



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»  
И.Н. Сухоlet  
18 июня 2020 г.  
РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА  
Протокол № 6 от 18 июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Научно-исследовательская работа**

Образовательная программа  
**Эстрадно-джазовое пение**

Направление подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



Рабочая программа практики

## Научно-исследовательская работа

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации  
№ 659 от 14.07.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 7.08.2017 № 47690)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного ученым Советом Института:  
протокол № 6 от 18.06.2020

### Разработчики программы:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры **эстрадно-джазового пения**  
протокол № 6 от 18.06.2020

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ /М. В. Полтева/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор  
по учебно-  
методической работе

\_\_\_\_\_ Каминская Е.А.



## АННОТАЦИЯ

## К

## ПРАКТИКЕ

|   |   |
|---|---|
| <b>Цели:</b>  | Целью дисциплины является формирование у обучающихся знаний и навыков в области научно-исследовательской работы (далее – НИР).  |
| <b>Задачи:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявление сферы собственных научных интересов обучающихся;</li> <li>– овладение знаниями о современных методах исследования и возможности их применения;</li> <li>– формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научных исследований;</li> <li>– выработка умения анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам;</li> <li>– совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и компьютерных технологий, оформления научного текста и компьютерной верстки;</li> <li>– формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы.</li> </ul> |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-2; УК-1; УК-5; УК-4  |

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

|             |  |
|-------------|--|
| <b>УК-1</b> | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
|-------------|--|



|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Знать:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul>   |
| <b>Уметь:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> |
| <b>Владеть:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>   |

|               |  |
|---------------|--|
| <b>УК-2</b>   | <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>  |
| <b>Знать:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> |
| <b>Уметь:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> </ul>   |



|                 |   |
|-----------------|---|
|                 | <ul style="list-style-type: none"><li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li><li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li></ul>  |
| <b>Владеть:</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li><li>– понятийным аппаратом в области права;</li><li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li></ul> |

|               |   |
|---------------|---|
| <b>УК-4</b>   | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке  |
| <b>Знать:</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li><li>– формы речи (устной и письменной);</li><li>– особенности основных функциональных стилей;</li><li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li><li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;;</li></ul>  |
| <b>Уметь:</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li><li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li><li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li><li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li><li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li><li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li><li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li></ul> |



|                 |  |
|-----------------|--|
|                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</li> </ul>  |
| <b>Владеть:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;</li> </ul>  |
| <b>УК-5</b>     | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах   |
| <b>Знать:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> |
| <b>Уметь:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических,</li> </ul>   |



|                 |   |
|-----------------|---|
|                 | <p>этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li></ul> |
| <b>Владеть:</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>– развитой способностью к чувств-венно-художественному воспри-ятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li><li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li><li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li><li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li></ul>  |

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                   |            |
|-------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП | Б2.В.01(П) |
|-------------------|------------|

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Основы научных исследований Б1.В.08 (ОПК-2, ПКО-4)
- Музыкальная психология и педагогика Б1.О.09 (ПК-3; ПК-2; ПКО-5)
- Информационно-коммуникационные технологии Б1.О.10 (ОПК-4; ОПК-



5)

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

**3.2.** Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

| Вид учебной работы  | Кол-во академических часов по формам обучения |                |           |
|---|---|----------------|-----------|
|   | очная   | очно - заочная | заочная   |
| <b>Общая трудоемкость практики</b>  |   |                |           |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: | 18  | 6              | 4         |
| Лекции (Л)  | 2   |                |           |
| Семинары (С)  |   |                |           |
| Практические занятия (ПЗ)   | 16  | 6              | 4         |
| Самостоятельная работа студента (СРС)   | 126   | 138            | 132       |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>   |   |                |           |
| Экзамен (Э)   |   |                |           |
| Зачет (З)   |   |                |           |
| Дифференцированный зачет (ДЗ)   | 8 семестр                                     | 8 семестр      | 9 семестр |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:  
«Лек» - лекционные,





