



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки / специальность

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчики программы:**

Яковенко С.Б.

профессор кафедры академического пения, доктор искусствоведения, Народный артист РФ

Федосеева Г.В., зав. кафедрой академического пения, профессор, Заслуженный работник культуры РФ

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности в академическом жанре на высоком художественном и техническом уровне.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства;</li> <li>– совершенствование навыков работы над разнообразным классическим репертуаром;</li> <li>– развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры;</li> <li>– формирование модели сценического поведения для создания убедительного образа;</li> <li>– утверждение высоких исполнительских стандартов.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	<b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b>	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>



<b>Знать:</b>	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
<b>Уметь:</b>	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
<b>Владеть:</b>	– навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
<b>ПК-3</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</b>
<b>Знать:</b>	– значительный классический вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей.
<b>Уметь:</b>	– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.
<b>Владеть:</b>	– различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией.
<b>ПК-4</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	– разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений.
<b>Уметь:</b>	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате).
<b>Владеть:</b>	– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
<b>ПК-5</b>	<b>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</b>



<b>Знать:</b>	– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
<b>Уметь:</b>	– профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением.
<b>Владеть:</b>	– навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.05</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **10** зачетных единиц (ЗЕ), **360** академических часов.

**3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>360</b>	<b>360</b>	<b>-</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных	84	80	-



занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	84	80	-
Индивидуальные занятия (ИнЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	168	172	-
Контроль	108	108	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	<b>2,3,4 семестр</b>	<b>2,4,5 семестр</b>	-
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	<b>3 семестр</b>	-

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» – лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» – самостоятельная работа студентов;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Подготовка к техническому зачету.	1-4	84	-	28	56	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Работа над программой академического концерта.	1-4	84	-	28	56	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
3.	Работа над экзаменационной (концертной) программой.	1-4	84	-	28	56	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Подготовка к техническому зачету.	1-5	84	-	27	57	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Работа над программой академического концерта.	1-5	84	-	26	58	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3.	Работа над экзаменационной (концертной) программой	1-5	84	-	27	57	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### 1. Подготовка к техническому зачету.

Работа над разными видами вокализации, совершенствование голоса. Выравнивание регистров, координация слуховых ощущений. Пение упражнений на развитие плавного дыхания, чувства опоры, развитие артикуляции. Соединение грудного и головного регистров, преодоление переходных нот через резонаторные ощущения. Работа над кантиленой и филировкой. Развитие динамики звука – изменение громкости с сохранением качества. Выработка кантилены на мягкой атаке с помощью медленных гаммообразных упражнений. Развитие подвижности голоса. Пение гаммообразных и арпеджированных упражнений и вокализов (Ваккаи, Панофка, Зейдлер, Лютген, Мирзоева) с постепенным увеличением темпа.

##### 2. Работа над программой академического концерта.



Орфоэпия в пении. Углубленное изучение текстов, освоение правил орфоэпии. Работа над выразительностью исполнения. Пение на иностранных языках. Выполнение подстрочного перевода. Консультация по произношению. Работа над смысловой интонацией иностранного текста.

### 3. Работа над экзаменационной (концертной) программой.

Композиционное построение экзаменационной программы. Совершенствование вокально-технического и исполнительского уровня. Особое внимание при этом должно обращаться на особенности стиля произведения и выявление в связи с этим вокально-технических задач и приемов исполнения. Работа над сценическим образом и художественной интерпретацией произведений.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовка к техническому зачету.	56 (для оч. формы); 57 (для оч.-заочной формы)	Изучение концертной, педагогической и методической литературы. Работа над нотным материалом, разучивание репертуара. Прослушивание лучших образцов исполнения музыкальных произведений. Работа с концертмейстером.	УК-6; ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
2.	Работа над программой академического концерта.	56 (для оч. формы); 58 (для оч.-заочной формы)	Изучение концертной, педагогической и методической литературы. Работа с нотным материалом, разучивание репертуара. Прослушивание лучших образцов исполнения музыкальных произведений. Работа с концертмейстером. Работа над произношением.	УК-6; ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
3.	Работа над экзаменационной (концертной) программой	56 (для оч. формы);	Изучение концертной, педагогической и методической литературы. Работа над нотным	УК-6; ОПК-2; ПК-3; ПК-4;





		57 (для оч.-заочной формы)	материалом, разучивание репертуара. Прослушивание лучших образцов исполнения музыкальных произведений. Работа с концертмейстером. Работа над художественным образом произведения. Работа над сценическим воплощением замысла произведения.	ПК-5
--	--	----------------------------	---	------

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на **теоретическую подготовку**:
  - самостоятельная работа студентов;
- б) методы и средства, направленные на **практическую подготовку**:
  - практические (индивидуальные) занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие **виды учебной работы**:

**Практическое (индивидуальное) занятие**, предполагающее приоритетное использование интерактивных форм обучения и направленное на составление индивидуального плана развития обучающегося, выбор технической и концертной программы, овладение специальными игровыми навыками.

