



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова

/ Маркелова Т.В. /

от « 31 » августа 2017 г.



ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
по получению
профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности:
Творческо-производительная
рабочая программа

Направление подготовки
53.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация
Режиссёр игрового кино- и телефильма, педагог

Одобрена на заседании кафедры
Режиссуры кино и телевидения

« 31 » августа 20 17 г. протокол № 1

Зав. кафедрой Ханютин А.Ю. / Ханютин /



Разработчик программы:

Ханютин А.Ю., кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины

«Творческо-производственная практика»

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.05.01 Режиссура кино и телевидения** (уровень специалиста)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1427 от 16.11.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 09.12.2016 № 44634)

Составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Режиссура кино и телевидения,

утвержденного ученым Советом Института:

протокол № 1 от 31.08.2017 г.



АННОТАЦИЯ

Цель:	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление и углубление теоретических знаний, полученных в результате изучения дисциплин профессионального цикла; - Приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности; - Подготовка к самостоятельной работе по созданию аудиовизуальных произведений;
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование умения практического использования теоретических знаний, полученных в ходе изучения дисциплин профессионального цикла специализации «Режиссер игрового кино-и телефильма. Педагог»; - Приобретение опыта самостоятельной деятельности по созданию кинопродукта в реальных условиях; - Овладение основными приемами и навыками режиссерской деятельности; - Приобретение навыков работы в творческом коллективе.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	(ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5)
Вид практики	Производственная
Тип практики	Производственная практика: Творческо-производственная работа
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-7	Способность руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знать:	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения;
Уметь:	- тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива, соотносить полученный результат с поставленной



	целью, добиваться максимально полной реализации творческого замысла; - уважать культурные и национальные особенности членов съемочной группы;
Владеть:	навыками руководства творческим коллективом.

ПК-1	Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением различные выразительные средства
Знать:	основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий
Уметь:	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя творческий потенциал членов съемочной группы;
Владеть:	навыками коллективного решения творческих задач

ПК-2	Владение художественными и техническими средствами, способность их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя
Знать:	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий
Уметь:	использовать разнообразные художественные и технические средства экранных искусств в процессе создания аудиовизуального произведения;
Владеть:	навыками создания образного ряда и композиции экранного произведения, способных воздействовать на зрительскую аудиторию

ПК-3	Владение технологией аудиовизуального производства – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования
Знать:	основные этапы, методы и технологии аудиовизуального производства;
Уметь:	осуществлять планирование съемочного процесса с учетом постановки конкретных задач для съемочной группы от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
Владеть:	навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.

ПК-4	Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения
Знать:	основные направления и тенденции в сфере аудиовизуальных искусств



Уметь:	анализировать творческие идеи, критически их оценивать, формулировать возникающие в процессе работы над фильмом проблемы, четко излагать и аргументированно защищать свою точку зрения;
Владеть:	методами режиссерского анализа.

ПК-5	Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности
Знать:	основы режиссерского мастерства;
Уметь:	добиваться максимально полной реализации творческого замысла, обогащать идейную концепцию посредством творческого поиска - самостоятельно или в составе творческой группы
Владеть:	навыками творческого поиска, анализа и оценки своей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок 2 Базовая часть	Б2.Б.04 (П)
----------------------	-------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые в ходе освоения следующих дисциплин и практик:
- Мастерство режиссуры кино- и телефильма (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3)
 - Режиссура телевизионного фильма (ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6)
 - Теория и практика монтажа (ОПК-2; ОПК-3; ПК-3)
 - Кинодраматургия (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПСК-1.1)
- 2.2.** Дисциплины и практики, для освоения которых необходимо предшествующее прохождение данной практики:
- Работа с актером на съемочной площадке (ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.2)
 - Мастерство актера (ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.2)
 - Мастерство кинооператора (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПСК-1.3)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет 19 зачетных единиц (ЗЕ), 684 академических часа.



3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость практики	684	684
Контактная работа, ВСЕГО:	27	12
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	657	672
Форма промежуточной аттестации		
Зачет (З)	6, 7 семестры	6, 7 семестры
Дифференцированный зачет (ДЗ)	8 семестр	8 семестр

3.3. Продолжительность практики в неделях – 20 недель (6 семестр), 19 недель (7 семестр), 20 недель (8 семестр).