- «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,  
«СРС» - самостоятельная работа студентов.  
– формы текущего контроля успеваемости

| Для очной формы обучения |  |           |                       | Трудоемкость в часах |    |     | Формы текущего контроля успеваемости                      |
|--------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|----|-----|---|
| № п/п                    | Наименование разделов и тем  | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПЗ | СРС |   |
| 1                        | 1. Утверждение темы, плана и концепции ВКР.<br>2. Составление индивидуального плана работы по прохождению НИР.<br>2. Выработка общей стратегии прохождения НИР.<br>3. Определение исходных теоретико-методологических положений для построения работы над ВКР.<br>4. Составление задания на 1 семестр.<br>5. Теоретическая подготовка к проведению научного исследования:<br>а) сбор необходимой информации;<br>б) изучение научных источников по теме исследования;<br>в) уточнение понятийно-категориального аппарата работы;<br>г) составление библиографического списка.<br>6. Отчет на кафедре. | 6         | 36                    | 2                    | 4  | 30  | Контроль индивидуального задания и самостоятельной работы |



| Для очной формы обучения |  |           |                       | Трудоемкость в часах |    |     | Формы текущего контроля успеваемости                      |
|--------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|----|-----|---|
| № п/п                    | Наименование разделов и тем  | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПЗ | СРС |   |
| 2                        | 1. Составление задания на 7 семестр.<br>2. Методические консультации.<br>3. Проверка хода выполнения работы и ее частей.<br>4. Работа над подготовкой глав ВКР.<br>5. Подготовка научной публикации по теме исследования и/или участие в научно-практической конференции<br>6. Предоставление научному руководителю законченной главы ВКР.<br>7. Отчет на кафедре                | 7         | 36                    |                      | 6  | 30  | Контроль индивидуального задания и самостоятельной работы |
| 3                        | 1. Составление задания на 8 семестр.<br>2. Методические консультации.<br>3. Преддипломная практика.<br>4. Оформление ВКР по ГОСТ.<br>5. Завершающая работа над ВКР.<br>6. Проверка качества выполненной работы.<br>7. Предоставление научному руководителю ВКР в полном объеме.<br>8. Отчет на кафедре.<br>9. Рецензирование ВКР.<br>10. Подготовка к защите и процедура защиты. | 8         | 72                    |                      | 6  | 66  | Контроль индивидуального задания и самостоятельной работы |

| Для очно-заочной формы обучения |                             |           |                       | Трудоемкость в часах |    |     | Формы текущего контроля успеваемости |
|---------------------------------|-----------------------------|-----------|-----------------------|----------------------|----|-----|--------------------------------------|
| № п/п                           | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПЗ | СРС |                                      |



| Для очно-заочной формы обучения |   |           |                       | Трудоемкость в часах |    |     | Формы текущего контроля успеваемости                      |
|---------------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|----|-----|---|
| № п/п                           | Наименование разделов и тем   | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПЗ | СРС |   |
| 1                               | <p>1. Утверждение темы, плана и концепции ВКР.</p> <p>2. Составление индивидуального плана работы по прохождению НИР.</p> <p>2. Выработка общей стратегии прохождения НИР.</p> <p>3. Определение исходных теоретико-методологических положений для построения работы над ВКР.</p> <p>4. Составление задания на 1 семестр.</p> <p>5. Теоретическая подготовка к проведению научного исследования:</p> <p>а) сбор необходимой информации;</p> <p>б) изучение научных источников по теме исследования;</p> <p>в) уточнение понятийно-категориального аппарата работы;</p> <p>г) составление библиографического списка.</p> <p>6. Отчет на кафедре.</p> | 6         | 36                    |                      | 2  | 34  | Контроль индивидуального задания и самостоятельной работы |



| Для очно-заочной формы обучения |  |           |                       | Трудоемкость в часах |    |     | Формы текущего контроля успеваемости                      |
|---------------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|----|-----|---|
| № п/п                           | Наименование разделов и тем  | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПЗ | СРС |   |
| 2                               | 1. Составление задания на 7 семестр.<br>2. Методические консультации.<br>3. Проверка хода выполнения работы и ее частей.<br>4. Работа над подготовкой глав ВКР.<br>5. Подготовка научной публикации по теме исследования и/или участие в научно-практической конференции<br>6. Предоставление научному руководителю законченной главы ВКР.<br>7. Отчет на кафедре                | 7         | 36                    |                      | 2  | 34  | Контроль индивидуального задания и самостоятельной работы |
| 3                               | 1. Составление задания на 8 семестр.<br>2. Методические консультации.<br>3. Преддипломная практика.<br>4. Оформление ВКР по ГОСТ.<br>5. Завершающая работа над ВКР.<br>6. Проверка качества выполненной работы.<br>7. Предоставление научному руководителю ВКР в полном объеме.<br>8. Отчет на кафедре.<br>9. Рецензирование ВКР.<br>10. Подготовка к защите и процедура защиты. | 8         | 72                    |                      | 2  | 70  | Контроль индивидуального задания и самостоятельной работы |

