



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор  
-проректор по учебной работе

Маркелова Т.В.

«19» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА

Образовательная программа

**Режиссёр игрового кино- и телефильма**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



Рабочая программа дисциплины  
**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА**

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет - по направлению подготовки «**Режиссура кино и телевидения**»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 773 от 01.08.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 21.08.2017 № 47886)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного ученым Советом Института: протокол № 6 от 18.06.2020 г.

**Разработчики программы:**

Филиппов А. В., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры **Режиссура кино и телевидения**

протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020 г.

Зав. кафедрой  кандидат искусствоведения Ханютин А.Ю.

**СОГЛАСОВАНО:**

Проректор  
по учебно-методической работе



Каминская Е.А.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

|   |   |
|---|---|
| <b>Цели:</b>  | Дать студентам представление о творческих составляющих на телевидении и в кино, возможностях использования различных видов монтажных соединений; научить правильным, грамотным монтажным приёмам. Освоение и изучение студентом главных теоретических знаний, накопленный за период существования кинематографа и телевидения; знание технологии монтажа; умение подать съёмочный материал не нарушая авторские права, используя в своей работе хроникально-документальный материал, музыкальные, литературные и живописные произведения. |
| <b>Задачи:</b>  | Программа по предмету «Теория и практика монтажа» знакомит с теорией и историей монтажа. Главной задачей педагога является не только контролировать знания в области теории и истории монтажа, но и привить студентам навыки самостоятельного монтажного решения фильма. Умение смонтировать монтажно-тонировочный период, что бы работа, была сделана на высоком уровне и была сдана в сроки, предусмотренные учебной программой, а так же была достойна показу на студенческих показах, фестивалях.                                     |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-4; ПКО-3; ПКО-5   |

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>ОПК-4</b>    | Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы |
| <b>Знать:</b>   | -историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры;                          |
| <b>Уметь:</b>   | -воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;      |
| <b>Владеть:</b> | -стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений.          |



|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>ПКО-3</b>    | Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства   |
| <b>Знать:</b>   | -особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.  |
| <b>Уметь:</b>   | - развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма;<br>- реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса; |
| <b>Владеть:</b> | - навыками творческо-производственной деятельности;<br>- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.                                      |

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>ПКО-5</b>    | Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма.                                     |
| <b>Знать:</b>   | - основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; |
| <b>Уметь:</b>   | - ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства;   |
| <b>Владеть:</b> | - базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства;<br>- навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.        |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                   |         |
|-------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП | Б1.0.17 |
|-------------------|---------|

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:



- Дисциплина читается в первом семестре первого курса, предшествующие дисциплины отсутствуют.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 15 зачетных единиц (ЗЕ), 540 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

| Вид учебной работы  | Кол-во академических часов по формам обучения |
|---|---|
|   | <b>очная</b>                                  |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>  | <b>540</b>                                    |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: | 360   |
| Лекции (Л)  | 90  |
| Семинары (С)  |   |
| Практические занятия (ПЗ)   | 270   |
| Самостоятельная работа студента (СРС)   | 153   |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>   |   |
| Экзамен (Э)   | 27 (5 семестр)                                |
| Зачет (З)   |   |
| Дифференцированный зачет (ДЗ)   |   |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:  
«Лек» - лекционные,



- «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,  
«СРС» - самостоятельная работа студентов.  
– формы текущего контроля успеваемости

