

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 23.07.2021 16:19:23
Уникальный программный ключ:
90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ

Образовательная программа

Педагогика балета

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.01 Философия

Цели:	Способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство с основными законами общественного развития;– характеристика основных этапов развития общества;– знакомство со знаковыми событиями российской истории;– формирование активной гражданской позиции.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-2, ОК-10

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции;– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;– закономерности исторического развития философских знаний.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции;– использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции;– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;– анализировать, обобщать и воспринимать философскую информацию в историческом контексте.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции;– культурой философско-исторического мышления;– умениями толерантного восприятия и социально-



	философского анализа социальных и культурных различий; – способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных философских знаний
--	---

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.02 История

Цели:	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.
Задачи:	- знакомство с основными законами общественного развития; - характеристика основных этапов развития общества; - знакомство со знаковыми событиями российской истории; - формирование активной гражданской позиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-10

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения; – закономерности исторического развития и цивилизованного развития российского государства и общества – социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику
Уметь:	– анализировать, обобщать и воспринимать историческую информацию



	<ul style="list-style-type: none">– ставить цель и формулировать задачи по её достижению– анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– культурой исторического мышления;– анализом исторических событий, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы, анализом современной ситуации в мире и в стране– навыками работы в коллективе

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.03 Иностранный язык

Цели:	Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;– освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников;– формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма; развитие и расширению кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры.



Компетенции обучающегося,
формируемые в результате изучения
дисциплины:

ОК-5;ОК-6;

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы гуманитарных и социально-экономических знаний– основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка; основные правил языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); правил работы с текстом; способов получения информации из зарубежных источников– основы самоорганизации и самообразования
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний, в том числе на иностранном языке– распознавать, переводить, применять учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников– выстраивать логику процесса самообразования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач, в том числе при коммуникативных актах на иностранном языке– навыками чтения с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом



	<p>материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства; осуществлять межкультурный диалог в общих сферах общения</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками самоорганизации и самообразования
--	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.04 Физическая культура и спорт (тренаж классического танца)

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– Целями освоения дисциплины являются: освоение методики составления и сочинения комбинаций и более сложных композиций по классическому танцу,– подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области хореографии и постановочной деятельности. Владение основами техники и методики исполнения движений классического танца, освоение специфики музыкального сопровождения экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков, приобретение практических навыков составления комбинаций и композиций по классическому танцу.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– Развитие у студентов умений профессионального мышления по сочинению и составлению комбинаций и композиций, навыков по исполнительскому мастерству,– знание стиля и манеры основ методики и техники исполнения.– Развитие координации у студентов, развитие танцевальной техники, балетмейстерской логики. Развитие хореографического мышления на основе лексики классического танца.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-8;

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:



Знать:	<ul style="list-style-type: none">– Лексику классического танца; терминологию классического танца; основы теории музыки.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– сочинить качественный хореографический текст– выстраивать хореографическую композицию– применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности– редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение– использовать методы хореографической импровизации– эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом– запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения– проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии– применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин– конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером– использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий– понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них– создать условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– Элементарной техникой классического танца, методическими принципами музыкального оформления танцевальных комбинаций по классическому танцу, основами сочинительской техники в классическом танце, движениями классического экзерсиса на середине зала и у станка и средствами художественной выразительности.– Владеть хореографической лексикой классического танца.



Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.05 Русский язык и культура речи

Цели:	формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию; повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка;– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы;– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей;– знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической;– умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК 5; ОК 7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного
---------------	--



	<p>языка;</p> <p>лексический минимум для реализации деятельности в сфере менеджмента;</p> <p>основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;</p> <p>правила речевого этикета;</p> <p>основные принципы построения монологических и диалогических текстов;</p> <p>нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой и межличностной сферах общения;</p>
Уметь:	<p>использовать знание русского языка, культуры речи и навыков общения в сфере менеджмента, в межличностном общении;</p> <p>осуществлять речевой самоконтроль;</p> <p>оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</p> <p>извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, рекламной продукции, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</p> <p>создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <p>применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы</p>



	<p>современного русского литературного языка;</p> <p>соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;</p> <p>соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе в конфликтных ситуациях, при разрешении спорных вопросов;</p> <p>использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</p>
Владеть:	<p>навыками самообразования, самостоятельной деятельности, развития своих индивидуальных интеллектуальных и творческих способностей, совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>навыками ведения диалога с соблюдением правил делового этикета;</p> <p>навыками аргументированного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме;</p> <p>навыками грамотного письма и устной речи;</p> <p>грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера;</p> <p>навыками грамотного оформления научно-учебных текстов и деловых документов;</p> <p>навыками определения и устранения ошибок на всех уровнях современного русского языка;</p> <p>навыками увеличения общего и профессионального словарного запаса;</p> <p>навыками развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению и сотрудничеству.</p>



Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.06 Социология

Цели:	усвоение знаний и формирование представлений об окружающей социальной реальности.
Задачи:	овладение знаниями о сложности и многогранности социальных объектов, явлений, процессов; обретение навыков разбираться в сложных переплетениях жизни и использовать полученные знания в своей практической деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины	ОК-2; ОК-4; ОК-6;

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы философии и социологии для обоснования собственной мировоззренческой позиции– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;– закономерности исторического развития социологии– социально-психологические особенности работы в коллективе– основы гуманитарных и социально-экономических знаний– основы информационной и библиографической культуры
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции– использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции– анализировать мировоззренческие, социально и личностно



	<p>значимые философские проблемы</p> <ul style="list-style-type: none">– анализировать, обобщать и воспринимать социологическую информацию в историческом контексте– уважительно взаимодействовать с коллегами– демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний– ориентироваться в современной системе источников информации, представлять возможности информационных технологий; использовать различные программные средства, базы данных
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции– умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий– культурой мышления;– способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных знаний– навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении– навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач– навыками использования различных программных средств и работы в Интернете, работы с базами данных и использования Интернет-ресурсов– навыками применения современных технических средств для решения теоретических и практических задач в своей профессиональной деятельности;– навыками применения современных компьютерных средств для представления результатов своей работы.



Цели:	формировать у студентов систематические знания об основах государства и права, воспитывать у них активную гражданскую позицию и способность взаимодействия и существования в рамках гражданского общества;
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство с основами государства и права;– знакомство с функциями права и особенностями правовых норм, понятия закона и его роли в жизни общества;– формирование основных знаний об отраслях права, особенно гражданском, конституционном, семейном, наследственном и авторском;– формирование навыков правильного правового поведения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2, ОК-4, ОК-7;

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы государства и права, способствующие развитию общей культуры и социализации личности и формированию изменений основы юридической науки, истории юридической мысли, структуру юридических знаний, юридических норм различных отраслей права Конституции РФ.– основные техники поиска нормативных и правовых актов;– основы нормативно-правовых актов;– Конституцию РФ и основы государственного устройства. Административные, гражданские кодексы и другие нормативные документы
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– видеть широкую панораму развития государства и права;– анализировать нормативные и правовые документы, связанные со своей профессиональной деятельностью;– принимать управленческие решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности;



	<ul style="list-style-type: none">– обосновывать свою гражданскую и нравственную позицию;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками правовой культуры для выработки системного целостного взгляда на проблемы человека и общества; методами восприятия и анализа текстов, имеющих социально-политическое содержание; приемами ведения дискуссий по проблеме общественного и правового государственного характера– навыками поиска нормативных и правовых актов в поисково-справочных системах;– навыками принятия, поиска управленческих решений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.08 Экономика

