

Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт современного искусства"

План одобрен Ученым советом вуза  
Протокол № 7 от 21.06.2019

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

*Сухолет И.Н.*  
21 сентября 2019 г.

Сухолет И.Н.

52.04.01

Магистерская программа "Искусство хореографа" по направлению подготовки 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Кафедра: Искусство балетмейстера

Факультет: Факультет хореографии

Квалификация: магистр
Программа подготовки: прикладная магистратура
Форма обучения: Очная
Срок получения образования: 2г

	Основной	Виды деятельности
+		
+	+	балетмейстерско-постановочная
+	+	проектная

Год начала подготовки (по учебному плану) \_\_\_\_\_

2018

Учебный год \_\_\_\_\_

2019-2020

Образовательный стандарт (ФГОС) \_\_\_\_\_

№ 547 от 12.05.2016

## СОГЛАСОВАНО

Проректор по УР

*Маркелова Т.В.* / Маркелова Т.В./

Начальник УОУП

*Гольцова М.Ю.* / Гольцова М.Ю./

Декан

*Малхасянц Ю.Г.* / Малхасянц Ю.Г./

И.о. зав. кафедрой

*Меловатская А.Е.* / Меловатская А.Е./

Руководитель магистерской программы

*Меловатская А.Е.* / Меловатская А.Е./

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля		з.е.		Итого академических часов							Курс 1										Курс 2										Закрепленная кафедра		Компетенции			
			Экзам.	Зачет	Зачет с оц.	Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль	Интер часы	Сем. 1					Сем. 2					Сем. 3					Сем. 4					Код		Наименование		
															з.е.	Лек	Пр	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	СР	Конт роль				з.е.	Лек
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>																																							
<b>Базовая часть</b>																																							
+	61.б.01	Философия науки и искусства		2		3	3	36	108	108	36	45	27	10	1	18		18		2	6	12	27	27													1	Общегуманитарных и социальных дисциплин	<b>ОПК-2; ОК-3; ОК-6</b>
+	61.б.02	Иностранный язык	3	12		5	5	36	180	180	60	93	27	18	2	6	12	54		1	6	12	18		2	6	18	21	27							2	Иностранных языков	<b>ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6</b>	
+	61.б.03	Методология научного исследования в хореографии	34	12		5	5	36	180	180	78	48	54	24	1	6	12	18		1	6	12	18		2	6	30	9	27	1	6		3	27	1	Общегуманитарных и социальных дисциплин	<b>ОК-3; ОК-6; ПК-41</b>		
+	61.б.04	Современные проблемы науки и культуры			3	4	4	36	144	144	24	120													4	6	18	120								1	Общегуманитарных и социальных дисциплин	<b>ОК-1; ОК-4; ОК-6</b>	
17 17 612 612 198 306 108 58 4 30 24 90 4 18 36 63 27 8 18 66 150 54 1 6 3 27																																							
<b>Вариативная часть</b>																																							
+	61.в.01	Эстетика и теория искусства		1	2	3	3	36	108	108	36	72		12	1	6	12	18		2	6	12	54													1	Общегуманитарных и социальных дисциплин	<b>ОК-1; ОПК-1; ОПК-3</b>	
+	61.в.02	Основы менеджмента в искусстве		12		2	2	36	72	72	36	36		12	1	6	12	18		1	12	6	18												18	Менеджмента в сфере культуры и искусства	<b>ОК-2; ОК-4; ОПК-7</b>		
+	61.в.03	Искусство хореографа	34	2		6	6	36	216	216	72	90	54	22						1	6	12	18		3	6	30	45	27	2	6	12	27	27	10	Искусство балетмейстера	<b>ОПК-7; ОПК-11; ПК-13; ПК-43</b>		
+	61.в.04	Методы научно-исследовательской работы	2	2		2	2	36	72	72	18	54								2	6	12	54												1	Общегуманитарных и социальных дисциплин	<b>ОПК-2; ОК-3; ОК-6</b>		
+	61.в.05	Биомеханика танца			4	2	2	36	72	72	18	54																							10	Искусство балетмейстера	<b>ОПК-1; ПК-11; ПК-14; ПК-15</b>		
+	61.в.06	Музыкальная драматургия балета		23		4	4	36	144	144	36	108		12						3	6	12	90		1	6	12	18								10	Искусство балетмейстера	<b>ОПК-2; ПК-14; ПК-17; ПК-18</b>	
+	61.в.07	Основные направления современной хореографии		4		2	2	36	72	72	36	36		10																					10	Искусство балетмейстера	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-43</b>		
+	61.в.08	Методика преподавания хореографических дисциплин				4	2	2	36	72	72	18	54																							10	Искусство балетмейстера	<b>ОПК-7; ПК-15; ПК-43</b>	
+	61.в.09	Классическое наследие и репертуар балетного театра		3	4	4	4	36	144	144	54	90		18						1	6	12	18		1	12	6	18								10	Искусство балетмейстера	<b>ОПК-2; ПК-12; ПК-14; ПК-16; ПК-19</b>	
+	61.в.10	Анализ хореографических форм		3	4	4	4	36	144	144	36	108		12											2	6	12	54									10	Искусство балетмейстера	<b>ПК-15; ПК-16; ПК-17</b>
+	61.в.ДВ.01	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>216</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>		<b>12</b>							<b>4</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>126</b>		<b>2</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>54</b>										<b>ОПК-3; ПК-11</b>
-	61.в.ДВ.01.01	Синтез искусств в балете		2	3	6	6	36	216	216	36	180		12							4	6	12	126		2	6	12	54							10	Искусство балетмейстера	<b>ОПК-3; ПК-11</b>	
+	61.в.ДВ.01.02	Анализ балетной музыки		2	3	6	6	36	216	216	36	180		12							4	6	12	126		2	6	12	54								10	Искусство балетмейстера	<b>ОПК-3; ПК-11</b>
+	61.в.ДВ.02	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>90</b>		<b>1</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>																<b>ОК-2; ПК-17; ПК-43</b>
+	61.в.ДВ.02.01	Психология творчества		1	2	4	4	36	144	144	36	108		12	3	6	12	90		1	6	12	18													10	Искусство балетмейстера	<b>ОК-2; ПК-17; ПК-43</b>	
-	61.в.ДВ.02.02	Балетный клавиш и партитура		12		4	4	36	144	144	36	96	12	12	3	6	12	84		6	1	6	12	12	6											10	Искусство балетмейстера	<b>ПК-11; ПК-18</b>	
+	61.в.ДВ.03	<b>Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)</b>		<b>12</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>27</b>	<b>27</b>														<b>ОК-3</b>	
+	61.в.ДВ.03.01	Религия в мировой культуре		12		4	4	36	144	144	36	54	54	12	2	6	12	27	27	2	6	12	27	27												1	Общегуманитарных и социальных дисциплин	<b>ОК-3</b>	
-	61.в.ДВ.03.02	Информационные технологии в образовательной деятельности		12		4	4	36	144	144	36	54	54	12	2	6	12	27	27	2	6	12	27	27												1	Общегуманитарных и социальных дисциплин	<b>ОК-5</b>	
45 45 1620 1620 468 1044 108 152 7 24 48 153 27 17 60 102 423 27 9 36 72 189 27 12 36 90 279 27																																							
62 62 2232 2232 666 1350 216 210 11 54 72 243 27 21 78 138 406 54 17 54 138 339 81 13 42 90 282 54																																							
<b>Блок 2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)</b>																																							
<b>Вариативная часть</b>																																							
+	62.б.01(У)	Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков; творческая практика)		1	2	10	10	36	360	360	18	342		4	5					9	171				5											10	Искусство балетмейстера	<b>ОК-1; ОПК-1; ОК-3; ОК-5; ОПК-6; ПК-13</b>	
+	62.б.02(П)	Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной балетмейстерской деятельности)			3	6	6	36	216	216	9	207		2											6		9	207								10	Искусство балетмейстера	<b>ОК-1; ОК-2; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-12; ПК-16; ПК-42</b>	
+	62.б.03(Ч)	Научно-исследовательская работа	4	123		30	30	36	1080	1080	36	1017	27	8	12					9	423				6		9	207								10	Искусство балетмейстера	<b>ОК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОК-6</b>	
+	62.б.04(Пв)	Преддипломная практика			4	3	3	36	108	108	9	99		2																						10	Искусство балетмейстера	<b>ОК-2; ПК-15; ПК-16; ПК-17</b>	
49 49 1764 1764 72 1665 27 16 17 18 594 11 18 378 12 18 414 9 18 279 27																																							
49 49 1764 1764 72 1665 27 16 17 18 594 11 18 378 12 18 414 9 18 279 27																																							
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>																																							
<b>Базовая часть</b>																																							
+	63.б.01	Государственная итоговая аттестация				9	9	36	324	324		324																								10	Искусство балетмейстера	<b>ОПК-1; ОК-1; ОПК-2; ОК-2; ОПК-3; ОК-3; ОК-4; ОПК-4; ОК-5; ОПК-5; ОПК-6; ОК-6; ОПК-7; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-41; ПК-42; ПК-43</b>	
9 9 324 324 324 9 324																																							
9 9 324 324 324 9 324																																							