| Для очной формы обучения |  |           |                       | Трудоемкость в часах |             |      | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-------------|------|--------------------------------------|
| № п/п                    | Наименование разделов и тем  | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ, ИнЗ, С | СР С |                                      |
| 1                        | Докинематографический монтаж. Зарождение монтажного принципа. Монтаж в смежных видах искусств: театр, музыка, архитектура, живопись. Значение термина «Монтаж». Первооснова кинематографического монтажа в «Прибытие поезда» братьев Люмьер. | 1         | 13                    | 2                    | 7           | 4    | Опрос                                |
| 2                        | Развитие монтажных принципов. Вводная лекция по термину "Монтаж".  | 1         | 13                    | 2                    | 7           | 4    | Опрос, тестирование                  |
| 3                        | Терминология киноязыка. Мизансцена, раскадровка, обозначения.  | 1         | 13                    | 2                    | 7           | 4    | Опрос, тестирование                  |
| 4                        | Возникновение монтажной теории. Л.Кулешов - «Эффект Кулешова» и "Географический эксперимент"   | 1         | 13                    | 2                    | 7           | 4    | Опрос, тестирование                  |
| 5                        | Первый принцип монтажа. Монтаж по крупности планов.  | 1         | 13                    | 2                    | 7           | 4    | Опрос, тестирование                  |
| 6                        | Второй принцип монтажа. Монтаж по ориентации в пространстве.   | 1         | 13                    | 2                    | 7           | 4    | Опрос, тестирование                  |
| 7                        | Третий принцип монтажа. Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре.  | 1         | 13                    | 2                    | 7           | 4    | Опрос, тестирование                  |
| 8                        | Четвертый принцип монтажа. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре.   | 1         | 13                    | 2                    | 7           | 4    | Опрос, тестирование                  |
| 9                        | Пятый принцип монтажа. Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре.  | 1         | 13                    | 2                    | 7           | 4    | Опрос, тестирование                  |
| 10                       | Шестой принцип монтажа. Монтаж по композиции кадра.  | 2         | 13                    | 2                    | 7           | 4    | Опрос, тестирование                  |



| Для очной формы обучения |   |           |                       | Трудоемкость в часах |             |      | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-------------|------|--------------------------------------|
| № п/п                    | Наименование разделов и тем   | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ, ИнЗ, С | СР С |                                      |
| 11                       | Седьмой принцип монтажа. Монтаж по свету.   | 2         | 13                    | 2                    | 7           | 4    | Опрос, тестирование                  |
| 12                       | Восьмой принцип монтажа. Монтаж по цвету.   | 2         | 13                    | 2                    | 7           | 4    | Опрос, тестирование                  |
| 13                       | Девятый принцип монтажа. Монтаж по смещению осей съёмки.  | 2         | 13                    | 2                    | 7           | 4    | Опрос, тестирование                  |
| 14                       | Десятый принцип монтажа. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре.   | 2         | 13                    | 2                    | 7           | 4    | Опрос, тестирование                  |
| 15                       | Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Монолог.   | 2         | 13                    | 2                    | 7           | 4    | Опрос, тестирование                  |
| 16                       | Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Диалог. Принцип треугольника. Восьмёрка.   | 2         | 13                    | 2                    | 7           | 4    | Опрос, тестирование                  |
| 17                       | Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Беседа.  | 2         | 15                    | 3                    | 8           | 4    | Опрос, тестирование                  |
| 18                       | Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Проход, съёмка панорамой, съёмка с движения.                                     | 2         | 15                    | 3                    | 8           | 4    | Опрос, тестирование                  |
| 19                       | Поликадр. Внутрикадровый монтаж. Множественная композиция. Управление Центром внимания. Мизансцена. Внутрикадровое движение.              | 3         | 15                    | 3                    | 8           | 4    | Опрос, тестирование                  |
| 20                       | Приёмы монтажа. Введение. Последовательный монтаж. Вводная лекция по приёмам монтажа. Последовательный рассказ пластическими образами.    | 3         | 15                    | 3                    | 8           | 4    | Опрос, тестирование                  |
| 21                       | От частного к общему. От общего к частному. Физиология восприятия пластических образов. Плавное восприятие пластических образов.          | 3         | 15                    | 3                    | 8           | 4    | Опрос, тестирование                  |
| 22                       | Параллельный монтаж. Примеры рассказов из литературы. Пушкин, как самый монтажный поэт. Д.У.Гриффит. Его вклад во всемирный кинематограф. | 3         | 15                    | 3                    | 8           | 4    | Опрос, тестирование                  |