Цели:	формирование у будущих бакалавров знаний о сущности и содержании экономических явлений и процессов, происходящих на микроэкономическом уровне, познание основных категорий и законов развития микроэкономики, современных теорий развития микроэкономики, обретение знаний об инструментарии управления фирмой.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– ознакомление слушателей с категориями и законами микроэкономики;– ознакомление слушателей с различными подходами к оценке микроэкономических явлений и процессов;– формирование навыков и умения самостоятельно приобретать, усваивать и применять знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации на уровне микроэкономики;– заложить теоретические основы для формирования эффективного практического подхода к проблемам управления фирмой.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2, ОК-3, ОК-7;

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:



Знать:	методы оценки деятельности организации; нормативно-правовую базу, регулирующую финансово-хозяйственную деятельность организации; методы планирования деятельности организации и обоснования управленческих решений.
Уметь:	проводить анализ финансовой отчетности и использовать полученные результаты в целях обоснования планов и управленческих решений; формировать систему показателей и использовать современные технологии сбора и обработки информации в целях оценки деятельности организации; выработать управленческие решения, исходя из анализа различных вариантов, в целях повышения эффективности деятельности организации.
Владеть:	навыками сбора и обработки данных, необходимых для разработки планов и обоснования управленческих решений; методами оценки деятельности организации; методами выявления.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.09 История религий

Цели:	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;– изучение роли религии в современной культуре.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 10.



В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	историю религий
Уметь:	оценивать культурное влияние конкретных религий
Владеть:	умением контролировать влияние религии на художественно-творческий процесс

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.10 История культуры

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– рассмотреть сложнейшие социально-культурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении истории его существования;– формирование общих культурологических знаний, эстетических вкусов;– знакомство с основными культурологическими категориями
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство с основными этапами развития мировых культур в контексте мировых эпох и цивилизаций;– знакомство с особенностями эстетических воззрений и идеалов в различных культурах– знакомство со знаковыми творцами культуры различных эпох.– формирование эстетических вкусов и способностей к анализу художественных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения	ОК-2;ОК-6; ОПК-2;ОПК-3;



ДИСЦИПЛИНЫ:

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	основные этапы и закономерности культурно исторического развития общества, художественно –эстетических критерий оценки произведения искусства;
Уметь:	анализировать основные этапы и закономерности культурного развития общества
Владеть:	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования художественно- эстетических критерий, оценки произведения искусства и исторической роли их творчества.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.11 История хореографического искусства

Цели:	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории хореографического искусства, художественных процессов, явлений, формирующих современное положение балетного театра в стране и в мире.
Задачи:	- знакомство с основными законами общественного развития; - характеристика основных этапов развития хореографического искусства; - знакомство со основными и направлениями мировой хореографии



	и знаковыми постановками; - формирование собственного художественного мировоззрения
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-3.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные вехи развития хореографического искусства XV-XX веков;- специфические особенности развития русского и зарубежного театра и, в частности, творчество ведущих хореографов и артистов балетного театра- основные эстетические и технические признаки ведущих школ классического и других видов танца.- состояние и проблемы развития хореографии на современном этапе.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- уметь формулировать представления о развитии балетного театра- анализировать произведения хореографического искусства исходя из содержания, драматургии, музыки, хореографии, сценографии, исполнительского мастерства.— понимать и оценивать современные процессы, происходящие в хореографическом искусстве.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">теоретической базой знаний в области истории;- техникой комплексного анализа;



	<ul style="list-style-type: none">- общей картиной эволюции зарубежной и отечественной хореографии.- методологией художественно-эстетического анализа хореографического материала, формулировать свои взгляды на состояние и развитие хореографического искусства.- умениями ведения научно-исследовательской работы в области истории, теории и педагогики хореографии.
--	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.12 История и теория музыки

Цели:	знание основных исторических этапов развития музыкальной культуры, понимание основных стилей и творческих школ, осведомленность в процессе формирования современного музыкального искусства
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- знакомство с основными этапами развития музыкальной культуры;- характеристика основных творческих школ и направлений;- знакомство с шедеврами мирового музыкального искусства;- формирование музыкального и общекультурного кругозора

