

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Дата подписания: 06.08.2021 16:48:29

Уникальный программный ключ:

90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ

Цели:	выявление и раскрытие педагогического потенциала обучающегося, возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных организациях, формирование необходимых навыков и умений, обеспечивающих базис профессиональной педагогической работы.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– развитие познавательного интереса, интеллектуальных способностей и творческой активности путем приобщения к вокально-педагогической практике;– ознакомление с актуальными методами и технологиями современной вокальной педагогики, их практическое освоение;– применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе;– развитие самостоятельности в решении научно-методических вопросов;– изучение структуры и сущности образовательного процесса, овладение основными принципами организации преподавания сольного пения;– развитие педагогического мышления, критической самооценки, наблюдательности и вокального слуха;– совершенствование навыков оформления результатов самостоятельной работы;– формирование мотивации к педагогической и научно-методической деятельности в области вокального искусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ПК-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы организации и планирования образовательного процесса;– основные методы и средства профессионального обучения и



	<p>воспитания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества; – основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности; – использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории; – использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества; – разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками организации и планирования образовательного процесса; – основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания; – навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности; – основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества
ПК-6	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; – свободно ориентироваться в вокально-методической литературе.



Владеть: – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ

Цели:	выявление и раскрытие педагогического потенциала обучающегося, возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных организациях, формирование необходимых навыков и умений, обеспечивающих базис профессиональной педагогической работы.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– развитие познавательного интереса, интеллектуальных способностей и творческой активности путем приобщения к вокально-педагогической практике;– ознакомление с актуальными методами и технологиями современной вокальной педагогики, их практическое освоение;– применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе;– развитие самостоятельности в решении научно-методических вопросов;– изучение структуры и сущности образовательного процесса, овладение основными принципами организации преподавания сольного пения;– развитие педагогического мышления, критической самооценки, наблюдательности и вокального слуха;– совершенствование навыков оформления результатов самостоятельной работы;– формирование мотивации к педагогической и научно-методической деятельности в области вокального искусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и
--------------	--



	<p>эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий
<p>ОПК-3</p>	<p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>
<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основы организации и планирования образовательного процесса; – основные методы и средства профессионального обучения и воспитания; – ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества; – основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.



<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности; – использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории; – использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества; – разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства.
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – навыками организации и планирования образовательного процесса; – основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания; – навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности; – основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества
<p>ПК-6</p>	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>
<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; – психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; – особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам оценивать результаты освоения дисциплин (модулей);



	<ul style="list-style-type: none"> – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; – свободно ориентироваться в вокально-методической литературе.
Владеть:	– методиками преподавания профессиональных дисциплин.

АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ

Цели:	воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства; – совершенствование навыков работы над разнообразным сольным репертуаром; – развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры; – формирование модели сценического поведения для создания убедительного образа; – утверждение высоких исполнительских стандартов. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
--------------	---



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.



ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	– виды научных текстов и их жанровые особенности.
Уметь:	– производить аспектацию проблемы.
Владеть:	– основами критического анализа научных текстов.
ПК-1	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
Знать:	– актуальную (опубликованную в последние 10–15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов.
Уметь:	– определять стратегию музыковедческого исследования; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа.
Владеть:	– профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа.
ПК-2	Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
Знать:	– законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа; – методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.
Уметь:	– повышать художественный и технический уровень исполнения; – применять на практике методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.
Владеть:	– методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения; – навыками анализа трактовки убедительного сценического образа и методикой работы над его актерской интерпретацией; – основными принципами достижения органического единства музыкального материала и пластики.
ПК-3	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца
Знать:	– значительный классический вокальный репертуар; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;



	– основные принципы и этапы работы над партией-ролью.
Уметь:	– исполнителски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение.
Владеть:	– различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией.
ПК-4	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	– разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений.
Уметь:	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения.
Владеть:	– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
ПК-5	Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером
Знать:	– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
Уметь:	– профессионально взаимодействовать с концертмейстером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;



	– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением.
Владеть:	– навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.

АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ НИР

Цели:	формирование у обучающихся практических навыков научно-исследовательской работы	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – развитие интеллектуального и общекультурного уровня обучающихся, выявление сферы их собственных научных интересов; – овладение знаниями о современных методах научных исследований и возможности их применения на практике; – ознакомление с методами научного познания; – совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; – знакомство с требованиями к оформлению и предоставлению научной информации; – формирование практических навыков ведения НИР. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4; ПК-1	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	– виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы;



	<ul style="list-style-type: none"> – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
ПК-1	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10–15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ

Цели:	систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – обеспечение становления исследовательского мышления обучающихся, формирование четкого представления об основных профессиональных задачах и способах их решения; – закрепление положений, выносимых на защиту ВКР; – овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности;



	<ul style="list-style-type: none"> – обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию интеллектуального уровня и творческого потенциала; – самостоятельное решение задач, возникающих в ходе НИР; – ознакомление с методами научного познания; – совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; – овладение навыками грамотного оформления и предоставления ВКР.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4; ПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы.
Владеть:	– основами критического анализа научных текстов.
ПК-1	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10–15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов.



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– определять стратегию музыковедческого исследования;– планировать исследовательскую работу;– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;– вводить и грамотно оформлять цитаты;– самостоятельно составлять библиографию исследования.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– методами музыковедческого анализа;– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.