| Для очной формы обучения |  |           |                       | Трудоемкость в часах |             |      | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-------------|------|--------------------------------------|
| № п/п                    | Наименование разделов и тем  | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ, ИнЗ, С | СР С |                                      |
| 23                       | Рефрен в монтаже.<br>Ассоциативный монтаж. Приём воспоминания, предвидения.<br>Приём сравнения.  | 3         | 15                    | 3                    | 8           | 4    | Опрос, тестирование                  |
| 24                       | Тематический монтаж.<br>Тема - как главное связующее звено всей истории. Подбор пластических образов.  | 3         | 15                    | 3                    | 8           | 4    | Опрос, тестирование                  |
| 25                       | Аналитический монтаж.<br>Монтажная последовательность крупных планов для показа целого.  | 3         | 15                    | 3                    | 8           | 4    | Опрос, тестирование                  |
| 26                       | Монтаж по мысли.<br>Контекст экранного рассказа из пластических образов и закадрового текста.  | 3         | 15                    | 3                    | 8           | 4    | Опрос, тестирование                  |
| 27                       | Ход времени на стыке кадров.<br>Магия кино! Управление временем.   | 3         | 15                    | 3                    | 8           | 4    | Опрос, тестирование                  |
| 28                       | Перебивка. Перекрытие разрыва естественного хода времени.<br>Смысловая перебивка.  | 4         | 15                    | 3                    | 7           | 5    | Опрос, тестирование                  |
| 29                       | Точка зрения камеры.<br>Клипповый монтаж.<br>Поэтический монтаж.<br>Субъективная камера.<br>Принадлежность кадра к герою.<br>Быстрый, короткий монтаж пластических образов.<br>Поэтический склад изложения мыслей чувств экранными образами. | 4         | 15                    | 3                    | 7           | 5    | Опрос, тестирование                  |
| 30                       | Ритмический монтаж<br>Определение ритма. Значение ритма в монтаже. Монтажный ритм. Внутрикадровый ритм.  | 4         | 15                    | 3                    | 7           | 5    | Опрос, тестирование                  |
| 31                       | Затемнение. Наплыв.<br>Вытеснение. Стопкадр.<br>Определение приёмов. Примеры.  | 4         | 15                    | 3                    | 7           | 5    | Опрос, тестирование                  |
| 32                       | Вертикальный монтаж.<br>С.М.Эйзенштейн. Приёмы монтажа.  | 4         | 16                    | 3                    | 8           | 5    | Опрос, тестирование                  |
| 33                       | Дистанционный монтаж.<br>Нарушение правил монтажа.<br>Монтаж Артвезда Пелешяна.  | 4         | 16                    | 3                    | 8           | 5    | Опрос, тестирование                  |





| Для очной формы обучения |  |           |                       | Трудоемкость в часах |             |      | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-------------|------|--------------------------------------|
| № п/п                    | Наименование разделов и тем                              | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ, ИнЗ, С | СР С |                                      |
|                          | Годаровский монтаж.                                      |           |                       |                      |             |      |                                      |
| 34                       | Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. | 4         | 16                    | 3                    | 8           | 5    | Опрос, тестирование                  |
| 35                       | Разбор практических заданий на предмет монтажа сцен.     | 4         | 16                    | 3                    | 8           | 5    | Опрос, тестирование                  |
| 36                       | Разбор практических заданий на предмет монтажа эпизодов. | 4         | 16                    | 3                    | 8           | 5    | Опрос, тестирование                  |

## 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. **Докинематографический монтаж. Зарождение монтажного принципа. Монтаж в смежных видах искусств: театр, музыка, архитектура, живопись. Значение термина «Монтаж». Первооснова кинематографического монтажа в «Прибытие поезда» братьев Люмьер.** Монтаж в смежных видах искусств: театр, музыка, архитектура, живопись. Значение термина «монтаж». Первооснова кинематографического монтажа в «Первый фильм» братьев Люмьер. Элементы монтажа в наскальных рисунках. Композиция и монтажное построение целенаправленного внимания зрителя в живописи. Прообраз глубинной мизансцены в «Прибытии поезда».

2. **Развитие монтажных принципов. Вводная лекция по термину "Монтаж".** Лев Кулешов и его вклад в кинематограф. От практики к теории. Открытия эффектов воздействия на зрителей. Формирование теории монтажа. Мышление человека, как прообраз экранного монтажа.

3. **Терминология киноязыка. Мизансцена, раскадровка, обозначения.** Кинематографический словарь. Мизансцена. Графическое отображение кадров.

4. **Возникновение монтажной теории. Л.Кулешов - «Эффект Кулешова» и "Географический эксперимент".** Лев Кулешов - «Эффект Кулешова» и «Географический эксперимент». Монтаж - как техническая, так и эстетическая категория фильма -несомненное открытие в теоретических статьях Кулешова. Крупный план - как средство подъема монтажного ритма. Комментарии Всеволода Пудовкина о первой демонстрации «Эффекта Кулешова». Эмоция зрителя - как следствие увиденной реакции, созданной исключительно монтажными средствами. Работа в кружке Кулешова, знакомство с его теоретическими разработками.