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК -7,ОПК -2,ОПК -3
---	---------------------



В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– Основные этапы развития музыкальной культуры, творчество выдающихся русских и зарубежных композиторов, основные направления современного музыкального искусства– основополагающие принципы теории музыки
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать, обобщать и воспринимать музыкальную информацию– грамотно проанализировать музыкальное произведение– применять теоретические знания в профессиональной практической деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками музыковедческого разбора музыкального произведения– навыками музыкально-хореографического анализа– навыками адекватного аккумулирования музыкальной информации

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.13 История зарубежного театра

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– получение студентами представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры.– выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– познать закономерности развития мирового театра;– получить базовые сведения об истории и эволюции



	<p>театральных форм;</p> <ul style="list-style-type: none">– понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох;– изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара;– получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены;– приобрести навыки анализа театральных явлений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-7;ОПК-2;ОПК-3;

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные законы мышления и способы убеждения;– философские основы профессиональной деятельности;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– процесс историко-культурного развития человека и человечества;– всемирную и отечественную историю и культуру;– движущие силы и закономерности исторического процесса;– теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений– законы научной организации труда;– значимость своей будущей специальности;– как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– логически мыслить и аргументировать свою позицию;– анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;– системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;– определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;– уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и



	<p>принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</p> <ul style="list-style-type: none">– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения– рационально организовать свой труд;– проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности;– отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;– объяснить значимость своей деятельности;– ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам;– работать в коллективе;– относиться к работе творчески;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– знаниями в области философии и смежных дисциплин;– навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности;– навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;– навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений– навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;– навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами;– умением находить необходимый для успешной работы материал;



Цели:	<ul style="list-style-type: none">– выработать у будущего актёра представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового;– дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития;– сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра;– познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены;– выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности;– предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-7; ОПК-2; ОПК-3;

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные законы мышления и способы убеждения;– принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования;– философские основы профессиональной деятельности;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– процесс историко-культурного развития человека и человечества;– всемирную и отечественную историю и культуру;– движущие силы и закономерности исторического процесса;– теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в
---------------	--



	<p>практической деятельности новых знаний и умений</p> <ul style="list-style-type: none">– законы научной организации труда;– значимость своей будущей специальности;– как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– логически мыслить и аргументировать свою позицию;– анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;– самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности;– давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;– системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;– определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;– уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения– рационально организовать свой труд;– проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности;– отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;– объяснить значимость своей деятельности;– ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам;– работать в коллективе;– относиться к работе творчески;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– знаниями в области философии и смежных дисциплин;– навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд;– способностью к самоанализу и самоконтролю, к



	<p>самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности;– навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;– навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений– навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;– навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами;– умением находить необходимый для успешной работы материал;
--	---

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.15 История зарубежной литературы

Цели:	представить основные закономерности и пути развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры, ознакомить с основными категориями и основополагающими принципами современной теории литературы.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– выработка у студентов представлений о методологии и методике анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений– постижение основных закономерностей развития историко-



	<p>литературного процесса, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов</p> <ul style="list-style-type: none">– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений– выявление наиболее значительных фигур в истории мировой литературы и детальное изучение их художественного наследия.– формирование навыков рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого знания
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-7; ОПК-2; ОПК-3;

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- мировую литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов;- содержание наиболее значительных произведений и уметь анализировать их в контексте литературы и культуры эпохи создания;- основные библиографические указатели и поисковые системы;- основные исторические события эпохи, факты биографии писателей;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;



	<ul style="list-style-type: none">- определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом, пользуясь системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы;- пользоваться научной, справочной, методической литературой;- выполнить самостоятельное литературоведческое исследование по теме;- уметь анализировать литературу в ее истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов;- ориентироваться в основных этапах истории науки о литературе и дискуссионных вопросах современного литературоведения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- основными методами литературоведческого анализа;- понятийным аппаратом, используемым в работах по истории литературы;- владеть навыками библиографического поиска.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.16 История русской литературы

