

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 09.08.2021 18:11:38
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик программы:

Тараканова Екатерина Михайловна, доцент, кандидат искусствоведения

© Тараканова Екатерина Михайловна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|--|--|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none">– формирование системы знаний по основным тенденциям и направлениям развития мирового музыкального искусства;– овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры;– изучение национальных музыкальных традиций;– расширение музыкального кругозора обучающихся. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;– выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях;– освоение комплекса знаний об особенностях понимания теории и истории музыкального искусства в различные музыкально-исторические периоды;– выработка навыков определения элементов различных стиливых и жанровых направлений;– изучение музыкальных сочинений, вошедших в культурное наследие человечества и ознакомление с традициями их исполнения. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ПК-1; ПК-4 |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|--------------|--|
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
|--------------|--|



| | |
|-----------------|---|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– природу эстетического отношения человека к действительности;– основные модификации эстетических ценностей;– сущность художественного творчества;– специфику музыки как вида искусства;– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;– основные художественные методы и стили в истории искусства;– актуальные проблемы современной художественной культуры;– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;– типы и виды музыкальной фактуры;– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;– принципы современной гармонии;– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;– разновидности нового контрапункта;– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;– методами анализа современной музыки;– профессиональной терминологией;– представлениями об особенностях эстетики и поэтики русских и зарубежных композиторов современности;– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов |



| | |
|-----------------|---|
| | <p>второй половины XX века;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. |
| ПК-1 | Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. |
| ПК-4 | Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; |
| Уметь: | – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; |



| | |
|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|----------------|
| Цикл (раздел) ООП | Б1.О.04 |
|-------------------|----------------|

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования:

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **2** зачетных единицы (ЗЕ), **72** академических часа.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

| Вид учебной работы | Кол-во академических часов по формам обучения | |
|--|---|--------------|
| | Очная | очно-заочная |
| Общая трудоемкость дисциплины | 72 | 72 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: | 42 | 16 |
| Лекции (Л) | 42 | 16 |



| | | |
|---------------------------------------|------------------|------------------|
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 30 | 56 |
| Практическая подготовка | 30 | 56 |
| Форма промежуточной аттестации | | |
| Дифференцированный зачет (ДЗ) | 2 семестр | 2 семестр |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «СРС» – самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

| Для очной формы обучения | | | | | | |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|-----|-----|--|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | СРС | Формы текущего контроля успеваемости |
| 1. | Введение в музыкознание | | | | | |
| | 1.1 Предмет музыкознания: различные специализации музыковедения, музыкальная критика и педагогика | 1 | 1 ½ | ½ | 1 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| | 1.2 Синкретизм и синтез искусств. Фольклор и профессиональная музыка устной традиции. Импровизация и музыкальное произведение. Вокальная и инструментальная музыка. Автономная и прикладная музыка. Программная музыка. | 1 | 2 | 1 | 1 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| | 1.3 «Лента времени»: смена эпох в истории музыкальной культуры | 1 | 1 ½ | ½ | 1 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| 2. | История музыки: эпохи, направления и стили | | | | | |



| Для очной формы обучения | | | | | | |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|-----|-----|---|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | СРС | Формы текущего контроля успеваемости |
| | 2.1 Античность как фундамент европейской (и мировой) музыкальной культуры. Роль пифагорейской школы в становлении музыкальной науки | 1 | 2 | 1 | 1 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| | 2.2 Средневековье, Ars nova, Возрождение: церковные и светские жанры, развитие музыкальной нотации. Научные и художественные идеи, музыкальная теория и изменяющаяся практика | 1 | 4 | 3 | 1 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 2.3 Барокко, классицизм, романтизм. Изменения в системе жанров, ведущие композиторы. | 1 | 5 | 4 | 1 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 2.4 Русская музыка как часть мировой культуры: классика и современность | 1-2 | 6 | 4 | 2 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 2.5 Различные тенденции музыки конца XIX - первой половины XX века (Италия, Франция, Австрия, Германия, Венгрия, США и др.) | 2 | 6 | 4 | 2 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 2.6 Музыка второй половины XX - начала XXI века: авангард и традиция | 2 | 6 | 4 | 2 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| 3. | Теория музыки | 1-2 | | | | |
| | 3.1 Музыкальный склад: монодический, полифонический, гомофонно-гармонический. Полифония: имитационная, контрастная, скрытая | 1 | 2 | 1 | 1 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |



