.: Эксмо, 2016 |



6.2. Дополнительная литература:

| № | Авторы / составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-----|--|--|--|
| 2.1 | | Актерское мастерство. Американская школа. | М.: Альпина нон-фикшн, 2015 |
| 2.2 | Волынец М. | Профессия. Оператор. Учебное пособие. | М.: Аспект-пресс, 2016 |
| 2.3 | Масленников И. | Короткий метр. Сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов | М.: ВГИК, 2012 http://www.iprbookshop.ru/30622.html |
| 2.4 | Михеева Ю.В. | Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе. Монография | М.: ВГИК, 2016 http://www.iprbookshop.ru/62792.html |
| 2.5 | Роберт Родригес | Кино без бюджета. Как в 23 года покорить Голливуд, имея в кармане 7 тысяч долларов | Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2015. http://www.iprbookshop.ru/39236.html |
| 2.6 | Черных В.К., Бородянский А.Э., Арабов Ю.Н., Хмелик М.А. | На уроках сценарного мастерства. Том I. Учебное пособие | М.: ВГИК, 2013 http://www.iprbookshop.ru/30624.html |

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Электронно-библиотечные системы:

<http://www.knigafund.ru/> - электронно-библиотечная система «КнигаФонд» обеспечивает легальное хранение и распространение цифрового контента учебно-методической литературы для вузов. КнигаФонд предоставляет широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС.

<http://www.iprbookshop.ru/> - научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.

<https://e.lanbook.com/books> - электронно-библиотечная система «Лань». В данной ЭБС собраны коллекции книг ведущих издательств учебной и научной литературы, а также вузовских издательств, сгруппированные по основным областям знаний. «Лань» предоставляет доступ к более, чем 700 научных журналов по различным областям знаний.



<https://www.biblio-online.ru/> - электронно-библиотечная система «Юрайт». Фонд электронной библиотеки составляет более 5000 учебников и учебных пособий для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

Профессиональные издания в интернете:

Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>

Национальный кинопортал: www.film.ru

Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>

Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>

Журнал «Киносценарии» <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>

Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Основным отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся производственной (организационно-управленческой) практики, является отчет, в котором отражается текущая работа обучающегося.

Отчет о прохождении практики должен содержать следующие сведения:

- титульный лист;
- график прохождения практики;
- описание задания;
- перечень видов профессиональной деятельности, закрепляемых на практике;
- отметки о выполнении.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики отчет о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Производственная организационно-управленческая практика является активной формой обучения – обучение действием и непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При прохождении учебной практики используются технологии традиционного, личностно-ориентированного обучения, информационные технологии, технологии проектного и проблемного обучения.



В процессе прохождения учебной практики используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет:
 - Apple Safari (Freeware) - 15 ед.
 - Microsoft Internet Explorer (Freeware) - 13 ед.
- программы демонстрации видео материалов:
 - Windows Media Player (Freeware) - 13 ед.
- программы для создания и редактирования текстов:
 - Microsoft Office (электронная лицензия) - 13 ед.
- программы для редактирования фотоматериалов:
 - Графический редактор Microsoft Paint (Freeware) - 13 ед.
 - Adobe Creative Cloud 2017 (Freeware) - 28 ед.
- программы для монтажа и редактирования видеоматериалов:
 - Apple iMovie (Freeware) - 15 ед.
 - Windows Movie Maker (Freeware) - 13 ед.
 - Avid Media Composer First (Freeware) - 28 ед.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Производственная организационно-управленческая практика проводится на предприятиях и в организациях различных форм собственности, имеющих материально-техническую базу, необходимую для производства аудиовизуальной продукции. Местом прохождения учебной практики может быть АНО ВО «Институт Современного Искусства». Для этого в Институте имеются:

- учебная киностудия, обеспеченная осветительными приборами, съемочной и звукозаписывающей техникой.
- классы персональных ЭВМ, позволяющие по своим характеристикам эксплуатировать программы для монтажа и редактирования видеоматериалов;
- звукозаписывающая студия;
- библиотечный фонд научной и методической литературы;
- мультимедийное оборудование для демонстрации материалов в электронном виде.



Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОЙ СТРАНИЦЫ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ
ПРАКТИКИ**

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Режиссерский факультет
Кафедра режиссуры кино и телевидения**

ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Место прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса ___ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося)



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ
В результате прохождения практики обучающийся _____

демонстрирует следующие компетенции:

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-1 | Способность генерировать новые идеи (креативность), способность ставить и решать перспективные творческие задачи |
| Знать: | новейшие направления и тенденции в современном искусстве, литературе и кинематографе; |
| Уметь: | творчески мыслить; определять перспективные цели и задачи в сфере аудиовизуальных искусств; |
| Владеть: | навыками решения творческих задач. |
| ОПК-2 | Способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности |
| Знать: | основные элементы и принципы функционирования киноязыка; |
| Уметь: | определять, анализировать и представлять в экранных образах социальную жизнь и актуальные проблемы современного общества; |
| Владеть: | средствами экранной выразительности. |
| ОПК-3 | Способность применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства |
| Знать: | основы теории кино и телевидения |
| Уметь: | применять теоретические знания в практической работе над аудиовизуальным производением |
| Владеть: | навыками использования различных аспектов кинотеории в работе над концепцией и экранным воплощением аудиовизуального произведения |
| ОПК-4 | Способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности |
| Знать: | основные направления в современном гуманитарном знании; базовые понятия и терминологию, используемые в киноведении и других смежных дисциплинах; |
| Уметь: | собирать, анализировать и классифицировать информацию по различным темам гуманитарного знания; |
| Владеть: | навыками поиска и получения информации в библиотеках, архивах и Интернете. |
| ОПК-5 | Способность к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода |
| Знать: | основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств; |
| Уметь: | использовать методы культурологии, эстетики, философии, религиоведения и |



| | |
|-----------------|---|
| | других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности; |
| Владеть: | историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства. |

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-6 | Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации |
| Знать: | основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа |
| Уметь: | выявлять и формулировать основную идею аудиовизуального произведения, основываясь на режиссерском анализе литературного произведения и/или произведения искусства; |
| Владеть: | методологией режиссерского анализа и интерпретации. |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-4 | Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения |
| Знать: | основные направления и тенденции в сфере аудиовизуальных искусств; |
| Уметь: | анализировать творческие идеи, критически их оценивать, формулировать возникающие в процессе работы над фильмом проблемы, четко излагать и аргументированно защищать свою точку зрения; |
| Владеть: | - методами режиссерского анализа. |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-5 | Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности |
| Знать: | основы режиссерского мастерства; |
| Уметь: | обиваться максимально полной реализации творческого замысла, обогащать идейную концепцию посредством творческого поиска - самостоятельно или в составе творческой группы; |
| Владеть: | навыками творческого поиска, анализа и оценки своей профессиональной деятельности. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-7 | Способность и готовность преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ним дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность |
| Знать: | основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; |
| Уметь: | формировать у студентов навыки самостоятельной работы и профессионального мышления; развивать творческие способности обучающихся; |
| Владеть: | методикой преподавательской работы. |

Руководитель практики _____