**Самостоятельная работа обучающихся** представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.



## 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Краткий конспект лекций по дисциплине.

Словарь терминов и персоналий по дисциплине.

Другие элементы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Багадунов В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — [Электронный ресурс] — 2-е, испр.	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122194">https://e.lanbook.com/book/122194</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Багадунов В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 2-е, испр. — [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2018. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/107999">https://e.lanbook.com/book/107999</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115939">https://e.lanbook.com/book/115939</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.



4.	Вербов А.М.	Техника постановки голоса учебное пособие / А.М. Вербов. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2114-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/113959">https://e.lanbook.com/book/113959</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Глинка М.И.	Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. Учебное пособие	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/72591">http://e.lanbook.com/book/72591</a>
6.	Дейша-Сионицкая М.А.	Пение в ощущениях.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/71777">http://e.lanbook.com/book/71777</a>
7.	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-6006-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/154650">https://e.lanbook.com/book/154650</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо , 2016 / 63449
9.	Карузо Э., Тетрацини Л.	Искусство пения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/90018">https://e.lanbook.com/book/90018</a>
10.	Кофлер Л.	Забота о голосе. Золотое правило здоровья. — [Электронный ресурс]: учебное пособие. — 2-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4333-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119112">https://e.lanbook.com/book/119112</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11.	Кофлер Л.	Искусство дыхания как основа звукоизвлечения [Электронный ресурс] : учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-6075-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/154652">https://e.lanbook.com/book/154652</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.



12.	Левидов И.И.	Направление звука в «маску» у певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-6009-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/154657">https://e.lanbook.com/book/154657</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей
13.	Плужников К.И.	Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 3-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1381-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/111800">https://e.lanbook.com/book/111800</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14.	Хаслам У.	Стиль вокального исполнительства. [Электронный ресурс]: учеб. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/92670">http://e.lanbook.com/book/92670</a> — Загл. с экрана.

## 8.2. Дополнительная литература.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674</a>
2.	Барсов Ю.А.	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки	Ленинград: Музыка, 1996 / 63095
3.	Боровик Л.Г.	Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 106 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56454">http://www.iprbookshop.ru/56454</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4.	Бочкарева Л.С.	Что должен знать обучающийся сольному пению: Методические рекомендации для студентов театральных вузов	М: ГИТИС, 1987 / 62813
5.	Гей Ю.	Немецкая школа пения [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50690">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50690</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
6.	Небольсина В.Н.	Размышления о профессии певца — 2-е изд., стер. — [Электронный ресурс]: учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 104 с. — ISBN978-5-8114-2835-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/99783">https://e.lanbook.com/book/99783</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Огороднов Д.Е.	Методика музыкально-певческого воспитания. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/44212">http://e.lanbook.com/book/44212</a> — Загл. с экрана.
8.	Плужников К.И.	Практические занятия в обучении оперного певца — [Электронный ресурс]: учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 84 с. — ISBN978-5-8114-2208-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/79343">https://e.lanbook.com/book/79343</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.	Работнов Л.Д.	Основы физиологии и патологии голоса певцов. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/76302">http://e.lanbook.com/book/76302</a> — Загл. с экрана.
10.	Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В.	Основы обучения вокальному искусству. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/55708">http://e.lanbook.com/book/55708</a> — Загл. с экрана.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».

### 9.1. Современные профессиональные базы данных.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.loc.gov">http://www.loc.gov</a>	Библиотека конгресса США
2.	<a href="http://classic-music-video.com">http://classic-music-video.com</a>	Классическое видео – музыка для всех
3.	<a href="http://www.notomania.ru/">http://www.notomania.ru/</a>	Нотный архив НотоМания
4.	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>	Проект «Нотный архив России»
5.	<a href="http://publ.lib.ru/publib.html">http://publ.lib.ru/publib.html</a>	Проект «Публичная библиотека»



6.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
7.	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>	Российский общеобразовательный портал
8.	<a href="http://wikilivres.ru">http://wikilivres.ru</a>	Свободная библиотека «Викиливр»
9.	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
10.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

## 9.2. Информационные справочные системы.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://window.edu.ru/window">http://window.edu.ru/window</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2.	<a href="http://belcanto.ru">http://belcanto.ru</a>	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет
3.	<a href="http://ru.scorser.com">http://ru.scorser.com</a>	Поисковая система для музыкантов ScorSer

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.

## 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения</b>
---------------------------	---



<b>Вид учебной работы</b>	<b>Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения</b>
<i>Практическое (индивидуальное) занятие</i>	Аудитория для проведения индивидуальных музыкальных занятий с необходимым инструментарием.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2016-2017 уч.год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.
2017-2018 уч. год	1. Внесены изменения в связи с переименованием института. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов.
2018-2019 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
2019-2020 уч. год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2020-2021 уч. год	1. Актуализирован ФОС. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2021-2022 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».