5. **Первый принцип монтажа. Монтаж по крупности планов.** Монтаж по крупности планов. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.

6. **Второй принцип монтажа. Монтаж по ориентации в пространстве.** Монтаж по ориентации в пространстве. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.

7. **Третий принцип монтажа. Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре.** Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.

8. **Четвертый принцип монтажа. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре.** Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.



**9. Пятый принцип монтажа. Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре.** Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.

**10. Шестой принцип монтажа. Монтаж по композиции кадра.** Монтаж по композиции кадра. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.

**11. Седьмой принцип монтажа. Монтаж по свету.** Монтаж по свету. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.

**12. Восьмой принцип монтажа. Монтаж по цвету.** Монтаж по цвету. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.

**13. Девятый принцип монтажа. Монтаж по смещению осей съёмки.** Монтаж по смещению осей съёмки. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.

**14. Десятый принцип монтажа. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре.** Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.

**15. Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Монолог.**

Просмотр фрагментов фильмов и телепередач. Определение монтажных стыков.

Обсуждение. Практические задания по съёмке: Монолог.

**16. Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Диалог.**

**Принцип треугольника. Восьмёрка.** Просмотр фрагментов фильмов и телепередач.

Определение монтажных стыков. Обсуждение. Практические задания по съёмке: Монолог, Диалог, Беседа, Проход (Погоня). Принцип треугольника. Восьмёрка.

**17. Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Беседа.**

Просмотр фрагментов фильмов и телепередач. Определение монтажных стыков.

Обсуждение. Практические задания по съёмке: Монолог, Диалог, Беседа, Проход (Погоня).

Принцип треугольника. Восьмёрка.

**18. Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Проход,**

**съёмка панорамой, съёмка с движения.** Просмотр фрагментов фильмов и

телепередач. Определение монтажных стыков. Обсуждение. Практические задания по

съёмке: Монолог, Диалог, Беседа, Проход (Погоня). Принцип треугольника. Восьмёрка.

**19. Поликадр. Внутрикадровый монтаж. Множественная композиция.**

**Управление Центром внимания. Мизансцена. Внутрикадровое движение.**

Множественная композиция. Управление Центром внимания. Мизансцена. Внутрикадровое

движение. Ошибки при использовании приёма. Разбор приёма на примере работ студентов и

работ мастеров кинематографа.

**20. Приёмы монтажа. Введение. Последовательный монтаж. Вводная лекция по**

**приёмам монтажа. Последовательный рассказ пластическими образами.** Вводная

лекция по приёмам монтажа. Последовательный рассказ пластическими образами.

Мышление человека, как прообраз монтажа. Ошибки при использовании приёма. Разбор

приёма на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**21. От частного к общему. От общего к частному. Физиология восприятия**

**пластических образов. Плавное восприятие пластических образов.** Физиология

восприятия пластических образов. Плавное восприятие пластических образов. Естественное

укрупнение. Естественное удаление. Ошибки при использовании приёмов. Разбор приёма на

примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**22. Параллельный монтаж. Примеры рассказов из литературы. Пушкин, как**

**самый монтажный поэт. Д.У.Гриффит. Его вклад во всемирный кинематограф.**

Примеры рассказов из литературы. Пушкин, как самый монтажный поэт. Д.У.Гриффит. Его

вклад во всемирный кинематограф. “Нетерпимость” 1916 год. Ошибки при использовании



