




УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
-проректор по учебной работе

 Маркелова Т.В.
«19» июня 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РЕЖИССУРА МАЛЫХ ЭКРАННЫХ ФОРМ
(МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛИП, РЕКЛАМНЫЙ РОЛИК, ТИЗЕР)

Образовательная программа

Режиссёр игрового кино- и телефильма

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования

Специалитет



Рабочая программа дисциплины
РЕЖИССУРА МАЛЫХ ЭКРАННЫХ ФОРМ

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет - по направлению подготовки «**Режиссура кино и телевидения**»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 773 от 01.08.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 21.08.2017 № 47886)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного ученым Советом Института: протокол № 6 от 18.06.2020г.

Разработчики:

Ханютин А.Ю., кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой режиссуры кино и телевидения

Нифонтова О.Г., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры **Режиссура кино и телевидения**

протокол № ____ от _____ 2020 г.

Зав. кафедрой  кандидат искусствоведения Ханютин А.Ю.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по учебно-методической работе



Каминская Е.А.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Приобретение знаний, умений, навыков создания малых экранных форм.
Задачи:	Знать основные этапы создания творческого продукта. Уметь применять полученные знания на практике.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:	– основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему.
Уметь:	– анализировать социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
Владеть:	– технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;



	<ul style="list-style-type: none"> – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и их восприятия.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим



	развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
Знать:	-основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
Уметь:	-использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
Владеть:	-историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
Знать:	-основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Уметь:	-выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
Владеть:	-методологией режиссерского анализа и интерпретации.
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
Знать:	-историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
Уметь:	-воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
Владеть:	-стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
Знать:	-основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
Уметь:	- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
Знать:	-основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.
Владеть:	навыками руководства творческим коллективом.
ПКО-1	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основы режиссуры игрового кино- и телефильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Уметь:	-выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игровом кино- и телефильме.
Владеть:	- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.
ПКО-2	Способность разработать концепцию фильма
Знать:	-основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий.
Уметь:	-определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
Владеть:	-навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.
ПКО-3	Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства
Знать:	-особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе



	творческо-производственного процесса.
Владеть:	- навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
ПКО-4	Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.
Знать:	-основы актерского мастерства.
Уметь:	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.
Владеть:	-способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.
ПКО-5	Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма.
Знать:	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
Уметь:	-ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.
Владеть:	- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющиеся на производстве технических ресурсов.
ПК-1	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.
Знать:	- основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства.
Уметь:	-сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
Владеть:	- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства.
ПК-2	Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.
Знать:	-разнообразные выразительные средства и анимационные техники



	(графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве.
Уметь:	-применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле).
Владеть:	-основами режиссерского мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В. ДВ.01.02
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Мастерство режиссера кино- и телефильма (УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5)
- Работа с актером на съемочной площадке (ОПК-6; ПКО-4)
- Сценарное мастерство (ОПК-3; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	очная



Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	
Практические занятия (ПЗ)	72
Самостоятельная работа студента (СРС)	45
Форма промежуточной аттестации	
Экзамен (Э)	27 (2 семестр)
Зачет (З)	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Введение. Понятие малых экранных форм, их роль на современном телевидении.	1	19		12	7	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
2.	Основные отличия сценариев клипов, роликов, тизеров. Виды сценариев.	1	19		12	7	Контроль освоения теории и самостоятельная работа



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
3.	Выработка концепции. Разработка идеи. Визуальное выражение.	1	19		12	7	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
4.	Написание сценария, как конкретное драматургическое воплощение идеи и образа.	2	20		12	8	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
5	Формирование и воплощение режиссерского замысла.	2	20		12	8	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
6	Режиссерская трактовка образов-характеров.	2	20		12	8	Контроль освоения теории и самостоятельная работа

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. **Введение. Понятие малых экранных форм, их роль на современном телевидении. Трансформация основных понятий кинодраматургии в клиповом, рекламном сценарии.** Роль рекламы, музыкального клипа, тизера на современном телевидении. Творческая и коммерческая составляющая. Анализ и прогнозирование зрительского восприятия. Материал, тема, идея, сюжет. Временные рамки сценария и особенности его композиции. Произвольные формы сценария. Влияние рамок на выбор формы рекламы.