| Для очной формы обучения | | | | | | |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|-----|-----|---|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | СРС | Формы текущего контроля успеваемости |
| | 3.2 Элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности: музыкальный звук и его свойства, мелодия, гармония, лад, метр, ритм, темп, фактура, тембр, динамика, пространственная локализация звука и др. Музыкальный образ, музыкальная мысль, музыкальная интонация (идеи Б.В. Асафьева) | 1-2 | 6 | 4 | 2 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 3.3 Музыкальная форма | 1-2 | 8 | 4 | 4 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 3.4 Музыкальные жанры. Взаимодействие «серьёзных» и «лёгких» жанров в разные исторические эпохи. Эстрада. Джаз. Рок-музыка. | 1-2 | 8 | 4 | 4 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 3.5 Музыкальный театр: опера, оперетта, мюзикл, рок-опера | 1-2 | 8 | 4 | 4 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 3.6 Современные техники композиции | 2 | 6 | 3 | 3 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |

| Для очно-заочной формы обучения | | | | | | |
|---------------------------------|---|-----------|-----------------------|-----|-----|--|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | СРС | Формы текущего контроля успеваемости |
| 1. | Введение в музыкознание | | | | | |
| | 1.1 Предмет музыкознания: различные специализации музыковедения, музыкальная критика и педагогика | 1 | 1 ½ | ½ | 1 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |



| Для очно-заочной формы обучения | | | | | | |
|---------------------------------|---|-----------|-----------------------|-----|-----|---|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | СРС | Формы текущего контроля успеваемости |
| | 1.2 Синкретизм и синтез искусств. Фольклор и профессиональная музыка устной традиции. Импровизация и музыкальное произведение. Вокальная и инструментальная музыка. Автономная и прикладная музыка. Программная музыка. | 1 | 1 ½ | ½ | 1 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| | 1.3 «Лента времени»: смена эпох в истории музыкальной культуры | 1 | 1 ½ | ½ | 1 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| 2. | История музыки: эпохи, направления и стили | | | | | |
| | 2.1 Античность как фундамент европейской (и мировой) музыкальной культуры. Роль пифагорейской школы в становлении музыкальной науки | 1 | 5 | 1 | 4 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| | 2.2 Средневековье, Ars nova, Возрождение: церковные и светские жанры, развитие музыкальной нотации. Научные и художественные идеи, музыкальная теория и изменяющаяся практика | 1 | 5 | 1 | 4 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 2.3 Барокко, классицизм, романтизм. Изменения в системе жанров, ведущие композиторы. | 1 | 6 ½ | 1 ½ | 5 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |



| Для очно-заочной формы обучения | | | | | | |
|---------------------------------|---|-----------|-----------------------|-----|-----|---|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | СРС | Формы текущего контроля успеваемости |
| | 2.4 Русская музыка как часть мировой культуры: классика и современность | 1, 2 | 6 | 2 | 4 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 2.5 Различные тенденции музыки конца XIX - первой половины XX века (Италия, Франция, Австрия, Германия, Венгрия, США и др.) | 2 | 5 | 1 | 4 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 2.6 Музыка второй половины XX - начала XXI века: авангард и традиция | 2 | 5 | 1 | 4 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| 3 | Теория музыки | | | | | |
| | 3.1 Музыкальный склад: монодический, полифонический, гомофонно-гармонический. Полифония: имитационная, контрастная, скрытая | 1 | 4 ½ | ½ | 4 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 3.2 Элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности: музыкальный звук и его свойства, мелодия, гармония, лад, метр, ритм, темп, фактура, тембр, динамика, пространственная локализация звука и др. Музыкальный образ, музыкальная мысль, музыкальная интонация (идеи Б.В. Асафьева) | 2 | 5 | 1 | 4 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 3.3 Музыкальная форма | 1-2 | 7 | 1 | 6 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |



| Для очно-заочной формы обучения | | | | | | |
|---------------------------------|---|-----------|-----------------------|-----|-----|---|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | СРС | Формы текущего контроля успеваемости |
| | 3.4 Музыкальные жанры. Взаимодействие «серьёзных» и «лёгких» жанров в разные исторические эпохи. Эстрада. Джаз. Рок-музыка. | 2 | 5 ½ | 1 ½ | 4 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 3.5 Музыкальный театр: опера, оперетта, мюзикл, рок-опера | 1-2 | 8 | 2 | 6 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 3.6 Современные техники композиции | 2 | 5 | 1 | 4 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

