



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
-проректор по учебной работе

Маркелова Т.В.

«19» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **ФОТОГРАФИЯ И ФОТОРЕПОРТАЖ**

Образовательная программа

Режиссёр игрового кино- и телефильма

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования

Специалитет



Рабочая программа дисциплины
ФОТОГРАФИЯ И ФОТОРЕПОРТАЖ

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет - по направлению подготовки «**Режиссура кино и телевидения**»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 773 от 01.08.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 21.08.2017 № 47886)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного ученым Советом Института: протокол № 6 от 18.06.2020 г.

Разработчики программы:

Носовский А.Н., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения
Нифонтова О.Г., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры **Режиссура кино и телевидения**

протокол № ____ от _____ 2020 г.

Зав. кафедрой  кандидат искусствоведения Ханютин А.Ю.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по учебно-методической работе



Каминская Е.А.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">- теоретическая и практическая подготовка студентов при создании кино- и телепроизведений, сформировать основы операторского мышления, помочь освоить основные практические навыки, инструменты и технологию работы оператора
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- получить теоретические и практические знания в области фотографии и фоторепортажа- выявить и развить творческие способности и навыки студента
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные виды, стили и направления изобразительного искусства- основные направления и стили игрового кино- и телефильма- основы мастерства художника игрового кино- и телефильма- основы операторского мастерства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма- основами операторского мастерства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.0.29
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:



Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Мастерство режиссера кино- и телефильма (УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5)
- Мастерство кинооператора (ОПК-3; ОПК-5; ПК-1; ПКО-5)
- Современная кинотехника и кинотехнология (ОПК-5; ПК—2; ПКО-3; ПКО-5)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	очная
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72
Лекции (Л)	
Семинары (С)	
Практические занятия (ПЗ)	72
Самостоятельная работа студента (СРС)	36
Форма промежуточной аттестации	
Экзамен (Э)	
Зачет (З)	3 (2 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:



- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Изобразительно-выразительные средства и возможности фотографии	1	10		7	3	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
2.	Тональное решение снимка	1	10		7	3	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
3.	Свет как выразительное средство фотографии	1	10		7	3	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
4.	Экспозиция в фотографии	1	10		7	3	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
5.	Фотографические объективы. Основные характеристики и творческие возможности.	1	11		7	4	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
6.	Применение светофильтров в черно-белой фотографии	2	11		7	4	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
7.	Система фотографических жанров	2	11		7	4	Контроль освоения теории и самостоятельная работа



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
8.	Фоторепортаж	2	11		7	4	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
9.	Многокадровая композиция	2	12		8	4	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
10.	Цвет как изобразительно-выразительное средство фотографии	2	12		8	4	Контроль освоения теории и самостоятельная работа

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. **Фотография как средство отражения действительности.** Информационные, художественно-изобразительные и познавательные возможности фотографии.

Краткий обзор развития и совершенствования техники фотографии и фототворчества у нас в стране и за рубежом.

2. **Основы фотосъемки.** Основы фотосъемки.

3. **Фотокомпозиция.** Основы фотокомпозиции и решение пространства с использованием перспективы. Формирование и развитие композиционного видения и понимания кадра.

Понятие о зависимости кадра от содержания, формата, точки зрения, ракурса, оптики. Влияние освещения на выразительное композиционное решение кадра.

4. **Фоторепортаж.** Специфика репортажного жанра.

Репортажный снимок как произведение искусства.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
-------	---------------------------------	---------------------	------------------------	-----------------------------



1.	Изобразительно-выразительные средства и возможности фотографии	3	Презентация на тему: «Информационные, художественно-изобразительные и познавательные возможности фотографии».	ПК-1
2.	Тональное решение снимка	3	Выполнение фоторабот с передачей характерных особенностей объекта и использованием воздушной перспективы.	ПК-1
3.	Свет как выразительное средство фотографии	3	Выполнение фоторабот с использованием рисующего, заполняющего, контрового и фонового света.	ПК-1
4.	Экспозиция в фотографии	3	Выполнение фоторабот с примерами использования экспозиции как творческого фактора.	ПК-1
5.	Фотографические объективы. Основные характеристики и творческие возможности	4	Выполнение фоторабот с выявлением особенностей длиннофокусного и короткофокусного объективов.	ПК-1
6.	Применение светофильтров в черно-белой фотографии	4	Фотоработы с примерами влияния фильтров на изображение	ПК-1
7.	Введение в систему фотографических жанров	4	Презентация на тему: «Фотографические жанры» (на примере творчества одного-двух известных фотографов).	ПК-1

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;



- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных



классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Вольнец М.	Профессия. Оператор. Учебное пособие.	М.: Аспект-пресс, 2016
Л1.2	Медынский С.Е.	Оператор. Пространство. Кадр.	М.: Аспект-пресс, 2017 http://www.iprbookshop.ru/57025.html

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Браэм Г.	Психология цвета	М., 2009
Л 2.2	Желязников В.Н.	Цвет и контраст. Технология и творческий выбор	М., 2001
Л 2.3	Козлов Л.	Изображение и образ	М., 1980
Л 2.4	Лавренев А.	Лаборатория конструктивизма. Опыт графического моделирования	М., 2000
Л 2.5	Медынский С.Е.	Компонуем кадр	М., 1992



8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>

Информационные справочные системы

- Digital Cinema Training Filmmaker s Course (33 DVDs)
- Director/Cameraman: Master the Shoot by Victor Mil
- First Light Video DVD: Cinematography Master Class Series
- Hollywood Camera Work. Vol. 1-4
- Lighting for Film and Television
- Stereo 3D Filmmaking: Complete Interactive Class 5 DVDs
- <http://www.artsait.ru/> Энциклопедия русской живописи.
- <http://artrus.tanais.info/> шедевры русской живописи
- <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея
- <http://www.artabus.com/artists.php> современные французские художники
- <http://other-art.rsuh.ru/> Музей "Другое искусство" 1950-70х годов
- <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml>
- <http://artgorizont.com/> Галерея картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства
- <http://smallbay.ru/grafica.html> музей искусств
- <http://www.russianpaintings.net/doc.vphp?id=596> русская живопись сайт на английском языке
- D:\Agora Gallery - Chelsea New York City - Fine Art Gallery.htm галерея искусств в НЬЮ- ЙОРКЕ
- <http://artgorod.ru/news.php> Портал Арт-город

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое)	Мультимедийная аудитория Электронные носители для предоставления студентами учебных работ Плазменное устройство отображения информации Фотостудия, фотокамера, осветительные приборы
Практическое занятие (мелкогрупповое)	Мультимедийная аудитория Электронные носители для предоставления студентами учебных работ Плазменное устройство отображения информации Фотостудия, фотокамера, осветительные приборы
Практическое занятие (индивидуальное)	Мультимедийная аудитория Электронные носители для предоставления студентами учебных работ Плазменное устройство отображения информации Фотостудия, фотокамера, осветительные приборы



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	