



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки / специальность

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики программы:

Федосеева Г.В., зав. кафедрой академического пения, профессор, Заслуженный работник культуры РФ

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | | |
|---|---|--|
| Цели: | воспитание квалифицированного исполнителя концертно-камерного вокального репертуара, готового к самостоятельной профессиональной деятельности. | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – изучение стилей и особенностей камерного исполнительства, истории и традиций национальных вокальных школ и направлений; – совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков на материале камерно-вокальной музыки; – ознакомление с романсово-песенной литературой и накопление камерно-вокального репертуара различных жанров, форм и стилей; – развитие общемузыкального кругозора, эстетического вкуса, вокальной культуры и творческой инициативы обучающегося. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-5 | |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| Знать: | – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата. |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации |
| Знать: | – разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных |



| | |
|-----------------|---|
| | ключах. |
| Уметь: | – прочитывать нотный текст во всех его деталях. |
| Владеть: | – навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации. |
| ПК-4 | Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений |
| Знать: | – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений. |
| Уметь: | – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, оратории, кантаты). |
| Владеть: | – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили камерно-вокального искусства; – профессиональной терминологией. |
| ПК-5 | Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером |
| Знать: | – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям. |
| Уметь: | – профессионально взаимодействовать с концертмейстером; – анализировать партитуры камерно-вокальных сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа камерно-вокальные сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над камерно-вокальным сочинением. |



| | |
|-----------------|---|
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией. |
|-----------------|---|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|----------------|
| Цикл (раздел) ООП | Б1.О.09 |
|-------------------|----------------|

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **6** зачетных единиц (ЗЕ), **216** академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

| Вид учебной работы | Кол-во академических часов по формам обучения | | |
|---|---|--------------|---------|
| | очная | очно-заочная | заочная |
| Общая трудоемкость дисциплины | 216 | 216 | - |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: | 32 | 20 | - |
| Лекции (Л) | - | - | - |
| Семинары (С) | - | - | - |
| Практические занятия (ПЗ) | 32 | 20 | - |
| Индивидуальные занятия (ИнЗ) | - | - | - |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 112 | 124 | - |
| Контроль | 72 | 72 | - |
| Форма промежуточной аттестации | | | |



| | | | |
|-------------------------------|-------------|-------------|---|
| Экзамен (Э) | 1,2 семестр | 1,2 семестр | - |
| Зачет (З) | - | - | - |
| Дифференцированный зачет (ДЗ) | - | - | - |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» – лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» – самостоятельная работа студентов;
- формы текущего контроля успеваемости.

| Для очной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-------------|-----|---|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПрЗ, ИнЗ, С | СРС | |
| 1. | Работа над экзаменационной (концертной) программой. | 1-2 | 144 | - | 32 | 112 | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |

| Для очно-заочной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---------------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-------------|-----|---|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПрЗ, ИнЗ, С | СРС | |
| 1. | Работа над экзаменационной (концертной) программой | 1-2 | 144 | - | 20 | 124 | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. Работа над экзаменационной (концертной) программой.

Ознакомление с вокально-техническими возможностями обучающихся. Изучение методической и педагогической литературы, обзор камерно-вокальной литературы различных эпох и стилей. Составление репертуара на семестр (год).

Работа над первичным материалом, наработка необходимых навыков



камерного пения. Развитие и совершенствование стилистики исполнения на примерах музыки эпохи барокко и раннего романтизма. Пение по нотам и наизусть. Углубление навыков работы над камерным репертуаром, в том числе со сложной альтерацией. Изучение камерно-вокальной литературы зарубежных и отечественных композиторов XIX – XX веков. Формирование художественного вкуса и технических сторон камерно-вокального музицирования. Самостоятельная работа над репертуаром, ознакомление с концертной, педагогической и методической литературой. Работа над интерпретационной стороной исполнения камерной программы. Выявление исполнительских трудностей и штрихов. Исполнительский анализ музыкального произведения. Выразительные приемы камерно-вокального исполнительства.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Кол-во часов на СРС | Содержание и формы СРС | КОД формируемой компетенции |
|-------|--|---|---|----------------------------------|
| 1. | Работа над экзаменационной (концертной) программой | 112 (для оч. формы); 124 (для оч.-заочной формы) | Изучение концертной, педагогической и методической литературы. Работа с нотным материалом, разучивание репертуара. Прослушивание лучших образцов исполнения камерно-вокальных произведений. Работа с концертмейстером. Работа над художественным образом произведения. Работа над сценическим воплощением замысла произведения. | УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-5 |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.



6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические (индивидуальные) занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие **виды учебной работы:**

Практическое (индивидуальное) занятие, предполагающее приоритетное использование интерактивных форм обучения и направленное на составление индивидуального плана развития обучающегося, выбор технической и концертной программы, овладение специальными игровыми навыками.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Краткий конспект лекций по дисциплине.

