



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ПРАКТИКА ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа

Режиссёр игрового кино- и телефильма

Специальность

55.05.01 Режиссура анимации и компьютерной графики

Уровень высшего образования

Специалитет



Рабочая программа дисциплины

Учебная практика: практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

Разработчик программы:

Ханютин А.Ю., кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой режиссуры кино и телевидения

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Дать представление о будущей профессиональной деятельности.	
Задачи:	Получение профессиональных навыков.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-5; ОПК-6; ПК-1	
Вид практики	Учебная практика.	
Тип практики	Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса.	
Способ проведения практики	Стационарная.	
Форма проведения практики	Дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.	

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.
Знать:	-основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
Уметь:	- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;
Владеть:	- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального



	произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.
Знать:	-основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
Уметь:	- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.
Владеть:	-навыками руководства творческим коллективом.
ПК-1	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма.
Знать:	- основы режиссуры игрового кино- и телефильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Уметь:	-выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игровом кино- и телефильме.
Владеть:	- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.0.02.(У)
-------------------	-------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Мастерство режиссера кино- и телефильма (УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5)
- Кинодраматургия (ОПК-3; ОПК-4)
- Теория и практика монтажа (ОПК-4; ПК-3; ПК-5)
- Мастерство кинооператора (ОПК-3; ОПК-5; ПК-6; ПК-5)
- Мастерство актёра (ОПК-3; ОПК-5; ПК-4)



3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения
	очная
2 семестр	?
3 семестр	

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	очная
Общая трудоемкость ПРАКТИКИ	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	18
Самостоятельная работа студента (СРС)	126
Практическая подготовка	144
Форма промежуточной аттестации	
Зачет (З)	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	3 семестр

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж. Определение задания. Ознакомительная лекция.	2	5	1	4	
2.	Основной этап					
2.1.	Изучение деятельности режиссера как педагога, руководителя творческого коллектива.	2	45	7	38	Устный отчет руководителю практики.
2.2.	Выполнение отдельных компонентов аудиовизуального проекта.	3	35	3	32	Просмотр съёмочного материала.
2.3.	Освоение навыков по профориентации, педагогической деятельности (выполнение постановочных заданий на площадке).	3	35	3	32	Показ на площадке.
3.	Итоговый этап					
3.1.	Сбор, обработка и анализ полученной информации. Подготовка дневника практиканта и отчета.	3	20	2	18	Фотоотчёт с текстовыми пояснениями.
3.2.	Защита практики	3	4	2	2	Зачет с оценкой
	Всего:		144	18	126	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап. Инструктаж. Определение задания. Ознакомительная лекция.	4	Изучение правил поведения и техники безопасности на профессиональных студиях и в учебных заведениях.	ПК-1



2.	Основной этап. Изучение деятельности режиссера как педагога, руководителя творческого коллектива.	38	Изучение работы режиссера на съемочной площадке, в ходе репетиционного процесса.	ОПК-6
3.	Основной этап. Выполнение отдельных компонентов аудиовизуального проекта.	32	Съемка мастер-классов и других учебных мероприятий с целью создания учебно-методических материалов.	ОПК-5; ОПК-6
4.	Основной этап. Освоение навыков по профориентации, педагогической деятельности (выполнение постановочных заданий на площадке).	32	Участие в качестве ассистента в проведении урока одной из специальных дисциплин. Педагогическая деятельность, как способ раскрытия личностного и творческого потенциала.	ОПК-6
5.	Итоговый этап. Сбор, обработка и анализ полученной информации. Подготовка дневника практиканта и отчета.	18	Раскрытие цели и задач практики в устной и письменной форме.	ОПК-5; ОПК-6; ПК-1
6.	Защита практики.	2	Подготовка к зачёту с оценкой.	ОПК-5; ОПК-6; ПК-1

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

6.1. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за три дня до промежуточной аттестации по практике. Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.



6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3)

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания,



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
		предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой



деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- реферирование литературы;
- анализ основных учебных программ и методических материалов по профильным дисциплинам;
- углубленный анализ научно-методической литературы;
- работа на лекции: критический анализ всех составляющих лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе творческих педагогических семинаров;
- участие в мероприятиях проводимых вузом
- разработка: занятий, тренингов; мастер-классов по актерскому мастерству.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Макки Р.	История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только.	М.: Альпина Нон-фикшн, 2016.
2	Нильсен В.С.	Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства.	ВГИК, 2014. http://www.iprbookshop.ru/62789.html
3	Роднянский А.	Выходит продюсер.	М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017
4	Ромм М. И.	Беседы о кино и кинорежиссуре.	М.: Культура, 2016

9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1		Актерское мастерство. Американская школа.	М.: Альпина нон-фикшн , 2015
2	Масленников И.	Короткий метр. Сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов	М.: ВГИК, 2012 http://www.iprbookshop.ru/30622.html
3	Михеева Ю.В.	Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе. Монография	М.: ВГИК, 2016 http://www.iprbookshop.ru/62792.html

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

Информационные справочные системы

- Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>
- Национальный кинопортал: www.film.ru
- Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>
- Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>
- Журнал «Киносценарии» <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>
- Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru/>
- Каждый обучающийся может ознакомиться с аннотациями к рабочим учебным программам дисциплин в целях подготовки к изучению предмета, понимания места предмета в структуре образовательной программы, вида контроля и др. Аннотации расположены на сайте ИСИ в свободном доступе: <http://www.isi-vuz.ru/sveden/education> .

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет:
 - Apple Safari (Freeware)
 - Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- программы демонстрации видео материалов:
 - Windows Media Player (Freeware)
- программы для редактирования фотоматериалов:
 - Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
 - Adobe Creative Cloud 2017 (Freeware)
- программы для монтажа и редактирования видеоматериалов:
 - Apple iMovie (Freeware)
 - Windows Movie Maker (Freeware)
 - Avid Media Composer First (Freeware)

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Учебная практика проводится на предприятиях и в организациях различных форм собственности, имеющих материально-техническую базу, необходимую для производства кино- и телефильмов. Кроме этого в НОУ ВПО «Институт Современного Искусства» имеются:

- специально оборудованные кабинеты;
- библиотечный фонд научной и методической литературы
- мультимедийное оборудование для демонстрации материалов в электронном виде;
- классы персональных ЭВМ, позволяющие по своим характеристикам эксплуатировать вышеназванное программное обеспечение, с установленной на них соответствующей операционной системой;
- учебная киностудия, обеспеченная осветительными приборами, съемочной и звукозаписывающей техникой.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Задание на Учебную практику: практику по освоению технологии творческо-производственного процесса
обучающемуся **ФИ****

2 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить _____ уроков по _____ дисциплинам, принять участие не менее, чем в _____ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

3 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить _____ уроков по _____ дисциплинам, принять участие не менее, чем в _____ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



Приложение 2

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Факультет Режиссёрский

Кафедра Режиссуры кино и телевидения

Направление подготовки

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) образовательной программы

Режиссёр игрового кино- и телефильма

Очная форма обучения

**Дневник по Учебной практике: практика по освоению технологии
творческо-производственного процесса**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 2019



Дата	Содержание



Приложение 3

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.
Знать:	-основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
Уметь:	- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;
Владеть:	- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.
Знать:	-основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
Уметь:	- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.
Владеть:	-навыками руководства творческим коллективом.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)



ПКО-1	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма.
Знать:	- основы режиссуры игрового кино- и телефильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Уметь:	- выявлять особенности интерпретации литературного произведения в сценарии игрового кино- и телефильма.
Владеть:	- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____