- 1) **Введение в музыкознание.** Изучение разветвленной системы музыкальной науки, её связей со смежными областями знания, музыкальной критикой и педагогикой. Рассмотрение различных сфер бытования музыки, её интрамузыкальных и экстрамузыкальных смыслов, различных типов связи со словом (литературой), живописью, танцем и другими искусствами. Выстраивание логической последовательности смены эпох в истории музыки.
- 2) **История музыки: эпохи, направления и стили.** Рассмотрение эволюции музыкального мышления и революционных сдвигов в развитии музыки, связанных с социально-экономическими, эстетическими, материально-техническими причинами и сменой философской картины мира.
- 3) **Теория музыки.** Рассмотрение особенностей музыкального синтаксиса и композиции. Изучение основных музыкальных жанров и современных композиторских техник.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).



| № п/п | Наименование раздела Дисциплины | Кол-во часов на СРС | Содержание и формы СРС | КОД формируемой компетенции |
|-------|--|--------------------------------------|--|-----------------------------|
| 1. | Введение в музыкознание | 3 | Изучение библиографии. Составление терминологического словаря. Работа с нотным материалом, аудио- и видеозаписями. Написание и защита проекта. | ОПК-1, ПК-1, ПК-4 |
| 2. | История музыки: эпохи, направления и стили | 9 (очн.), 25 (очно-заочн.) | Изучение библиографии. Составление терминологического словаря. Работа с нотным материалом, аудио- и видеозаписями. Написание и защита проекта. | ОПК-1, ПК-1, ПК-4 |
| 3. | Теория музыки | 18 (очн.), 28 (очно-заочн.) | Изучение библиографии. Составление терминологического словаря. Работа с нотным материалом, аудио- и видеозаписями. Написание и защита проекта. | ОПК-1, ПК-1, ПК-4 |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- коллоквиум.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- написание и защита проектов по истории и теории музыкального искусства.
- тестирование на знание музыкального материала разных эпох, стилей и жанров;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подбор научной литературы для письменного проекта, изучение правил



грамотного цитирования, оформления сносок и библиографии; устная защита проекта, связанная с применением приемов лекторского, ораторского искусства.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными методами контроля.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

- 1) краткий конспект лекций по дисциплине;
- 2) словарь терминов и персоналий по дисциплине;
- 3) библиотечные фонды института;
- 4) ЭИОС.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».



8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|---|--|
| 1. | Холопова В.Н. | Музыка как вид искусства / В.Н. Холопова. – 4-е изд., испр. | СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 230 с. – ISBN 978-5-8114-0334-9. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44767 |
| 2. | Холопова В.Н. | Формы музыкальных произведений / В.Н. Холопова. – 4-е изд., испр. | СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 230 с. – ISBN 978-5-8114-0392-9. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30435 |
| 3. | Холопова В.Н. | Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие / В.Н. Холопова. – 2-е изд., стер. | СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 368 с. – ISBN 978-5-8114-0406-3. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978 |

8.2. Дополнительная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|---|--|
| 1. | Приходовская Е.А. | Оперная драматургия / Е.А. Приходовская | СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. – ISBN 978-5-8114-1970-8. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67482 |
| 2. | Селицкий А.Я. | Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы: Учебное пособие / А.Я. Селицкий. – 3-е изд., стер. | СПб. : Лань, Планета музыки, 2020. – 80 с. – ISBN 978-5-8114-5574-4. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145968 |
| 3. | Кочетов Н.Р. | Очерк истории музыки / Н.Р. Кочетов | М. : Юрайт, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-534-09345-2. — Режим доступа: https://urait.ru/book/ocherk-istorii-muzyki-475162 |
| 4. | Черная М.Р. | Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие / М.Р. Черная. – 2-е изд., пер. и доп. | М. : Юрайт, 2021. — 152 с. — ISBN 978-5-534-04318-1 — Режим доступа: https://urait.ru/book/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-472492 |



| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|--|---|
| 5. | Рубинштейн А.Г. | Музыка и ее представители. Разговор о музыке: Учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. – 4-е изд., стер. | СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 96 с. – ISBN 978-5-8114-2476-4. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/122191 |
| 6. | Гаккель Л.Е. | Фортепианная музыка XX века: Учебное пособие / Л.Е. Гаккель. – 5-е изд., стер. | СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 472 с. – ISBN 978-5-8114-4558-5. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/122199?category=2615 |
| 7. | Новикова Т.В. | Постмодернизм: теория и практика // Южнороссийский музыкальный альманах. 2015. № 1 (18). С. 53–60. | [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/223105 |
| 8. | Миронова Н.Н. | Преподавание музыкальной полистилистики XX века в музыкальных вузах и на музыкальных факультетах педагогических вузов // Преподаватель XXI в. 2012. № 2 (ч. 1) | [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/82400/ |
| 9. | Пылаев М.Е. | Вопросы музыкальной логики в работах Карла Дальхауза // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2014. №3. С. 244– 247. | [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/145045/ |



| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|---|---|
| 10. | Кром А.Е. | Эволюция американского музыкального минимализма в художественном контексте эпохи // Актуальные проблемы высшего образования. 2014. № 1 (31). С. 3–7. | [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/138754 |
| 11. | Кром А.Е. | Современная американская музыка: проблемы методики и практики преподавания в вузовском курсе // Весник Челябинского гос. педагогического университета. 2010. № 3. С. 203–208. | [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/220176/ |
| 12. | Коробейников С.С. | История музыкальной эстрады и джаза Учебное пособие / С.С. Коробейников. – 3-е изд., стер. | СПб. : Лань, Планета музыки, 2020. – 356 с. – ISBN 978-5-8114-5313-9. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/140726 |
| 13. | Кузнецов А.Г. | Из истории американской музыки: классика, джаз: Учебное пособие / А.Г. Кузнецов. – 4-е изд., стер. | СПб. : Лань, Планета музыки, 2021. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-7313-7. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/158914 |
| 14. | Цыпин Г.М. | Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства / Г.М. Цыпин | М. : Юрайт, 2021. — 203 с. — ISBN 978-5-534-03150-8. — Режим доступа : https://urait.ru/book/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva-472525 |
| 15. | Кашкин Н.Д. | О Чайковском, русской музыке и музыкантах / Н.Д. Кашкин | М. : Юрайт, 2021. — 180 с. — ISBN 978-5-534-05604-4. — Режим доступа: https://urait.ru/book/o-chaykovskom-russkoy-muzyke-i-muzykantah-izbrannoe-473793 |



| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|--|---|
| 16. | Стасов В.В. | Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения: в 6 ч. / В.В. Стасов | М. : Юрайт, 2021. Ч. 1. — 428 с. — ISBN 978-5-534-09702-3. — Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-1-472635 ; Ч. 2. — 260 с. — ISBN 978-5-534-09704-7. — Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-2-472646 ; Ч. 3. — 432 с. — ISBN 978-5-534-09705-4. — Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-3-4726488 ; Ч. 4. — 338 с. — ISBN 978-5-534-09706-1. — Режим доступа https://www.biblio-online.ru/viewer/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-4-453783 ; Ч. 5. — 368 с. — ISBN 978-5-534-09707-8. — Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-5-453784 ; Ч. 6. — 478 с.. — ISBN 978-5-534-09708-5. — Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-6-4537851 |
| 17. | Серов А.Н. | Статьи о западноевропейской музыке / А.Н. Серов | М. : Юрайт, 2021. — 242 с. — ISBN 978-5-534-05827-7. — Режим доступа: https://urait.ru/book/stati-o-zapadnoevropeyskoy-muzyke-473889 |
| 18. | Серов А.Н. | Статьи о русской музыке / А.Н. Серов | М. : Юрайт, 2021. — 370 с. — ISBN 978-5-534-05826-0. — Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/stati-o-russkoy-muzyke-473888 |
| 19. | Денисов А.В. | Метаморфозы музыкального текста / А.В. Денисов. — 2-е изд., испр. и доп. | М. : Юрайт, 2021. — 190 с. — ISBN 978-5-534-06022-5. — Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/metamorfozy-muzykalnogo-teksta-473002 |



9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных:

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com/>
- <https://musicbrainz.org/>

Информационные справочные системы:

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

<http://www.russianculture.ru/>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| Вид учебной работы | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения |
|--------------------|--|
|--------------------|--|



| Вид учебной работы | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения |
|--------------------|---|
| <i>Лекция</i> | Аудитории для проведения лекций со столами (партами), стульями, доской, фортепиано, мультимедийным комплексом |



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Дата внесения изменений | Краткое описание изменений, внесенных в РГД |
|-------------------------|---|
| 2018 | <i>Разработка программы</i> |
| 2019 | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> |
| 2020 | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> |
| 2021 | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |