




УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
-проректор по учебной работе

 — Маркелова Т.В.

«19» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Образовательная программа

Режиссёр игрового кино- и телефильма

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования

Специалитет



Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет - по направлению подготовки «**Режиссура кино и телевидения**»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 773 от 01.08.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 21.08.2017 № 47886)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного ученым Советом Института: протокол № 6 от 18.06.2020 г.

Разработчики программы:

Тасбулатова Д., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры **Режиссура кино и телевидения**

протокол № ____ от _____ 2020 г.

Зав. кафедрой  кандидат искусствоведения Ханютин А.Ю.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по учебно-методической работе



Каминская Е.А.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Раскрыть будущему режиссеру основы продюсирования фильма
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- Изучить сущностные положения функционирования киностудий- Получить представление о принципах продюсирования фильмов- Получить представление о принципах государственного регулирования кинематографии- Развить навыки анализа конкретных ситуаций, складывающихся в процессе продюсирования фильмов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОПК-6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные принципы и направления современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;- важнейшие государственные институты и программы в сфере культуры (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.).
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- оценивать различные явления и тенденции отечественной и зарубежной культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками практического использования существующих институтов и государственных программ в сфере культуры в своей профессиональной деятельности

ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">-основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения



Уметь:	- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла
Владеть:	-навыками руководства творческим коллективом

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.0.22
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Мастерство режиссера кино- и телефильма (УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5)
- Режиссура телевизионного фильма (УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	очная
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с	54



преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	
Лекции (Л)	18
Семинары (С)	
Практические занятия (ПЗ)	36
Самостоятельная работа студента (СРС)	18
Форма промежуточной аттестации	
Экзамен (Э)	
Зачет (З)	2 (8 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
«Лек» - лекционные,
«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
«СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Творческие аспекты работы продюсера.	7	19	5	9	5	Устный опрос на лекциях
2.	Финансовые аспекты работы продюсера.	7	17	4	9	4	Устный опрос на лекциях
3.	Маркетинговые аспекты работы продюсера.	7	17	4	9	4	Устный опрос на лекциях
4.	Производственные аспекты работы продюсера.	7	19	5	9	5	Устный опрос на лекциях

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам



1. **Творческие аспекты работы продюсера.** Продюсер, как творческая единица. Взаимодействие продюсера с писателями, сценаристами, режиссерами, актерами, операторами, художниками, композиторами и др.
2. **Финансовые аспекты работы продюсера.** Расчет бюджета кинопроекта (с учетом маркетинга). Формирование пула инвесторов. Организация процесса бесперебойного финансирования кинопроекта. Предпродажа будущего фильма на кинорынках.
3. **Маркетинговые аспекты работы продюсера.** Планирование и проведение маркетингового исследования кинорынка. Планирование и проведение маркетинга снимаемого фильма. Продвижение его на кинорынки. Организация и проведение рекламной кампании.
4. **Производственные аспекты работы продюсера.** Планирование и общее текущее руководство процессом созданий аудио-визуального произведения (кинофильма или телесериала).

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Творческие аспекты работы продюсера.	5	Изучение литературы, конспектов, просмотр видеоматериалов	ОПК-2; ОПК-6
2.	Финансовые аспекты работы продюсера.	4	Изучение литературы, конспектов, просмотр видеоматериалов	ОПК-2; ОПК-6
3.	Маркетинговые аспекты работы продюсера.	4	Изучение литературы, конспектов, просмотр видеоматериалов	ОПК-2; ОПК-6
4.	Производственные аспекты работы продюсера.	5	Изучение литературы, конспектов, просмотр видеоматериалов	ОПК-2; ОПК-6

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть



предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.



Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Родянский А.	Выходит продюсер	М., Манн, Иванов и Фербер, 2017
Л.1.2	Криштул Б.	Кинопродюсер	М., 2000

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Гейтс Р	Управление производством кино- и видеофильмов	М., 2005



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.2	Кокарев И.	Кино как бизнес	М., 1991
Л 2.3	Эпштейн Э.	Экономика Голливуда	М., 2011
Л 2.4	Чуковская Е.	Аудио-визуальный бизнес. Договорное регулирование	М, 1999

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>

Информационные справочные системы

- ЭБС «Юрайт»
- ЭБС «Книгафонд»
- ЭБС «Лань»
- <http://seance.ru> сайт журнала о кино «Сеанс»
- <http://tvkinoradio.ru/> Сайт содержит информацию о том, как делается кино со ссылками и примерами. Полезен как для начинающих, так и для профессионалов в области кино всех профессий. Имеет много полезных ссылок на другие ресурсы
- <http://www.cinemotionlab.com/> Популярный новостной ресурс по кино и телевидению. Электронная расширенная версия одноименной популярной газеты. Содержит текущие новости по кино- и телерынку, аналитические статьи.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);



- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	- мультимедийная аудитория - видеопроектор - маркерная доска
Практическое занятие (групповое)	- мультимедийная аудитория - видеопроектор - маркерная доска



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	