приёма. Разбор приёма на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**23. Рефрен в монтаже. Ассоциативный монтаж. Приём воспоминания, предвидения. Приём сравнения.** Приём воспоминания, предвидения. Приём сравнения. Основа приёмов в литературе. Ошибки при использовании приёмов. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**24. Тематический монтаж. Тема - как главное связующее звено всей истории. Подбор пластических образов.** Тема - как главное связующее звено всей истории. Подбор пластических образов. Работа каждого образа на главную тему экранного произведения. Ошибки при использовании приёма. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**25. Аналитический монтаж. Монтажная последовательность крупных планов для показа целого.** Монтажная последовательность крупных планов для показа целого. Нужная последовательность кадров для создания общего образа. Вывод, который делает зритель. Ошибки при использовании приёма. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**26. Монтаж по мысли. Контекст экранного рассказа из пластических образов и закадрового текста.** Контекст экранного рассказа из пластических образов и закадрового текста. Сложность исполнения реконструкций. Ошибки при использовании приёма. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**27. Ход времени на стыке кадров. Магия кино. Управление временем.** Магия кино. Управление временем. Создание собственного экранного пространства. Развитие истории во времени. Ошибки при использовании приёма. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**28. Перебивка. Перекрытие разрыва естественного хода времени. Смысловая перебивка.** Перекрытие разрыва естественного хода времени. Смысловая перебивка. Выбор кадров для перебивки. Ошибки при использовании приёма. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**29. Точка зрения камеры. Клиповый монтаж. Поэтический монтаж. Субъективная камера. Принадлежность кадра к герою. Быстрый, короткий монтаж пластических образов. Поэтический склад изложения мыслей чувств экранными образами.** Субъективная камера. Принадлежность кадра к герою. Быстрый, короткий монтаж пластических образов. Поэтический склад изложения мыслей чувств экранными образами. Ошибки при использовании приёмов. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**30. Ритмический монтаж. Определение ритма. Значение ритма в монтаже. Монтажный ритм. Внутрикадровый ритм.** Определение ритма. Значение ритма в монтаже. Монтажный ритм. Внутрикадровый ритм. Ошибки при использовании приёма. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**31. Затемнение. Наплыв. Вытеснение. Стопкадр. Определение приёмов. Примеры.** Определение приёмов. Вариации в различные годы развития кинематографа. Ошибки при использовании приёмов. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**32. Вертикальный монтаж. С.М.Эйзенштейн. Приёмы монтажа.** Приёмы монтажа С.М.Эйзенштейна. Его вклад в мировой кинематограф. Ошибки при использовании приёмов. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**33. Дистанционный монтаж. Нарушение правил монтажа. Монтаж Артвезда Пелешяна. Годаровский монтаж.** Монтаж Артвезда Пелешяна. Годаровский монтаж. Разбор приёмов на примере работ мастеров кинематографа.



34. **Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков.** На предмет монтажных стыков. На предмет монтажа эпизодов. На предмет монтажа сцен. Просмотр фрагментов фильмов и телепередач. Обсуждение.

35. **Разбор практических заданий на предмет монтажа сцен.** На предмет монтажных стыков. На предмет монтажа эпизодов. На предмет монтажа сцен. Просмотр фрагментов фильмов и телепередач. Обсуждение.

36. **Разбор практических заданий на предмет монтажа эпизодов.** На предмет монтажных стыков. На предмет монтажа эпизодов. На предмет монтажа сцен. Просмотр фрагментов фильмов и телепередач. Обсуждение.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

| № п/п | Наименование раздела дисциплины  | Кол-во часов на СРС | Содержание и формы СРС   | КОД формируемой компетенции |
|-------|--|---------------------|--|-----------------------------|
| 1.    | Докинематографический монтаж. Зарождение монтажного принципа. Монтаж в смежных видах искусств: театр, музыка, архитектура, живопись. Значение термина «Монтаж». Первооснова кинематографического монтажа в «Прибытие поезда» братьев Люмьер. | 8                   | Работа с литературой. Самостоятельный просмотр фильмов. Подготовка к семинару. | ОПК-4; ПКО-3; ПКО-5         |
| 2.    | Развитие монтажных принципов. Вводная лекция по термину "Монтаж".  | 8                   |  | ОПК-4; ПКО-3; ПКО-5         |
| 3.    | Терминология киноязыка. Мизансцена, раскадровка, обозначения.  | 8                   | Работа с литературой. Самостоятельный просмотр фильмов. Подготовка к семинару. | ОПК-4; ПКО-3; ПКО-5         |
| 4.    | Возникновение монтажной теории. Л.Кулешов - «Эффект Кулешова» и "Географический эксперимент".  | 8                   | Работа с литературой. Самостоятельный просмотр фильмов. Подготовка к семинару. | ОПК-4; ПКО-3; ПКО-5         |
| 5.    | Первый принцип монтажа. Монтаж по крупности планов.  | 8                   | Изучение специальных терминов,   | ОПК-4; ПКО-3; ПКО-5         |