Цели:	<p>Цель курса является формирование конкретно-исторического подхода к пониманию своеобразия отечественной литературы на разных этапах развития нашего государства и культуры. В процессе работы над курсом выясняются основные константы отечественной культуры, определившие развитие русской словесности от древних времен до современности.</p>
--------------	--



Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений– осмысление основных закономерностей развития литературного процесса в отечественной культуре, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-7; ОПК-2; ОПК-3;

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- отечественную литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в соотнесении с гражданской историей и историей культуры народа;- содержание наиболее значительных произведений и уметь анализировать их в контексте литературы и культуры эпохи создания;- основные библиографические указатели и поисковые системы;- основные исторические события эпохи, факты биографии писателей;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;- определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом, пользуясь системой основных



	<p>понятий и терминов литературоведения и истории литературы;</p> <ul style="list-style-type: none">- пользоваться научной, справочной, методической литературой;- уметь анализировать литературу в ее истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов;- ориентироваться в основных этапах истории науки о литературе и дискуссионных вопросах современного литературоведения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- основными методами литературоведческого анализа;- понятийным аппаратом, используемым в работах по истории литературы;- владеть навыками библиографического поиска.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.17 Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии

Цели:	<p>освоения дисциплины (модуля) является формирование представлений о строении человеческого организма, его систем и органов. Эта дисциплина знакомит студента с основными системами нормального организма: костной, мышечной, висцеральной, сердечно-сосудистой и нервной. Анатомия – одна из фундаментальных дисциплин в системе высшего образования, дающая представление об организации человеческого тела.</p>
Задачи:	<p>Изучение профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата у артистов балета – необходимая часть профессиональной подготовки хореографов, педагогов балета и танцовщиков.</p>



Компетенции обучающегося,
формируемые в результате изучения
дисциплины:

ОК-9; ОПК-1; ПК-22; ПК-24.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	-строение организма; -общие принципы функционирования органов и систем организма; -об основных возможных повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях балетом; средствах их профилактики, лечения и реабилитации;
Уметь:	-оказывать первую доврачебную медицинскую помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время репетиций и спектаклей
Владеть:	- способами проектной и инновационной деятельности в образовании

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.18 Наследие и репертуар

Цели:	– практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства; – изучение форм танца на определенном историческом этапе.
Задачи:	– изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа – научить студентов восстанавливать образцы классического наследия.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения	ОК-6; ОК-7; ОПК-3; ОПК-4



ДИСЦИПЛИНЫ:

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;- основные формы и стили мастеров прошлого;- методы становления и развития хореографической образности;- принципы интерпретации хореографического текста;- принципы редакции и реконструкции спектаклей классического наследия;- особенности и принципы драматургического построения основных произведений классического балетного наследия.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;- профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- хореографическим репертуаром классического наследия, лучшими образцами современности;- музыкальной партитурой, сценографией номеров и балетных спектаклей, текущим репертуаром хореографического коллектива;- навыками работы с концертмейстером, дирижером, композитором.- навыками реконструкции хореографического текста;- основами построения драматургии произведений классического балетного наследия



Цели:	формирование у обучаемых знаний, умений и навыков, раскрывающих особенности управленческой деятельности в сфере исполнительских искусств и кинематографии, посредством изучения специфики производства, особенностей планирования и финансирования продуктов в указанных сферах.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- изучить особенности управленческой деятельности в сферах исполнительских искусств и кинематографии;- ознакомить с особенностями коммуникации при управленческой деятельности в сфере кинематографии и исполнительских искусств;- ознакомить с навыками использования основных теорий мотивации художественно-творческой деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3; ОК-4; ПК-16.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">особенности управленческой деятельности в сфере исполнительских искусств;особенности управленческой деятельности в сфере кинематографии;социально-психологические особенности работы в коллективе;стратегии управления человеческими ресурсами организаций;основные теории мотивации, лидерства и власти;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">уважительно взаимодействовать с коллегами;планировать и осуществлять мероприятия, распределять и делегировать полномочия с учетом личной ответственности за осуществляемые мероприятия; проводить аудит человеческих