Словарь терминов и персоналий по дисциплине.

Другие элементы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе **«Оценочные средства дисциплины»**.



8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1.Основная литература.

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|--------------------------------|---|--|
| 1. | Багадуров В.А. | Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — [Электронный ресурс] — 2-е, испр. | Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/122194 — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 2. | Багадуров В.А. | Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 2-е, испр. — [Электронный ресурс]. | Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2018. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107999 — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 3. | Бархатова И.Б. | Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер. | Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115939 (дата обращения: 22.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 4. | Ваккаи Н., Александрова Н.А | Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие..— 3-е, стер. — [Электронный ресурс]. | Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4555-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/122196 (дата обращения: 22.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 5. | Вербов А.М. | Техника постановки голоса учебное пособие / А.М. Вербов. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер. | Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2114-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113959 (дата обращения: 22.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 6. | Заседателев Ф.Ф. | Научные основы постановки голоса . | Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN978-5-8114-2179-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная |



| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|--|--|
| | | [Электронный ресурс] : Учебное пособие. — 4-е изд., стер. | система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110850 (дата обращения: 22.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 7. | Казарновская Л.Ю. | Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие | М.: Эксмо , 2016 / 63449 |
| 8. | Людько М.Г. | Старинная музыка в классе камерного пения. — 3-е изд., стер. — [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие | Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4024-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115712 — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 9. | Небольсина В.Н. | Размышления о профессии певца — 2-е изд., стер. — [Электронный ресурс]: учебное пособие | Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 104 с. — ISBN978-5-8114-2835-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99783 — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 10. | Работнов Л.Д. | Основы физиологии и патологии голоса певцов. [Электронный ресурс] | СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76302 — Загл. с экрана. |
| 11. | Хаслам У. | Стиль вокального исполнительства. [Электронный ресурс]: учеб. пособие. | СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/92670 — Загл. с экрана. |
| 12. | Цыпин Г.М. | Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп. | М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082 |

8.2. Дополнительная литература.

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|-------------------------|-------------------|
|-------|---------------------|-------------------------|-------------------|



| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|--|--|
| 1. | Алчевский Г.А. | Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. [Электронный ресурс]. | СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674 |
| 2. | Барсов Ю.А. | Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки | Ленинград: Музыка, 1996 / 63095 |
| 3. | Боровик Л.Г. | Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 106 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56454 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю |
| 4. | Бочкарева Л.С. | Что должен знать обучающийся сольному пению: Методические рекомендации для студентов театральных вузов | М: ГИТИС, 1987 / 62813 |
| 5. | Гей Ю. | Немецкая школа пения [Электронный ресурс]. | СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50690 |
| 6. | Дмитриев Л.Б. | Основы вокальной методики [Электронный ресурс] | М.: Директ-Медиа, 2014 — 675 с. — Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/180643 |
| 7. | Огороднов Д.Е. | Методика музыкально-певческого воспитания. [Электронный ресурс] | СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44212 — Загл. с экрана. |

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».

9.1. Современные профессиональные базы данных.

| № п/п | Название сайта (или ссылки) | Краткое описание Интернет-ресурса |
|-------|---|-----------------------------------|
| 1. | http://www.loc.gov | Библиотека конгресса США |



| | | |
|-----|---|---|
| 2. | http://classic-music-video.com | Классическое видео – музыка для всех |
| 3. | http://www.notomania.ru/ | Нотный архив НотоМания |
| 4. | www.notarhiv.ru | Проект «Нотный архив России» |
| 5. | http://publ.lib.ru/publib.html | Проект «Публичная библиотека» |
| 6. | http://www.rsl.ru | Российская государственная библиотека |
| 7. | http://music.edu.ru | Российский общеобразовательный портал |
| 8. | http://wikilivres.ru | Свободная библиотека «Викиливр» |
| 9. | http://www.iprbookshop.ru | Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u> |
| 10. | https://e.lanbook.com/ | Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» |

9.2. Информационные справочные системы.

| № п/п | Название сайта (или ссылки) | Краткое описание Интернет-ресурса |
|-------|---|--|
| 1. | http://window.edu.ru/window | Единое окно доступа к образовательным ресурсам |
| 2. | http://belcanto.ru | Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет |
| 3. | http://ru.scorsers.com | Поисковая система для музыкантов ScorSer |

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

| Вид учебной работы | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения |
|--|--|
| <i>Практическое (индивидуальное) занятие</i> | Аудитория для проведения индивидуальных музыкальных занятий с необходимым инструментарием. |



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Дата внесения изменений | Краткое описание изменений, внесенных в РПД |
|-------------------------|---|
| 2019-2020 уч. год | 1. Разработка программы в связи с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г. |
| 2020-2021 уч. год | 1. Актуализирован ФОС. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». |
| 2021-2022 уч. год | 1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». |
| | |
| | |
| | |
| | |