



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ



/ Маркелова Т.В. /

от «31» августа 2017 г.

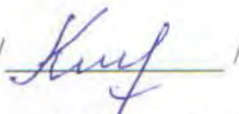
# УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: Практика по получению первичных профессиональных навыков рабочая программа

Направление подготовки  
**53.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Специализация  
**Режиссёр игрового кино- и телефильма, педагог**

**Одобрена** на заседании кафедры  
Режиссуры кино и телевидения

«31» августа 2017 г. протокол № 6

Зав. кафедрой Ханютин А.Ю. /  /

Москва - 2017



**Разработчик программы:**

Ханютин А.Ю., кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины

**«Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных навыков»**

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.05.01 Режиссура кино и телевидения** (уровень специалиста)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1427 от 16.11.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 09.12.2016 № 44634)

Составлена на основании учебного плана:

**53.05.01 Режиссура кино и телевидения,**

утвержденного ученым Советом Института:

протокол № 1 от 31.08.2017 г.



## АННОТАЦИЯ

<b>Цель:</b>	Получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере кинопроизводства, знакомство с организацией съёмочного процесса, со всеми подразделениями и структурами студий, участвующих в создании кино- или телефильма.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение знаний в сфере организации кино- и теле-производства</li> <li>– изучение способов и форм творческой работы</li> <li>– изучение особенностей работы в творческом коллективе</li> <li>– изучение технологических основ коллективного производства кино- и теле-продукта</li> </ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	ОК-2; ОК-3; ОК-7; ОПК-5
<b>Вид практики</b>	Учебная
<b>Тип практики</b>	Получение первичных профессиональных умений и навыков
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОК-2</b>	<b>Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</b>
<b>Знать:</b>	основные этические, правовые и социальные аспекты своей профессиональной деятельности;
<b>Уметь:</b>	решать творческие и производственный- задачи, учитывая этические, правовые и социальные последствия принятых решений; давать оценку избранному способу действия
<b>Владеть:</b>	навыками принятия решения в условиях нестандартных ситуаций; демонстрировать социально ответственное поведение, активную жизненную позицию



<b>ОК-3</b>	<b>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b>
<b>Знать:</b>	- основные принципы и механизмы процесса саморазвития и самореализации личности; - основы психологии творчества;
<b>Уметь:</b>	самостоятельно осваивать новые знания и компетенции, развивать и совершенствовать личностные способности
<b>Владеть:</b>	навыками мобилизации своих способностей и творческого потенциала

<b>ОК-7</b>	<b>Способность к самоорганизации и самообразованию</b>
<b>Знать:</b>	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;
<b>Уметь:</b>	- планировать цели и устанавливать приоритеты с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы в профессиональной деятельности; - самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для успешной реализации профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b>	методами организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности

<b>ОПК-5</b>	<b>Способность к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b>	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств;
<b>Уметь:</b>	использовать методы культурологии, эстетики, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b>	историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.



## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок 2 Базовая часть | Б2.Б.01(У)

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1. Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:  
Мастерство режиссуры кино- и телефильма (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3)  
Теория и практика монтажа (ОПК-2; ОПК-3; ПК-3)
- 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо, предшествующее:  
Режиссура телевизионного фильма (ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6)  
Работа с актером на съемочной площадке (ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.2)  
Мастерство актера (ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПСК-1.2)

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часа.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):
- 3.3. Продолжительность практики в неделях – 20 недель (2 семестр).

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно-заочная
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Контактная работа, ВСЕГО:	<b>9</b>	<b>4</b>
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	<b>63</b>	<b>68</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		
Зачет (З)		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	<b>2 семестр</b>	<b>2 семестр</b>

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 4.1. Содержание практики, структурированное по темам, с указанием для каждой темы количества академических часов, отведенных на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	2	2	1	1	
1.2.	Определение индивидуального здания	2	4	1	3	
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Ознакомление с современной техникой и технологией создания аудиовизуального продукта	2	13	1	12	Устный отчет руководителю практики
2.2.	Ознакомление со спецификой производства аудиовизуального продукта на конкретной студии	2	13	1	12	Устный отчет руководителю практики
2.3	Ознакомление с принципами функционирования съемочной группы как основной производственной единицы	2	13	1	12	Устный отчет руководителю практики
2.4	Ознакомление с организационной структурой и функционированием профессиональной студии и ее основных подразделений	2	13	1	12	Устный отчет руководителю практики
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1.	Подготовка отчетной документации	2	13	1	12	Фотоотчет с текстовыми пояснениями
3.2	Защита практики	2	2	2		Зачет с оценкой