| Для заочной формы обучения |                             |           |                       | Трудоемкость в часах |    |     | Формы текущего контроля успеваемости |
|----------------------------|-----------------------------|-----------|-----------------------|----------------------|----|-----|--------------------------------------|
| № п/п                      | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПЗ | СРС |                                      |



| Для заочной формы обучения |   |           |                       | Трудоемкость в часах |    |     | Формы текущего контроля успеваемости                      |
|----------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|----|-----|---|
| № п/п                      | Наименование разделов и тем   | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПЗ | СРС |   |
| 1                          | <p>1. Утверждение темы, плана и концепции ВКР.</p> <p>2. Составление индивидуального плана работы по прохождению НИР.</p> <p>2. Выработка общей стратегии прохождения НИР.</p> <p>3. Определение исходных теоретико-методологических положений для построения работы над ВКР.</p> <p>4. Составление задания на 1 семестр.</p> <p>5. Теоретическая подготовка к проведению научного исследования:</p> <p>а) сбор необходимой информации;</p> <p>б) изучение научных источников по теме исследования;</p> <p>в) уточнение понятийно-категориального аппарата работы;</p> <p>г) составление библиографического списка.</p> <p>6. Отчет на кафедре.</p> | 7         | 36                    |                      |    | 36  | Контроль индивидуального задания и самостоятельной работы |



| Для заочной формы обучения |  |           |                       | Трудоемкость в часах |    |     | Формы текущего контроля успеваемости                      |
|----------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|----|-----|---|
| № п/п                      | Наименование разделов и тем  | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПЗ | СРС |   |
| 2                          | 1. Составление задания на 7 семестр.<br>2. Методические консультации.<br>3. Проверка хода выполнения работы и ее частей.<br>4. Работа над подготовкой глав ВКР.<br>5. Подготовка научной публикации по теме исследования и/или участие в научно-практической конференции<br>6. Предоставление научному руководителю законченной главы ВКР.<br>7. Отчет на кафедре                | 8         | 32                    | 2                    |    | 30  | Контроль индивидуального задания и самостоятельной работы |
| 3                          | 1. Составление задания на с семестр.<br>2. Методические консультации.<br>3. Преддипломная практика.<br>4. Оформление ВКР по ГОСТ.<br>5. Завершающая работа над ВКР.<br>6. Проверка качества выполненной работы.<br>7. Предоставление научному руководителю ВКР в полном объеме.<br>8. Отчет на кафедре.<br>9. Рецензирование ВКР.<br>10. Подготовка к защите и процедура защиты. | 9         | 68                    |                      | 2  | 66  | Контроль индивидуального задания и самостоятельной работы |



## 4.2. Содержание практики, структурированное по разделам

| п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины       | Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)  |
|-----|--|--|
| 1.  | Введение                                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Утверждение темы, плана и концепции ВКР.</li> <li>2. Составление индивидуального плана работы по прохождению НИР.</li> <li>2. Выработка общей стратегии прохождения НИР.</li> <li>3. Определение исходных теоретико-методологических положений для построения работы над ВКР.</li> <li>4. Составление задания на 1 семестр.</li> <li>5. Теоретическая подготовка к проведению научного исследования:               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) сбор необходимой информации;</li> <li>б) изучение научных источников по теме исследования;</li> <li>в) уточнение понятийно-категориального аппарата работы;</li> <li>г) составление библиографического списка.</li> </ol> </li> <li>6. Отчет на кафедре.</li> </ol> |
| 2.  | Начало работы студента над научным проектом. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление задания на следующий семестр.</li> <li>2. Методические консультации.</li> <li>3. Проверка хода выполнения работы и ее частей.</li> <li>4. Завершение сбора материала по теме исследования.</li> <li>5. Анализ и обобщение полученных данных.</li> <li>6. Работа над подготовкой глав ВКР.</li> <li>7. Предоставление научному руководителю законченной главы ВКР.</li> <li>8. Отчет на кафедре.</li> </ol>   |
| 3.  | Углубление научной работы.                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление задания на следующий семестр.</li> <li>2. Методические консультации.</li> <li>3. Проверка хода выполнения работы и ее частей.</li> <li>4. Работа над подготовкой глав ВКР.</li> <li>5. Подготовка научной публикации по теме исследования и/или участие в научно-практической конференции</li> <li>6. Предоставление научному руководителю законченной главы ВКР.</li> <li>7. Отчет на кафедре</li> </ol>  |