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам) с указанием для каждой темы количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1	Подготовительный этап. Составление рабочего плана прохождения практики	6	16	4	12	Устный отчет руководителю практики
2	Получение индивидуального задания. Разработка по собственному замыслу на основе сценария концепции и проекта игрового фильма	6	20	5	15	Представление сценария и режиссерской разработки
3	Утверждение литературного сценария, проведение кастинга, поиск и утверждение локаций и объектов	7	105	5	100	Устный отчет руководителю практики
4	Проведение производственного периода (работа с актерами, проведение репетиций, организация и проведение съемочного процесса)	7	111	4	107	Устный отчет руководителю практики
5	Проведение монтажно-тонировочного периода.	8	257	6	251	Устный отчет руководителю практики



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
6	Сбор, обработка и анализ полученной информации. Подготовка дневника практиканта и отчета	8	103	3	100	Зачет с оценкой

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1	Подготовительный этап. Составление рабочего плана прохождения практики	6	51	1	50	Устный отчет руководителю практики
2	Получение индивидуального задания. Разработка по собственному замыслу на основе сценария концепции и проекта игрового фильма	6	57	3	54	Представление сценария и режиссерской разработки
3	Утверждение литературного сценария, проведение кастинга, поиск и утверждение локаций и объектов	7	108	2	106	Устный отчет руководителю практики
4	Проведение производственного периода (работа с актерами, проведение репетиций, организация и проведение съемочного процесса)	7	108	2	106	Устный отчет руководителю практики
5	Проведение монтажно-тонировочного периода.	8		3	256	Устный отчет руководителю практики
6	Сбор, обработка и анализ полученной информации. Подготовка дневника практиканта и отчета	8		2	100	Зачет с оценкой

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1	Подготовительный этап. Составление рабочего плана прохождения практики	Создание индивидуального плана и графика работы
2	Получение индивидуального задания. Разработка по собственному замыслу на	Сбор материалов по теме будущего игрового фильма. Написание заявки и режиссерской экспликации.



	основе сценария концепции и проекта игрового фильма	
3	Утверждение литературного сценария, проведение кастинга, поиск и утверждение локаций и объектов	Постановочный проект будущего игрового фильма. Сбор съёмочной группы. Создание на основе литературного режиссёрского сценария, раскадровки, операторской экспликации. подбор актеров, выбор и изучение мест съемок.
4	Проведение производственного периода (работа с актерами, проведение репетиций, организация и проведение съёмочного процесса)	Создание календарно-постановочного плана. Координация всех членов съёмочной группы. Осуществление съёмочного процесса.
5	Проведение монтажно-тонировочного периода.	Звуковое решение фильма: подбор или написание оригинального музыкального материала, работа с шумами.
6	Сбор, обработка и анализ полученной информации. Подготовка дневника практиканта и отчета	Раскрытие цели и задач практики в устной и письменной форме, игровая съёмочная работа с сопроводительными материалами.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 8 семестре. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики.

Критерии и шкала оценивания на зачете.

Практика оценивается по 2 балльной системе.

«**Зачтено**» - обучающийся выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии с предъявляемыми требованиями.

«**Не зачтено**» - выставляется обучающемуся, не выполнившему задания по практике.

Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой

Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

«**Отлично**» - обучающийся выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями

«**Хорошо**» - обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при



оформлении документов допустил недочеты.

«Удовлетворительно» - обучающийся выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы.

«Неудовлетворительно» - обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике.

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации

1. Краткая характеристика особенностей художественно-творческого процесса создания игрового фильма на данной студии.
2. Создание игрового фильма в условиях малобюджетного производства.
3. Особенности драматургии короткометражного фильма.
4. Кастинг и выбор локаций.
5. Организация съемочного процесса. Календарно-постановочный план. Координация работы членов съемочной группы.
6. Монтажа и звуковое решение фильма.
7. Особенности работы режиссера игрового фильма

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература:

№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.1	Воглер К.	Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино.	М.: Альпина Нон-фикшн, 2017
1.2	Индик У.	Психология для сценаристов. Построение конфликта в сюжете.	М., 2014. http://www.iprbookshop.ru/35194.html
1.3	Макки Р.	История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только.	М.: Альпина Нон-фикшн, 2016.
1.4	Роднянский А.	Выходит продюсер.	М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017
1.5	Филд С.	Киносценарий. Основы написания.	М.: Эксмо, 2016



6.2. Дополнительная литература:

№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2.1		Актерское мастерство. Американская школа.	М.: Альпина нон-фикшн, 2015
2.2	Волынец М.	Профессия. Оператор. Учебное пособие.	М.: Аспект-пресс, 2016
2.3	Мариевская Н.Е.	Нелинейное время фильма. Учебное пособие.	М.: ВГИК, 2014. http://www.iprbookshop.ru/30625.html
2.4	Медынский С.Е.	Оператор. Пространство. Кадр. Учебное пособие для студентов вузов.	М.: «Аспект Пресс», 2016 http://www.iprbookshop.ru/57025.html
2.5	Сахновский В.Г.	Работа режиссера. Учебное пособие.	М., 2017
2.6	Талал А.	Миф и жизнь в кино. Смыслы и инструменты драматургического языка.	М.: Альпина Нон-фикшн, 2018
2.7	Фрумкин Г.М.	Телевизионная режиссура. Введение в профессию. Учебное пособие для вузов	М.: Академический Проект, 2016 http://www.iprbookshop.ru/60040.html

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Электронно-библиотечные системы:

<http://www.knigafund.ru/> - электронно-библиотечная система «КнигаФонд» обеспечивает легальное хранение и распространение цифрового контента учебно-методической литературы для вузов. КнигаФонд предоставляет широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС.