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
3.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	2	9,5	0,5	9	
1.2.	Определение индивидуального здания	2	9		9	
4.	<b>Основной этап</b>					



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
2.1.	Ознакомление с современной техникой и технологией создания аудиовизуального продукта	2	11	1	10	Устный отчет руководителю практики
2.2.	Ознакомление со спецификой производства аудиовизуального продукта на конкретной студии	2	10,5	0,5	10	Устный отчет руководителю практики
2.3	Ознакомление с принципами функционирования съемочной группы как основной производственной единицы	2	10,5	0,5	10	Устный отчет руководителю практики
2.4	Ознакомление с организационной структурой и функционированием профессиональной студии и ее основных подразделений	2	10,5	0,5	10	Устный отчет руководителю практики
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1.	Подготовка отчетной документации.	2	10		10	Фотоотчет с текстовыми пояснениями
3.2	Защита практики	2	1	1		Зачет с оценкой

#### 4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	<b>Подготовительный этап</b>	
1.1	Инструктаж	Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в профессиональных студиях и на съемочной площадке
1.2.	Определение индивидуального задания	Определение задания и формы отчетности
2.	<b>Основной этап</b>	
2.1.	Ознакомление с современной техникой и технологией создания аудиовизуального продукта	Получение непосредственного наглядного представления о технике, применяемой в современном кинопроизводстве, о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений



2.2.	Ознакомление со спецификой производства аудиовизуального продукта на конкретной студии	Получение представления о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений
2.3.	Ознакомление с принципами функционирования съемочной группы как основной производственной единицы	Получение представления о принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы
2.4.	Ознакомление с организационной структурой и функционированием профессиональной студии и ее основных подразделений	Получение представления об организационной структуре кино- и телепроизводства
3.	<b>Итоговый этап</b>	
3.1.	Подготовка отчетной документации	Сбор, обработка и анализ полученной информации. Систематизация материала. Формирование фотоотчета и поясняющего текста
3.2.	Защита практики	Подготовка краткого устного рассказа о прохождении практики

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой во 2 семестре. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики.

### *Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой*

Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

**«Отлично»** - обучающийся выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями

**«Хорошо»** - обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов допустил недочеты.

**«Удовлетворительно»** - обучающийся выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы.

**«Неудовлетворительно»** - обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике.





## Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации

1. Организационная структура киностудии.
2. Состав съемочной группы и краткая характеристика должностных обязанностей ее членов
3. Основные этапы создания кино- и телефильма.
4. Технологический процесс создания фильма в условиях современного производства, съемочная техника и операторские приспособления.
5. Краткая характеристика особенностей художественно-творческого и производственного процесса на данной студии.
6. Особенности работы режиссера игрового кино- и телефильма.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Основная литература:

№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.1	Волынец М.	Профессия. Оператор. Учебное пособие.	М.: Аспект-пресс, 2017.
1.2	Митта А.	Кино между адом и раем.	М.: АСТ, 2016.
1.3	Сидоренко В. И.	От идеи к бюджету фильма: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Продюсерство"	М., 2016
1.4	Ромм М. И.	Беседы о кино и кинорежиссуре.	М.: Культура, 2016
1.5	Тирар Л.	Профессия режиссер. Мастер-классы.	М.: Издательство Э, 2017

### 6.2. Дополнительная литература:

№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2.1	Барнуэл Д.	Фундаментальные основы кинопроизводства	М., 2010
2.2	Гейтс Р.	Управление производством кино- и видеофильмов	М., 2005
2.3	Захава Б. Е.	Мастерство актёра и режиссёра: учеб, пособие	М.: РАТИ-ГИТИС, 2008
2.4	Казарян Р. А.	Эстетика кинофонографии.	М., 2011
2.5	Менакер Л. И.	В кадре - актер: Учебное пособие для студентов, обучающихся режиссуре игрового кино	СПб.: 1999



№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2.6	Муратов С. А.	Пристрастная камера: Учебное пособие для студентов ВУЗов (Серия «Телевизионный мастер-класс»).	М.: Аспект Пресс, 2012
2.7		Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера: учебник.	М.: Юнити-Дана, 2015

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Электронно-библиотечные системы:

<http://www.knigafund.ru/> Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» была разработана в целях легального хранения, распространения и защиты цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС.