| п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)  |
|-----|--|--|
| 4.  | Подготовка к защите ВКР                | 1. Составление задания на следующий семестр.<br>2. Методические консультации.<br>3. Преддипломная практика.<br>4. Оформление ВКР по ГОСТ.<br>5. Завершающая работа над ВКР.<br>6. Проверка качества выполненной работы.<br>7. Предоставление научному руководителю ВКР в полном объеме.<br>8. Отчет на кафедре.<br>9. Рецензирование ВКР.<br>10. Подготовка к защите и процедура защиты. |

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

| № п/п | Наименование раздела дисциплины        | Кол-во часов на СРС  | Содержание и формы СРС   | КОД формируемой компетенции   |
|-------|--|--|--|-------------------------------|
| 1.    | <b>Научно-исследовательская работа</b> | – 126 (очная форма)<br>– 138 (очно-заочная форма)<br>– 142 (заочная форма) | Участие в исследовательской работе.<br>Заполнение дневников<br>Подготовка к аттестационным мероприятиям. | <b>УК-2; УК-1; УК-5; УК-4</b> |

### 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### 5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на **практическую подготовку**:

- выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.





При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, разборы конкретных ситуаций, обсуждение результатов написания самостоятельных работ.

**Практическое занятие** – занятие, являющееся основным видом занятий в рамках изучения дисциплины. Освоение данной дисциплины проводится групповыми практическими занятиями под руководством педагога-специалиста по педагогической практике.

Содержание НИР определяется индивидуальным планом магистра (см. Приложение 1. Образец индивидуального плана магистра), который согласуется с кафедрой, осуществляющей подготовку магистра, научным руководителем и утверждается Ученым советом. Научный руководитель назначается обучающемуся из числа высококвалифицированных специалистов, профессоров или доцентов кафедры, имеющих научные степени и/или ученые звания. Научный руководитель устанавливает обязательный перечень форм научно-исследовательской работы (в том числе необходимых для получения зачетов по НИР в семестре).

НИР может осуществляться в следующих формах:

- участие в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с другими организациями);
- выступление на научно-практических конференциях;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;
- подготовка и публикация научных статей;
- выполнение заданий научного руководителя в соответствии с утвержденным планом НИР;
- самостоятельное проведение семинаров и круглых столов по актуальной научной проблематике;
- ведение библиографической работы с привлечением современных



- информационных и коммуникационных технологий;
- другие виды работы, относящиеся к научной деятельности.

Перечень форм научно-исследовательской работы для обучающихся может быть конкретизирован и дополнен в зависимости от темы исследования.

Основные этапы НИР:

1. Планирование НИР: ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере; выбор темы исследования.
2. Непосредственное выполнение НИР.
3. Корректировка плана проведения НИР в соответствии с полученными результатами.
4. Составление отчета о научно-исследовательской работе.
5. Публичная защита отчета.

Планирование научно-исследовательской работы отражается в индивидуальном плане магистра. Магистр регулярно информирует научного руководителя о результатах НИР. В конце каждого семестра магистр отчитывается на кафедре о выполнении индивидуального плана и представляет для утверждения план работы на следующий семестр. По итогам отчета кафедра принимает решение об аттестации магистра.

Магистр, выполнивший все требования учебного плана, а также установленный объем НИР в соответствии с индивидуальным планом, допускается к государственной итоговой аттестации (далее – ГИА), которая проходит публично включает в себя защиту ВКР, включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена по сольному пению.