<http://www.iprbookshop.ru/> - научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.

<https://e.lanbook.com/books> - электронно-библиотечная система «Лань». В данной ЭБС собраны коллекции книг ведущих издательств учебной и научной литературы, а также вузовских издательств, сгруппированные по основным областям знаний. «Лань» предоставляет доступ к более, чем 700 научных журналам по различным областям знаний.



<https://www.biblio-online.ru/> - электронно-библиотечная система «Юрайт». Фонд электронной библиотеки составляет более 5000 учебников и учебных пособий для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

Профессиональные издания в интернете:

Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>

Национальный кинопортал: www.film.ru

Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>

Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>

Журнал «Киносценарии» <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>

Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Основным отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся творческо-производственной практики, является отчет, в котором отражается текущая работа обучающегося.

Отчет о прохождении практики должен содержать следующие сведения:

- титульный лист;
- график прохождения практики;
- описание задания;
- перечень видов профессиональной деятельности, закрепляемых на практике;
- отметки о выполнении.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики отчет о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Творческо-производственная практика является активной формой обучения – обучение действием и непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При прохождении учебной практики используются технологии традиционного, личностно-ориентированного обучения, информационные технологии, технологии проектного и проблемного обучения.



В процессе прохождения учебной практики используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет:
 - Apple Safari (Freeware) - 15 ед.
 - Microsoft Internet Explorer (Freeware) - 13 ед.
- программы демонстрации видео материалов:
 - Windows Media Player (Freeware) - 13 ед.
- программы для создания и редактирования текстов:
 - Microsoft Office (электронная лицензия) - 13 ед.
- программы для редактирования фотоматериалов:
 - Графический редактор Microsoft Paint (Freeware) - 13 ед.
 - Adobe Creative Cloud 2017 (Freeware) - 28 ед.
- программы для монтажа и редактирования видеоматериалов:
 - Apple iMovie (Freeware) - 15 ед.
 - Windows Movie Maker (Freeware) - 13 ед.
 - Avid Media Composer First (Freeware) - 28 ед.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Творческо-производственная практика проводится на предприятиях и в организациях различных форм собственности, имеющих материально-техническую базу, необходимую для производства аудиовизуальной продукции. Местом прохождения учебной практики может быть АНО ВО «Институт Современного Искусства». Для этого в Институте имеются:

- учебная киностудия, обеспеченная осветительными приборами, съёмочной и звукозаписывающей техникой.
- классы персональных ЭВМ, позволяющие по своим характеристикам эксплуатировать программы для монтажа и редактирования видеоматериалов;
- звукозаписывающая студия;
- библиотечный фонд научной и методической литературы;
- мультимедийное оборудование для демонстрации материалов в электронном виде.



Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОЙ СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ
ПРАКТИКИ**

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Режиссерский факультет
Кафедра режиссуры кино и телевидения**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Место прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса ___ группы
___ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося)



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения творческо-производственной практики обучающийся _____

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-7	Способность руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знать:	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения;
Уметь:	- тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива, соотносить полученный результат с поставленной целью, добиваться максимально полной реализации творческого замысла; - уважать культурные и национальные особенности членов съемочной группы;
Владеть:	навыками руководства творческим коллективом.
ПК-1	Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением различные выразительные средства
Знать:	основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий
Уметь:	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя творческий потенциал членов съемочной группы;
Владеть:	навыками коллективного решения творческих задач
ПК-2	Владение художественными и техническими средствами, способность их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя
Знать:	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий
Уметь:	использовать разнообразные художественные и технические средства экранных искусств в процессе создания аудиовизуального произведения;
Владеть:	навыками создания образного ряда и композиции экранного произведения, способных воздействовать на зрительскую аудиторию



ПК-3	Владение технологией аудиовизуального производства – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования
Знать:	основные этапы, методы и технологии аудиовизуального производства;
Уметь:	осуществлять планирование съемочного процесса с учетом постановки конкретных задач для съемочной группы от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
Владеть:	навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.

ПК-4	Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения
Знать:	основные направления и тенденции в сфере аудиовизуальных искусств
Уметь:	анализировать творческие идеи, критически их оценивать, формулировать возникающие в процессе работы над фильмом проблемы, четко излагать и аргументированно защищать свою точку зрения;
Владеть:	методами режиссерского анализа.

ПК-5	Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности
Знать:	основы режиссерского мастерства;
Уметь:	добиваться максимально полной реализации творческого замысла, обогащать идейную концепцию посредством творческого поиска - самостоятельно или в составе творческой группы
Владеть:	навыками творческого поиска, анализа и оценки своей профессиональной деятельности.

Руководитель практики _____