<http://www.iprbookshop.ru/> научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.

[https://e.lanbook.com/book/8643#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/8643#book_name) Электронно-библиотечная система «Лань».

### Профессиональные издания в интернете:

Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>

Национальный кинопортал: [www.film.ru](http://www.film.ru)

Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>

Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>

Журнал «Киносценарии» <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>

Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru/>



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ**

Основным отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся учебной практики, является отчет, в котором отражается текущая работа обучающегося.

Отчет о прохождении практики должен содержать следующие сведения:

- титульный лист;
- график прохождения практики;
- описание задания;
- перечень видов профессиональной деятельности, закрепляемых на практике;
- отметки о выполнении.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики отчет о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Учебная практика является активной формой обучения – обучение действием и непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При прохождении учебной практики используются технологии традиционного, личностно-ориентированного обучения, информационные технологии, технологии проектного и проблемного обучения.

В процессе прохождения учебной практики используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет:
  - Apple Safari (Freeware) - 15 ед.
  - Microsoft Internet Explorer (Freeware) - 13 ед.
- программы демонстрации видео материалов:
  - Windows Media Player (Freeware) - 13 ед.
- программы для создания и редактирования текстов:
  - Microsoft Office (электронная лицензия) - 13 ед.
- программы для редактирования фотоматериалов:
  - Графический редактор Microsoft Paint (Freeware) - 13 ед.
  - Adobe Creative Cloud 2017 (Freeware) - 28 ед.



## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики**

Учебная практика проводится на предприятиях и в организациях различных форм собственности, имеющих материально-техническую базу, необходимую для производства кино- и телефильмов. Местом прохождения учебной практики могут быть профессиональные тематические выставки современной кино- и телевизионной техники и технологии.

Кроме этого в НОУ ВПО «Институт Современного Искусства» имеются:

- специально оборудованные кабинеты;
- библиотечный фонд научной и методической литературы
- мультимедийное оборудование для демонстрации материалов в электронном виде;
- классы персональных ЭВМ, позволяющие по своим характеристикам эксплуатировать вышеназванное программное обеспечение, с установленной на них соответствующей операционной системой;
- учебная киностудия, обеспеченная осветительными приборами, съемочной и звукозаписывающей техникой.



Приложение 1  
**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОЙ СТРАНИЦЫ ОТЧЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ  
ПРАКТИКИ**

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Режиссерский факультет  
Кафедра режиссуры кино и телевидения**

**ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**Место прохождения практики**

**Выполнил обучающийся:**

\_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося)



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся демонстрирует следующие компетенции:

<b>ОК-2</b>	<b>Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</b>
<b>Знать:</b>	- основные этические, правовые и социальные аспекты своей профессиональной деятельности;
<b>Уметь:</b>	- решать творческие и производственный- задачи, учитывая этические, правовые и социальные последствия принятых решений; давать оценку избранному способу действия
<b>Владеть:</b>	навыками принятия решения в условиях нестандартных ситуаций; демонстрировать социально ответственное поведение, активную жизненную позицию

<b>ОК-3</b>	<b>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b>
<b>Знать:</b>	- основные принципы и механизмы процесса саморазвития и самореализации личности; - основы психологии творчества;
<b>Уметь:</b>	- самостоятельно осваивать новые знания и компетенции, развивать и совершенствовать личностные способности
<b>Владеть:</b>	- навыками мобилизации своих способностей и творческого потенциала

<b>ОК-7</b>	<b>Способность к самоорганизации и самообразованию</b>
<b>Знать:</b>	- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;
<b>Уметь:</b>	- планировать цели и устанавливать приоритеты с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы в профессиональной деятельности; - самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для успешной реализации профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b>	- методами организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности

<b>ОПК-5</b>	<b>Способность к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств,</b>
--------------	--



	<b>общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b>	- основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств;
<b>Уметь:</b>	- использовать методы культурологии, эстетики, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b>	- историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

Руководитель практики \_\_\_\_\_