Примерная тематика ВКР разрабатывается кафедрой академического пения, ежегодно обновляется и доводится до сведения обучающихся. Тематика ВКР выбирается в соответствии с основными и дополнительными видами деятельности, указанными в ООП, и должна быть направлена на решение профессиональных задач в областях:

- истории, теории, практики вокального искусства и педагогики;
- арт-менеджмента в сфере вокального (музыкального) искусства;
- перевода профессиональных текстов;
- различных музыкально-педагогических систем применительно к области вокального искусства.

Содержание ВКР должно соответствовать основным сферам профессиональной деятельности, определяемым ФГОС ВО. Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР. Он может предложить свой вариант темы, обосновав целесообразность ее разработки и согласовав с научным руководителем формулировку. Общее руководство научно-исследовательской работой магистров возлагается на руководителя магистерской программы.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В процессе освоения дисциплины (модуля) обучающиеся, помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы могут пользоваться следующими методическими материалами:



1. Конспекты лекций по пройденным теоретическим дисциплинам, в т.ч. «Методы научно-исследовательской работы».
2. Научно-методическая литература по теме ВКР.
3. Словари и энциклопедии.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа заключается в проведении необходимых наблюдений за процессом вокальной педагогики, и занесением всех наблюдений в дневник, который сдается для проверки по окончании обучения дисциплины.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике**

1. Аверченков В.И. Основы научного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Аверченков В.И., Малахов Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— Брянск: Брянский государственный технический университет, 2012.— 156 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7004>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Векслер Ю.С. Новые методы в музыковедении [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Векслер Ю.С.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 20 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23705>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Коржуев А.В. Научное исследование по педагогике. Теория, методология, практика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Коржуев А.В., Попков В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикта, 2008.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36427>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Ласковец С.В. Методология научного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ласковец С.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2010.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10782>.— ЭБС «IPRbooks»

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

#### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ**



Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению практики, описываются в отдельном документе «Оценочные средства практики».

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие)   | Издательство, год  |
|-------|---------------------|---|--|
| 1.1   | Алгазина Н.В.       | Подготовка и защита выпускной квалификационной работы магистра (магистерской диссертации) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Алгазина Н.В., Прудовская О.Ю.— Электрон. текстовые данные | Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 103 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/32790">http://www.iprbookshop.ru/32790</a> .— ЭБС «IPRbooks»   |
| 1.2   | Бережная И.Н.       | Философские проблемы науки и техники [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистров всех направлений/ Бережная И.Н.— Электрон. текстовые данные.   | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 117 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/57282">http://www.iprbookshop.ru/57282</a> .— ЭБС «IPRbooks» |
| 1.3   | Новиков В.К.        | Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: курс лекций/ Новиков В.К.— Электрон. текстовые данные.   | М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015.— 210 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/46480">http://www.iprbookshop.ru/46480</a> .— ЭБС «IPRbooks»                                  |

### 7.2. Дополнительная

### литература:

| Код.№ | Авторы /составители | Наименование (заглавие)  | Издательство, год  |
|-------|---------------------|--|--|
| 2.1   | Порсев Е.Г.         | Магистерская диссертация [Электронный ресурс]: учебно-методическое | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013.— 34 с.— Режим доступа: |



|     |                      |   |   |
|-----|----------------------|---|---|
|     |                      | пособие/ Порсев Е.Г.—<br>Электрон. текстовые<br>данные  | <a href="http://www.iprbookshop.ru/44801">http://www.iprbookshop.ru/44801</a> .—<br>ЭБС «IPRbooks»  |
| 2.2 | Рузавин Г.И.         | Методология научного<br>познания [Электронный<br>ресурс]: учебное<br>пособие для вузов/<br>Рузавин Г.И.—<br>Электрон. текстовые<br>данные | М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 287<br>с.— Режим доступа:<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/52507">http://www.iprbookshop.ru/52507</a> .—<br>ЭБС «IPRbooks»                      |
| 2.3 | Стрельникова<br>А.Г. | Правила оформления<br>диссертаций<br>[Электронный ресурс]/<br>Стрельникова А.Г.—<br>Электрон. текстовые<br>данные                         | СПб.: СпецЛит, 2014.— 85 с.—<br>Режим доступа:<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/47830">http://www.iprbookshop.ru/47830</a> .—<br>ЭБС «IPRbooks»,                       |
| 2.4 | Синченко<br>Г.Ч.     | Логика диссертации<br>[Электронный ресурс]:<br>учебное пособие/<br>Синченко Г.Ч.—<br>Электрон. текстовые<br>данные.                       | Омск: Омская академия МВД<br>России, 2006.— 179 с.— Режим<br>доступа:<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/36009">http://www.iprbookshop.ru/36009</a> .—<br>ЭБС «IPRbooks» |