2. **Основные отличия сценариев клипов, роликов, тизеров. Виды сценариев.** Особенности написания сценария. Виды сценариев. Авторский замысел. Концепция и идея. Временные рамки сценария и особенности его композиции.

3. **Выработка концепции. Разработка идеи. Визуальное выражение.** Поиск и анализ «драмы», заложенной в объекте клипа, ролика, тизера. Раскрытие сущности через конфликт. Придание идее соответствующей формы. Визуальный и звуковой образ.

4. **Написание сценария, как конкретное драматургическое воплощение идеи и образа.** Сценарий фильма и основные законы драматургии. Упрощение основных



законов. Классическая схема построения сценария. Экспозиция. Завязка. Поворот. Вывод.

5. Формирование и воплощение режиссерского замысла. Совместная работа над конкретизацией замысла с оператором, художником, композитором. Определение идеи фильма. Определение стилевых особенностей и приемов съемки с оператором. Определение изобразительного решения фильма.

6. Режиссерская трактовка образов-характеров. Процесс становления и развития образов, определение роли каждого в раскрытии основного конфликта.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение. Понятие малых экранных форм, их роль на современном телевидении.	3	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6
2.	Основные отличия сценариев клипов, роликов, тизеров. Виды сценариев.	3	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ПКО-4; УК-3; ПК-1; ПКО-2
3.	Выработка концепции. Разработка идеи. Визуальное выражение.	3	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	УК-1; УК-2; ОПК-1; ПК-2; ОПК-4; ПКО-4
4.	Написание сценария, как конкретное драматургическое воплощение идеи и образа.	4	Работа с литературой. Подготовка заявки на клип, ролик.	УК-2; ПК-2; ОПК-4; ПК-1 ОПК-5; ОПК-4 ПКО-3; ПКО-5
5.	Формирование и воплощение режиссерского замысла.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару. Съёмка клипа, ролика (по выбору).	УК-1; УК-2; ОПК-5; ОПК-3; ПКО-1
6.	Режиссерская трактовка образов-характеров.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару. Монтаж съёмочной работы.	ОПК-6; ОПК-3 ОПК-1; УК-2; ПК-2; ОПК-4; ПК-1



5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.



Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Сахновский В.Г.	Работа режиссера. Учебное пособие	М., 2017
Л 1.2	Эйзенштейн С.	Драматургия киноформы. Статьи по теории	М.: Эйзенштейн центр, 2016



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		кино	

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Роберт Макки	История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только...	Альпина нон-фикшн, 2017
Л 2.2	Арабов Ю.Н.	Кинематограф и теория восприятия	Москва, ВГИК, 2003
Л.2.3	Стокман Стив	Как снять отличное видео	М.: Эксмо-Пресс, 2016

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>
- <http://www.knigafund.ru/>
- <https://www.biblio-online.ru/>
- <http://www.iprbookshop.ru/>
- <https://e.lanbook.com/books>

Информационные справочные системы

- http://www.tvmuseum.ru/catalog.ash?ob_no=19 –Музей ТВ и радио.
- <http://susu-pr.narod.ru/book.html> -Учебники, книги, издания.
- <http://tandem.ucoz.ua/dir/1> - Материалы о телевидении и кино.
- Каждый обучающийся может ознакомиться с аннотациями к рабочим учебным программам дисциплин в целях подготовки к изучению предмета, понимания места предмета в структуре образовательной программы, вида контроля и др. Аннотации расположены на сайте ИСИ в свободном доступе: <http://www.isi-vuz.ru/sveden/education> .

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,



используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет:
 - Apple Safari (Freeware)
 - Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- программы демонстрации видео материалов:
 - Windows Media Player (Freeware)
- программы для редактирования фотоматериалов:
 - Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
 - Adobe Creative Cloud 2017 (Freeware)
- программы для монтажа и редактирования видеоматериалов:
 - Apple iMovie (Freeware)
 - Windows Movie Maker (Freeware)
 - Avid Media Composer First (Freeware)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	
Семинар	
Практическое занятие (групповое)	
Практическое занятие (мелкогрупповое)	



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	