



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ, ТАНЕЦ

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки / специальность

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики программы:

Золотовская Л.В., преподаватель кафедры хореографического искусства

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	практическое освоение многообразных по характеру музыки и пластики танцевальных форм, помогающих обучающимся в вокальном отображении эмоционального ряда музыкального материала для создания убедительного образа на сцене.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – воспитание координации движения и речи, чувства ритма и стиля для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – выработка безупречной выразительности жеста, необходимого для работы над сценическим образом; – формирование представления о танце, как неразрывной части единого драматического действия; – освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения танцев; – воспитание чувства партнера в танце; – умение сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной координации; – расширение сферы профессиональных знаний и умений обучающихся в области сценического движения. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		УК-6; ПК-2; ПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.
ПК-2	Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – специфику и основы достижения органического единства музыкального материала и пластики при использовании элементов и основных комбинаций различных видов хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять на практике основы хореографии для достижения единства музыкального материала и пластики; – создавать убедительный сценический образ с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; – применять на практике навыки сценического движения и базовые танцевальные элементы для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – необходимой координацией и навыками свободного, красивого движения для достижения единства музыкального материала и пластики; – способностью свободно двигаться в сценическом пространстве и импровизировать для создания убедительного художественного образа; – спецификой исполнения и применения основных танцевальных элементов и различных танцевальных комбинаций для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.
ПК-3	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией.



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.11
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **4** зачетных единицы (ЗЕ), **144** академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144	144	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	42	20	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	42	20	-
Индивидуальные занятия (ИнЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	66	88	-
Контроль	36	36	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	2 семестр	2 семестр	-
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-



4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» – лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» – самостоятельная работа студентов;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Раздел 1. Первый семестр обучения.	1	54	-	21	33	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Раздел 2. Второй семестр обучения.	2	54	-	21	33	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Раздел 1. Первый семестр обучения.	1	54	-	10	44	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Раздел 2. Второй семестр обучения.	2	54	-	10	44	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Раздел 1. Первый семестр обучения.	<p>I. Постановка корпуса рук, ног и головы. Овладение элементарными навыками координации движений. Работа над постановкой корпуса и осанкой. Изучение позиций рук и ног. Развитие физических данных: гибкость, выворотность, растяжка, разработка подъема стопы, устойчивость, равновесие, прыжок, умение вращаться. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов и поворотов на двух ногах. Изучается программный материал первого года обучения.</p> <p>II. Детальное освоение материала элементарного курса по программе 1 класса хореографических училищ: exercise у станка за две руки и на середине зала. Ракурсы и положение тела в пространстве.</p> <p>III. Распределение учебного материала по основному принципу от простого к сложному в течение года.</p> <p>IV. Законы построения учебных примеров этих лет обучения: количество каждого “па” в упражнении и в целом уроке с целью выработки профессиональных качеств – силы, выносливости, ловкости, воли к преодолению поставленных задач.</p> <p>V. Правила построения целого урока. Соотношение частей урока (упражнения у палки, на середине зала).</p>
2.	Раздел 2. Второй семестр обучения.	<p>I. Развитие выносливости путём повторения пройденных движений в увеличенном количестве и в более быстром темпе. Изучение движений у станка на полу-пальцах, проработка полуповоротов и поворотов на одной ноге. Продолжение работы над постановкой корпуса и осанкой. Работа с центром тяжести и положением головы. Продолжение работы по развитию физических данных: гимнастические упражнения. Изучение дыхательной техники, способствующей развитию координации движений и дыхания.</p> <p>II. Первоначальное изучение pirouette у станка и на середине зала. Исполнение движений в позах. Усложнение сочетаний движений необходимое для дальнейшего развития координации. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.</p> <p>III. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения. Изучается программный материал второго года обучения.</p> <p>IV. Определить четко задачу предлагаемого задания. Сделать анализ исполнения учебного задания. Критически оценить замечания сокурсников, сделанные в процессе разбора учебных примеров.</p> <p>V. Приобрести навыки, оперировать музыкальным материалом для оформления учебных примеров и целого урока.</p> <p>VI. Умение ориентироваться в темпо-ритмических особенностях исполнения программного материала.</p>



