



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
-проректор по учебной работе

—  — Маркелова Т.В.
«19» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

Образовательная программа

Режиссёр игрового кино- и телефильма

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования

Специалитет



Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет - по направлению подготовки
«Режиссура кино и телевидения»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 773 от 01.08.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 21.08.2017 № 47886)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного ученым Советом Института: протокол № 6 от 18.06.2020 г.

Разработчики программы:

Филиппов С.А., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры **Режиссура кино и телевидения**

протокол № ____ от ____ 2020 г.

Зав. кафедрой  кандидат искусствоведения Ханютин А.Ю.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по учебно-методической работе



Каминская Е.А.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	– формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития отечественного кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процессе эволюции кино.
Задачи:	– знакомство с основными вехами истории отечественного и мирового киноискусства – овладение знаниями по специфике кино, его выразительным средствам – осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования кинематографа в рамках национальных кинематографий – уметь применять знания по истории и теории экранных искусств, при создании собственных творческих проектов
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в



	области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран.
Уметь:	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.
Владеть:	– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного



	общества, в том числе явлений массовой культуры.
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
Знать:	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
Уметь:	использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
Владеть:	историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
Знать:	историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
Уметь:	воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
Владеть:	стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.
ПК-1	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.
Знать:	- основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства.
Уметь:	сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.



Владеть:	- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства.
-----------------	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.0.14
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История культуры и искусств (УК-5)
- История русской литературы (УК-5)
- История зарубежной литературы (УК-5)
- История отечественного театра (ОПК-1; ОПК-3)
- История зарубежного кино (ОПК-1; ОПК-4; УК-5; ПК-1)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	очная
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72
Лекции (Л)	72
Семинары (С)	



Практические занятия (ПЗ)	
Самостоятельная работа студента (СРС)	9
Форма промежуточной аттестации	
Экзамен (Э)	27 (7 семестр)
Зачет (З)	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
«Лек» - лекционные,
«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
«СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Дореволюционное кино.	7	13	12		1	Устный опрос на лекциях
2.	Немое монтажное кино.	7	12	12		1	Устный опрос на лекциях
3.	Кино сталинского времени.	7	12	12		1	Устный опрос на лекциях
4.	Кинематограф оттепели.	7	14	12		2	Устный опрос на лекциях
5.	Кино застоя и перестройки.	7	14	12		2	Устный опрос на лекциях
6.	Постсоветское кино.	7	14	12		2	Устный опрос на лекциях



4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. Дореволюционное кино. Введение в курс. Имеющаяся литература. Принципы периодизации отечественного кино. История отечественного кино и политическая история.

Дореволюционное русское кино. Загадка позднего возникновения. Яков Протазанов, Евгений Бауэр, Владислав Старевич. Первая мировая война и кинематограф.

2. Немое монтажное кино. Политические и экономические изменения в постреволюционной кинематографии. Эмигрантское русское кино и смена поколений в советском.

Революция и авангардные поиски. Монтаж как центр интереса революционных кинематографистов. Эффект Кулешова.

Сергей Эйзенштейн. «Броненосец “Потёмкин”» и монтажные структуры. «Октябрь» и «интеллектуальное кино». «Генеральная линия» и глубинная композиция.

Всеволод Пудовкин и кинометафоры. Александр Довженко и природная среда. Дзига Вертов и неповествовательная драматургия. ФЭКС и тотальный эксперимент.

«Счастье» Александра Медведкина и кинолук.

3. Кино сталинского времени. Переход на звук, совпавший с изменением культурно-политического климата.

Последний эксперимент: «Энтузиазм» Вертова.

«Окраина» Бориса Барнета.

«Александр Невский» и «вертикальный монтаж». «Иван Грозный» и цветовая драматургия.

Сокращение кинопроизводства после войны.

4. Кинематограф оттепели. «Летят журавли» Михаила Калатозова: новая чёрно-белая эстетика советского кинематографа и кино о войне.

«Застава Ильича» («Мне 20 лет») Марлена Хуциева и «поэтическое кино».

Андрей Тарковский: «Иваново детство» и «Андрей Рублёв».

Оттепель в союзных республиках: Сергей Параджанов, Отар Иоселиани.

Другие режиссёры-«шестидесятники». Оттепельное кино и развитие европейской киноэстетики.

5. Кино застоя и перестройки. «Зеркало» и «Сталкер» Тарковского как развитие киноязыковых идей середины 1960-х.

Алексей Герман: последний шестидесятник.

Особенности развития кинематографии в конце советского периода. Перестроечное кино.

6. Постсоветское кино. Крах СССР и переход от политической к экономической модели функционирования кино.

Полураспад отечественной кинематографии в 1990-е и восстановление в 2000-е. Цена на нефть как определяющий фактор развития отечественного кино на современном этапе.



5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Дореволюционное кино.	1	Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару.	УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1
2.	Немое монтажное кино.	1	Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару.	УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1
3.	Кино сталинского времени.	1	Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару.	УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1
4.	Кинематограф оттепели.	2	Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару.	УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1
5.	Кино застоя и перестройки.	2	Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару.	УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1
6.	Постсоветское кино.	2	Работа с литературой, просмотр фильмов. Подготовка к семинару.	УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;



- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся



подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Зоркая Н.	История отечественного кино. XX век	М., Белый город, 2014
Л 1.2	Марголит Е.	Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1060-х годов	СПб., 2012

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Аксенов И.	Эйзенштейн: портрет художника	М., 1991
Л 2.2	Сборник	Дзига Вертов в воспоминаниях современников	М., 1076
Л 2.3	Сборник	Кинематограф оттепели	М., 2012
Л 2.4	Сборник	Мир и фильмы Андрея Тарковского	М., 1991
Л 2.5	Михайлов В.	Рассказы о кинематографе старой Москвы	М., 1998
Л 2.6	Фомин В.	Кино и власть. Советское кино: 1965-1985	М., 1996
Л 2.7	Цивьян Ю.	Историческая рецепция кино. Кинематограф в России, 1896-1930	Рига, 1991



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.8	Эйзенштейн С.	Метод в двух томах	М., 2002
Л 2.9	Эйзенштейн С.	Нравнодушная природа в двух томах	М., 2004-2006
Л 2.10	Юренив Р.	Краткая история советского кино	М., 1979

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>
- <http://www.iprbookshop.ru/>
- <https://e.lanbook.com/books>

Информационные справочные системы

- Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>
- Национальный кинопортал: www.film.ru
- Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>
- Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>
- Журнал «Киносценарии» <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>
- Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	– видеопроектор + ПК; – маркерная доска. – мультимедийная аудитория



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	