|     |  |   |   |                     |
|-----|--|---|---|---------------------|
|     |  |   | самостоятельная подготовка к тестированию по пройденной лекции                                |                     |
| 6.  | Второй принцип монтажа.<br>Монтаж по ориентации в пространстве.                      | 8 | Изучение специальных терминов, самостоятельная подготовка к тестированию по пройденной лекции | ОПК-4; ПКО-3; ПКО-5 |
| 7.  | Третий принцип монтажа.<br>Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре. | 8 | Изучение специальных терминов, самостоятельная подготовка к тестированию по пройденной лекции | ОПК-4; ПКО-3; ПКО-5 |
| 8.  | Четвертый принцип монтажа.<br>Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре.            | 8 | Изучение специальных терминов, самостоятельная подготовка к тестированию по пройденной лекции | ОПК-4; ПКО-3; ПКО-5 |
| 9.  | Пятый принцип монтажа.<br>Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре.               | 8 | Изучение специальных терминов, самостоятельная подготовка к тестированию по пройденной лекции | ОПК-4; ПКО-3; ПКО-5 |
| 10. | Шестой принцип монтажа.<br>Монтаж по композиции кадра.                               | 8 | Изучение специальных терминов, самостоятельная подготовка к тестированию по пройденной лекции | ОПК-4; ПКО-3; ПКО-5 |
| 11. | Седьмой принцип монтажа.<br>Монтаж по свету.   | 8 | Изучение специальных терминов, самостоятельная подготовка к тестированию по пройденной лекции | ОПК-4; ПКО-3; ПКО-5 |
| 12. | Восьмой принцип монтажа.<br>Монтаж по цвету.   | 8 | Изучение специальных терминов,  | ОПК-4; ПКО-3; ПКО-5 |



|     |   |    |   |                     |
|-----|---|----|---|---------------------|
|     |   |    | самостоятельная подготовка к тестированию по пройденной лекции                                |                     |
| 13. | Девятый принцип монтажа. Монтаж по смещению осей съёмки.                          | 8  | Изучение специальных терминов, самостоятельная подготовка к тестированию по пройденной лекции | ОПК-4; ПКО-3; ПКО-5 |
| 14. | Десятый принцип монтажа. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре. | 9  | Изучение специальных терминов, самостоятельная подготовка к тестированию по пройденной лекции | ОПК-4; ПКО-3; ПКО-5 |
| 15. | Монтажные стыки: монолог.   | 10 | Разбор практических заданий.  | ОПК-4; ПКО-3; ПКО-5 |
| 16. | Монтажные стыки: диалог; принцип треугольника; восьмёрка.                         | 10 | Разбор практических заданий   | ОПК-4; ПКО-3; ПКО-5 |
| 17. | Монтажные стыки: беседа.  | 10 | Разбор практических заданий   | ОПК-4; ПКО-3; ПКО-5 |
| 18. | Монтажные стыки: проход, съёмка панорамой, съёмка с движения.                     | 10 | Разбор практических заданий   | ОПК-4; ПКО-3; ПКО-5 |

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

## 5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:



- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная



работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **7.1. Основная литература:**

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие)                           | Издательство, год         |
|-------|---------------------|---|---------------------------|
| Л1.1  | Соколов А.          | «Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть первая»  | М.:Издательство 625, 2000 |
| Л1.2  | Соколов А.          | «Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть вторая.» | М.:Издательство 625, 2002 |
| Л1.3  | Соколов А.          | «Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть третья.» | М. Издательство 625, 2003 |

### **7.2. Дополнительная литература:**

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие)       | Издательство, год |
|-------|---------------------|-------------------------------|-------------------|
| Л2.1  | Абрамов Н.          | “Дзига Вертов.”               | М., 1962          |
| Л2.2  | Бабак М.М.          | “Документ - сценарий – фильм” | М., 1989          |
| Л2.3  | Багиров Э.          | Очерки теории телевидения.    | М., 1978          |
| Л2.4  | Баталин В.Н.        | Кинохроника в России.         | М., 2002          |





| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие)   | Издательство, год                                  |
|-------|---------------------|---|--|
| Л2.5  | Базен А.            | Что такое кино?   | Сб. статей. М.: Искусство, 1972                    |
| Л2.6  | Голдовская М.Е.     | Человек крупным планом.   | М., 1981   |
| Л2.7  | Голдовская М.Е.     | Женщина с киноаппаратом.  | М., 2002   |
| Л2.8  | Дербышева Л. О      | мастерстве режиссера документального фильма                               | М., 1983   |
| Л2.9  | Кузнецов Г. и др.   | Телевизионная журналистика.   | М., МГУ, 1994                                      |
| Л2.10 | Кулешов Л.          | Основы кинорежиссуры.   | М.: Госкиноиздат, 1941                             |
| Л2.11 | Кулешов Л.          | Уроки кинорежиссуры.  | М.: Изд-во ВГИК, 1999                              |
| Л2.12 | Миллерсон Д.        | Телевизионное производство.   | М.: Издательство ГИТР, Издательство "Флинта", 2004 |
| Л2.13 | Сборник.            | Мир и фильмы Андрея Тарковского: размышления, исследования, воспоминания. | М.: Искусство 1991                                 |
| Л2.14 | Пелешян А.          | Дистанционный монтаж. Из творческого опыта.                               | Сб. Вопросы киноискусства. М., 1973                |
| Л2.15 | Прожиго Г.С         | Жанры в советском документальном кино 60-70-х годов.                      | М., 1980   |
| Л2.16 | Рабигер М.          | Режиссура документального кино.   | ГИТР М., 2006                                      |
| Л2.17 | Ромм М.             | Монтажная структура фильма.   | М.: Изд-во ВГИК, 1981                              |
| Л2.18 | Ромм М.             | Вопросы киномонтажа.  | Изд-во ВГИК, 1969                                  |
| Л2.19 | Ромм М.             | Лекции о кинорежиссуре.   | Изд-во ВГИК, 1973                                  |
| Л2.20 | Ромм М.             | Избранные произведения в 3-х томах.                                       | М.: Искусство, 1980                                |
| Л2.21 | Трюффо Ф.           | Кинематограф по Хичкоку.  | М.: 1996   |
| Л2.22 | Фелонов Л.          | Монтаж как художественная форма.  | М.: Изд-во ВГИК, 1966                              |
| Л2.23 | Фелонов Л           | Современные формы монтажа.  | М.: Изд-во ВГИК, 1982                              |
| Л2.24 | Эйзенштейн С.       | Избранные произведения в 6 томах  | М.: Искусство, 1964-1971                           |
| Л2.25 | Эйзенштейн С.       | Монтаж.   | М.: ВГИК, 1998                                     |

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных



- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>
- <http://www.knigafund.ru/>
- <https://www.biblio-online.ru/>
- <http://www.iprbookshop.ru/>
- <https://e.lanbook.com/books>

### **Информационные справочные системы**

- <http://www.unikino.ru/> Союз кинематографистов РФ
- <http://www.unikino.ru/sk-news> Газета «СК-новости»
- <http://kinoart.ru/> Журнал «Искусство кино»
- <http://kinozapiski.ru/> Журнал «Киноведческие записки»
- <http://isi-vuz.ru/> Институт современного искусства
- <http://vgik.info/> ВГИК
- <http://filmfestival.ru/> Кинофестивали
- <http://muzeikino.ru/> Музей КИНО

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Apple Safari»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, «VLC»);

программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Apple Keynote »)



**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

| Вид учебной работы                               | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения  |
|--|---|
| <b>Лекция</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК;</li><li>– маркерная доска.</li><li>– мультимедийная аудитория</li></ul> |
| <b>Семинар</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК;</li><li>– маркерная доска.</li><li>– мультимедийная аудитория</li></ul> |
| <b>Практическое занятие<br/>(групповое)</b>      | <ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК;</li><li>– маркерная доска.</li><li>– мультимедийная аудитория</li></ul> |
| <b>Практическое занятие<br/>(мелкогрупповое)</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК;</li><li>– маркерная доска.</li><li>– мультимедийная аудитория</li></ul> |
| <b>Практическое занятие<br/>(индивидуальное)</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК;</li><li>– маркерная доска.</li><li>– мультимедийная аудитория</li></ul> |



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Дата внесения изменений | Краткое описание изменений, внесенных в РПД   | № протокола кафедры |
|-------------------------|---|---------------------|
|                         | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> |                     |
|                         |   |                     |
|                         |   |                     |
|                         |   |                     |
|                         |   |                     |
|                         |   |                     |
|                         |   |                     |
|                         |   |                     |
|                         |   |                     |
|                         |   |                     |