

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 09.08.2021 18:14:10  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Образовательная программа  
**Академическое пение**

Направление подготовки / специальность  
**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования  
**Магистратура**



**Разработчики программы:**

Анестратенко М.В., доцент кафедры академического пения, кандидат  
искусствоведения

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	практическое освоение законов сценического творчества и актерского мастерства
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрытие творческих способностей обучающегося, развитие воображения и внимания с целью повышения художественного и технического мастерства исполнителя;</li> <li>– преодоление страха перед публичным выступлением, выработка навыков вхождения в творческое состояние для создания убедительного сценического образа;</li> <li>– телесное и психологическое раскрепощение с целью достижения органического единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– ознакомление с ситуациями риска в рамках сценического пространства, овладение элементами импровизации;</li> <li>– формирование индивидуального сценического образа;</li> <li>– выработка умения грамотного использования своего профессионального аппарата (осмысленное пение, выразительность, музыкальность, пластика, подчиненная сквозному действию и т.д.);</li> <li>– осмысление сверхзадачи музыкально-сценического образа.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-6; ПК-2; ПК-3</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	<b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b>	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.</li> </ul>



<b>ПК-2</b>	<b>Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре;</li> <li>– приемы повышения художественного и технического уровня исполнения;</li> <li>– законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа;</li> <li>– методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять самостоятельную исполнительскую деятельность в музыкальном театре;</li> <li>– повышать художественный и технический уровень исполнения;</li> <li>– самостоятельно работать над созданием убедительного сценического образа в рамках режиссерского решения;</li> <li>– применять на практике методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре;</li> <li>– методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения;</li> <li>– навыками анализа трактовки убедительного сценического образа и методикой работы над его актерской интерпретацией;</li> <li>– основными принципами достижения органического единства музыкального материала и пластики.</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.06</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.О.05	Сольное пение	УК-6; ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.О.10	Сценическая речь	УК-6; ПК-2; ПК-3
Б1.О.11	Пластическое воспитание, танец	УК-6; ПК-2; ПК-3
ФТД.01	Вокальная фонетика	ПК-2; ПК-3

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3** зачетных единицы (ЗЕ), **108** академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	48	20	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	48	20	-
Индивидуальные занятия (ИнЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	60	88	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	<b>3 семестр</b>	<b>3 семестр</b>	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	<b>4 семестр</b>	<b>4 семестр</b>	-



#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» – лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» – самостоятельная работа студентов;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Этюдная работа на сцене.	3	36	-	16	20	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Подготовка к техническому зачету.	3	36	-	16	20	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3.	Подготовка артистической составляющей концертно-исполнительской программы обучающегося для сдачи государственного экзамена.	4	36	-	16	20	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Этюдная работа на сцене.	3	18	-	5	13	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Подготовка к техническому зачету.	3	18	-	5	13	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
3.	Подготовка артистической составляющей концертно-исполнительской программы обучающегося для сдачи государственного экзамена.	4	72	-	10	62	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

## 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

### 1. Этюдная работа на сцене.

Достижение мышечной свободы и раскрепощения. Обретение сценического внимания. Ознакомление обучающихся с необходимостью мышечной свободы и раскрепощения, описание причин появления зажимов и прочих мышечных неудобств и пути их устранения. Тренинги, игры и упражнения на достижение мышечной свободы и раскрепощения. Объяснение необходимости постоянного сценического внимания, без которого невозможны никакие сценические действия. Тренинги, игры и упражнения на достижение сценического внимания. Знакомство с театральными этюдами, как одним из главных методов развития актерского мастерства. Подготовка этюдов на тему: «Я в предлагаемых обстоятельствах» и «Музыкальные наблюдения» (известные певцы).

### 2. Подготовка к техническому зачету.

Закрепление найденного в этюде в качестве окончательного результата. Работа в сценическом пространстве: композиция, темпо-ритм, цвет, свет, звук и т.д. Выработка навыков работы с аудиторией: приемы и методы управления психикой аудитории для достижения максимального сценического успеха. Построение плана работы над концертной программой/ролью.

### 3. Подготовка артистической составляющей концертно-исполнительской программы обучающегося для сдачи государственного экзамена.

Освоение искусства сценической импровизации в процессе интерпретации музыкальных номеров. Общая коллективная игра-импровизация, объединенная общим действием. Отработка полученных навыков с целью их использования в собственных концертных программах в рамках исполнительской практики, а также для высокохудожественного артистического исполнения программы при сдаче государственного экзамена.



## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Этюдная работа на сцене.	20 (для оч. формы); 13 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Просмотр видеоматериалов, сопутствующих развитию сценического образа. Актерский тренинг.	УК-6; ПК-2; ПК-3
2.	Подготовка к техническому зачету.	20 (для оч. формы); 13 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Просмотр видеоматериалов, сопутствующих развитию сценического образа. Актерский тренинг.	УК-6; ПК-2; ПК-3
3.	Подготовка артистической составляющей концертно-исполнительской программы обучающегося для сдачи государственного экзамена.	20 (для оч. формы); 13 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Просмотр видеоматериалов, сопутствующих развитию сценического образа. Актерский тренинг.	УК-6; ПК-2; ПК-3

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

– самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:



– практические (групповые) занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие **виды учебной работы**:

**Практическое (групповое) занятие**, предполагающее приоритетное использование интерактивных форм обучения и направленное на составление индивидуального плана развития обучающегося, выбор технической и концертной программы, овладение специальными игровыми навыками.

**Самостоятельная работа обучающихся** представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).**

Краткий конспект лекций по дисциплине.

Словарь терминов и персоналий по дисциплине.

Другие элементы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная литература:**

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы /составители</b>	<b>Наименование (заглавие)</b>	<b>Издательство, год</b>
1.	Буданов А.В.	Режиссерский метод Дмитрия Бертмана	М.: Российский университет театрального искусства, ГИТИС, 2015 / 3691
2.	Волконский С.М.	Человек на сцене. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/79338">http://e.lanbook.com/book/79338</a>
3.	Грачева Л.В.	Психотехника актера: учебное	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-1916-6. — Текст :



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		пособие. [Электронный ресурс].	электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/67486">http://e.lanbook.com/book/67486</a> Загл. с экрана.
4.	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо , 2016 / 63449
5.	Стромов, Ю.А.	Путь актера к творческому перевоплощению : учебное пособие— 3-е изд., стер. [Электронный ресурс]	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-3883-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/114083">https://e.lanbook.com/book/114083</a> (дата обращения: 23.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6/	Яркова Е.Н.	Метод и система в творчестве К.С. Станиславского: учебное пособие. [Электронный ресурс].	Омск: ОмГУ, 2015. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/75477">http://e.lanbook.com/book/75477</a> Загл. с экрана.

## 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Анульев С.И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22106">http://www.iprbookshop.ru/22106</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.	Вильсон Г.	Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники: учебное пособие. [Электронный ресурс]	М.: Когито-Центр, 2001. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3914">http://www.iprbookshop.ru/3914</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю
3.	Вячеслав К.	Как применять систему Станиславского. [Электронный ресурс]	Университет культуры. — 2011.— Электрон. дан. // № 1-2. — С. 221-232. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/journal/issue/291037">http://e.lanbook.com/journal/issue/291037</a> Загл. с экрана.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4.	Толшин А.В.	Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	СПб.: Петрополис, 2012.— 140 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27078">http://www.iprbookshop.ru/27078</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5.	Сисели Б.	Голос и актер: Методическое пособие	М.: Московский фонд сохранения культуры, 1996 / 11119
6.	Свобода Й.	Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии./ пер. с итал. А.Часовниковой	М.: ГИТИС", 1999 / 64746
7.	Толшин А.В., Богатырев В.Ю.	Тренинги для актера музыкального театра. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/53672">http://e.lanbook.com/book/53672</a>
8.	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2893">http://e.lanbook.com/book/2893</a> — Загл. с экрана.
9.	Яркова Е.Н.	Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актера: учебное пособие. [Электронный ресурс].	Омск: ОмГУ, 2014. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/75481">http://e.lanbook.com/book/75481</a> Загл. с экрана.
10.	Яркова Е.Н.	Телесная практика в творчестве актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие.	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24944">http://www.iprbookshop.ru/24944</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
-------	------------------------	-----------------------------------



1.	<a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a>	Классическая музыка он-лайн
2.	<a href="http://classic-music-video.com">http://classic-music-video.com</a>	Классическое видео – музыка для всех
3.	<a href="http://www.musicaneo.com/ru/">http://www.musicaneo.com/ru/</a>	Нотный архив классической и современной академической музыки
4.	<a href="http://www.notomania.ru">http://www.notomania.ru</a>	Нотный архив музыкальных произведений разных жанров
5.	<a href="http://operascores.ucoz.com">http://operascores.ucoz.com</a>	Ноты для музыкального театра. Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
6.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
7.	<a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/</a>	Театральная библиотека
8.	<a href="http://librarystd.ru/">http://librarystd.ru/</a> <a href="http://www.russianballet.ru">http://www.russianballet.ru</a>	Центральная научная библиотека СТД РФ
9.	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
10.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

## 9.2. Информационные справочные системы:

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://window.edu.ru/window">http://window.edu.ru/window</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2.	<a href="http://belcanto.ru">http://belcanto.ru</a>	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет
3.	<a href="http://ru.scorser.com">http://ru.scorser.com</a>	Поисковая система для музыкантов ScorSer

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения</b>
<i>Практическое (групповое) занятие</i>	Аудитория для проведения групповых занятий с необходимым инструментарием.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2016-2017 уч.год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.
2017-2018 уч. год	1. Внесены изменения в связи с переименованием института. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов.
2018-2019 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
2019-2020 уч. год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2020-2021 уч. год	Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2021-2022 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».