5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел 1. Первый семестр обучения.	51 (для оч. формы); 62 (для оч.-заочной формы)	Изучение педагогической и методической литературы. Изучение терминов. Разучивание движений. Тренинг.	УК-6; ПК-2; ПК-3
2.	Раздел 2. Второй семестр обучения.	24 (для оч. формы); 35 (для оч.-заочной формы)	Изучение педагогической и методической литературы. Разучивание движений. Тренинг.	УК-6; ПК-2; ПК-3

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

– самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

– практические занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие **виды учебной работы:**

Практическое (мелкогрупповое) занятие, предполагающее приоритетное использование интерактивных форм обучения и направленное на составление индивидуального плана развития обучающегося, выбор технической и концертной программы, овладение специальными игровыми навыками.



Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Краткий конспект лекций по дисциплине.

Словарь терминов и персоналий по дисциплине.

Другие элементы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература.

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Адамович О.Ю., Михайлова Т.С.	Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — 3-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 136 с. — ISBN978-5-8114-2354-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/101624 (дата обращения: 22.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Александрова Н.А.,	Классический танец для начинающих [Электронный	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 120 с. —



	Малашевская Е.А.	ресурс]: учебное пособие,— 3-е изд., стер. —	ISBN 978-5-8114-3955-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/114078 (дата обращения: 22.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Базарова Н.П.	Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-0783-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/112793 (дата обращения: 22.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Вашкевич Н.Н.	История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4016-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115704 (дата обращения: 22.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Есаулов И.Г.	Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113158 (дата обращения: 22.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.6	Зыков А.И.	Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/111451 (дата обращения: 22.09.2019). — Режим доступа: для авториз.



			пользователей.
Л1.7	Ивановский Н.П.	Бальный танец XVI — XIX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие. — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113161 (дата обращения: 22.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.8	Меднис Н.В., Ткаченко С.Г.	Введение в классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие. — 5-е изд., стер. —	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-1083-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/112796 (дата обращения: 22.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.9	Сараметова И.Д.	Уроки классического танца на начальных этапах обучения (1-3 год) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов очного отделения, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура».	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56525 — ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л1.10	Яркова Е.Н.	Телесная практика в творчестве актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие.	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24944 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Дополнительная литература.

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Александрова Н.А.	Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933 — Загл. с экрана.



Л2.2	Гавликовский Н.Л.	Руководство для изучения танцев. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 256 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1943 — Загл. с экрана.
Л2.3	Громов Ю.И.	Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945 — Загл. с экрана.
Л2.4	Есаулов И.Г., Есаулова К.А.	Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие, 2-е изд.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707
Л2.5	Зарипов Р.С., Валяева Е.Р.	Драматургия и композиция танца. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/56562 — Загл. с экрана.
Л2.6	Зыков А.И.	Танцевально-пластические средства выразительности драматического актёра: монография. [Электронный ресурс]	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 108 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72083 — Загл. с экрана.
Л2.7	Пузырева И.А.	Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 82 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22059 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.8	Яркова Е.Н.	Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актёра: учебное пособие. [Электронный ресурс].	Омск: ОмГУ, 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75481 Загл. с экрана.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».

9.1. Современные профессиональные базы данных.

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.balletmusic.ru	Балетная и танцевальная музыка
3.	http://musicals.ru	Мировые мюзиклы
4.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека



5.	http://music.edu.ru	Российский общеобразовательный портал
6.	http://www.russianballet.ru	Сайт журнала «Балет»
7.	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
8.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
9.	http://www.opentextnn.ru	Электронное периодическое издание «Открытый текст»

9.2. Информационные справочные системы.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://window.edu.ru/window	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2.	http://belcanto.ru	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет
3.	GlobalDance.info	Каталог танцевальных сайтов
4.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<i>Практическое занятие</i>	Зал для занятий хореографией с необходимым оборудованием.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2016-2017 уч.год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.
2017-2018 уч. год	1. Внесены изменения в связи с переименованием института. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов.
2018-2019 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
2019-2020 уч. год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2020-2021 уч. год	Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2021-2022 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».