План одобрен Ученым советом вуза  
Протокол № 7 от 21.06.2019

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Сухолет И.Н.

"1" июня 2019 г.

52.04.01

Магистерская программа "Искусство хореографа" по направлению подготовки 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Кафедра: Искусство балетмейстера

Факультет: Факультет хореографии

Квалификация: магистр
Программа подготовки: прикладная магистратура
Форма обучения: Заочная
Срок получения образования: 2г 6м

Год начала подготовки (по учебному плану) 2018  
Учебный год 2019-2020  
Образовательный стандарт (ФГОС) № 547 от 12.05.2016

	Основной	Виды деятельности
+	+	балетмейстерско-постановочная
+	+	проектная

## СОГЛАСОВАНО

Проректор по УР

 / Маркелова Т.В./


Начальник УОУП

 / Гольцова М.Ю./

Декан

 / Малхасянц Ю.Г./

И.о. зав. кафедрой

 / Меловатская А.Е./

Руководитель магистерской программы

 / Меловатская А.Е./





Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт современного искусства"

План одобрен Ученым советом вуза  
Протокол № 7 от 21.06.2019

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Сухолет И.Н.

"21" июля 2019 г.

52.04.01

Магистерская программа "Искусство хореографа" по направлению подготовки 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Кафедра: Искусство балетмейстера

Факультет: Факультет хореографии

Квалификация: магистр
Программа подготовки: прикладная магистратура
Форма обучения: Заочная
Срок получения образования: 2г 6м

	Основной	Виды деятельности
+		
+	+	балетмейстерско-постановочная
+	+	проектная

Год начала подготовки (по учебному плану) 2017  
Учебный год 2019-2020  
Образовательный стандарт (ФГОС) № 547 от 12.05.2016

## СОГЛАСОВАНО

Проректор по УР  / Маркелова Т.В./  
Начальник УОУП  / Гольцова М.Ю./  
Декан  / Малхасянц Ю.Г./  
И.о. зав. кафедрой  / Меловатская А.Е./  
Руководитель магистерской программы  / Меловатская А.Е./