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9. Архив научных статей издательства «Грамота»:  
<http://www.gramota.net/materials.html>
10. Книги Гугл: <https://books.google.ru>
11. Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»:
12. <http://mus-mag.ru>
13. Научно-методический журнал «Искусство и образование»:  
<http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00>
14. Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»:  
<http://cyberleninka.ru>
15. Научная электронная библиотека: [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
16. Научно-практический журнал «Голос и речь»: <http://www.golosrech.ru/>
17. Национальная электронная библиотека: <http://нэб.рф>
18. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина: <http://www.prlib.ru>
19. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
20. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru>
21. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru>
22. Электронное периодическое издание «Открытый текст» <http://www.opentextnn.ru>



### **23. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

### **24. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

| Вид учебной работы | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения   |
|--------------------|--|
| <b>Лекция</b>      | Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями |
| <b>Семинар</b>     | Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями |



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Дата внесения изменений | Краткое описание изменений, внесенных в РПД   | № протокола кафедры |
|-------------------------|---|---------------------|
|                         | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> |                     |
|                         | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> |                     |
|                         | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> |                     |
|                         |   |                     |
|                         |   |                     |
|                         |   |                     |
|                         |   |                     |
|                         |   |                     |
|                         |   |                     |
|                         |   |                     |
|                         |   |                     |
|                         |   |                     |
|                         |   |                     |

### Приложение 1

### ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования**



**«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Музыкальный факультет  
Кафедра эстрадно-джазового пения**

**ДНЕВНИК**

**Учебная практика: Педагогическая**

**ФИО:** \_\_\_\_\_

**Направление:** 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
**Профиль подготовки "Эстрадно-джазовое пение"**

**Курс:** \_\_\_\_\_ курс, \_\_\_\_\_ семестр

Педагог-консультант: \_\_\_\_\_

Руководитель факультета: \_\_\_\_\_

**Москва 2020**

| Дата | Краткое содержание выполненных работ | Подпись<br>руководителя |
|------|--------------------------------------|-------------------------|
|------|--------------------------------------|-------------------------|





|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|



---

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

---

---

---

---

**Оценка практики:**

**Руководитель практики от кафедры**

Подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>ОПК-3</b>    | Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач                         |
| <b>Знать:</b>   | – различные системы и методы музыкальной педагогики;<br>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;<br>– принципы разработки методических материалов;   |
| <b>Уметь:</b>   | – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– находить эффективные пути для решения педагогических задач; |
| <b>Владеть:</b> | – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.  |

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

|               |   |
|---------------|---|
| <b>ОПК-4</b>  | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности  |
| <b>Знать:</b> | – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;<br>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;   |
| <b>Уметь:</b> | – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;<br>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; |



|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Владеть:</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li><li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li></ul> |
|-----------------|---|

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

|               |   |
|---------------|---|
| <b>ПКО-5</b>  | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации   |
| <b>Знать:</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li><li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li><li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li><li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li><li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li><li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li><li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li><li>– психологию певческой деятельности;</li><li>– методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству;</li><li>– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;</li><li>– основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики;</li><li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</li></ul> |
| <b>Уметь:</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать</li></ul>   |



|                 |   |
|-----------------|---|
|                 | <p>контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> |
| <b>Владеть:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>   |

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

|               |   |
|---------------|---|
| <b>ПК-2</b>   | <p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>   |
| <b>Знать:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> </ul> |



|                 |  |
|-----------------|--|
|                 | <ul style="list-style-type: none"><li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li><li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li></ul>   |
| <b>Уметь:</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li><li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li><li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li><li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li><li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li><li>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li><li>– анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;</li><li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li><li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li></ul> |
| <b>Владеть:</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>– коммуникативными навыками;</li><li>– методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li><li>– навыками планирования педагогической работы.</li></ul>   |

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

## ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося



Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС (дать ссылку)