	ресурсов и осуществлять диагностику организационной культуры;
Владеть:	навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении; проводить аудит человеческих ресурсов и осуществлять диагностику организационной культуры; навыками использования основных теорий мотивации, лидерства и власти для решения стратегических и оперативных управленческих задач, а также для организации групповой работы на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.20 Теория и практика актерского мастерства в балете

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– Формирование замысла роли в хореографическом произведении и реализация его с помощью выразительных актерских средств.– Профессиональный анализ и подбор музыкального материала для режиссерского решения хореографического произведения.– Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов и хореографов.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– Изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения;– Освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера;– Изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля;– Овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;– Обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения;– Формирование мотивации поиска собственных решений



	создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-15; ПК-18

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основополагающие принципы системы К.С.Станиславского.– основные принципы техники актерского мастерства.– историю и развитие актерских школ разных направлений.– теорию, практику и различные приемы актерской игры.– основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения;– технику актерской игры и основы исполнительской выразительности;– современные приемы и методы работы над ролью;– принципы и законы построения композиции;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера;– выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа;– выстраивать мизансценический рисунок в танце,– фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью– работой над литературными произведениями,– методикой и системой в подходе к созданию сюжетного номера,– актерским мастерством в работе над ролью.



Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.21 Основы режиссуры в балетном театре

Цели:	– формирование научных знаний и методических умений использования основ режиссуры в своей профессиональной деятельности для повышения уровня и мастерства постановочного процесса.
Задачи:	– вооружить будущих профессионалов теоретическими и практическими знаниями основ режиссуры в хореографии; – сформировать профессиональные навыки и умения в освоении специфики музыкально-хореографической драматургии хореографического произведения, жанрового разнообразия, стилевых особенностей и хореографической образности; – освоить специфику создания хореографических произведений больших и малых форм, сюжетных и бессюжетных спектаклей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-13; ПК-17; ПК-21

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	– законы драматургии – особенности музыкально-хореографической драматургии – основные положения режиссуры – теорию и практику различных пластических систем – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – основы композиции танца – специфику педагогической деятельности – специфику репетиторской деятельности – специфику работы в хореографическом коллективе
---------------	--



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять на практике законы драматургии– применять принципы и приемы композиционного и пространственного построения– использовать методы действенного анализа спектакля и роли;– использовать в творчестве различные хореографические жанры и стили– синтезировать в хореографическом произведении танец и другие виды искусства– создавать хореографические образы, используя жизненные и художественные впечатления– выражать собственные мысли, идеи, чувства через хореографические образы и языком танца
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методикой организации выпуска спектакля и его эксплуатации;– спецификой музыкально-хореографической драматургии– принципами и приемами композиционного и пространственного построения– режиссерскими приемами– драматургической структурой развития действия– творческой фантазией и образным мышлением– различными хореографическими жанрами и стилями– навыками постановки больших и малых форм

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.22 Психология и педагогика

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование научных знаний о психологии и педагогике,– овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни– изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.
--------------	--



Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;– овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;– использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6; ОК-7; ПК-12; ПК-16; ПК-24.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– механизмы памяти, в том числе музыкальной памяти, специфику проявлений эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения– специфику педагогической деятельности– педагогические и психологические сведения– профессиональную учебно-методическую литературу– особенности планирования педагогического процесса– специфику методической работы– художественные потребности и вкус обучающихся
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– демонстрировать использование механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительные процессы,– проявлять эмоциональную, волевую сфер, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности– осуществлять педагогическую деятельность– использовать знания в области педагогике и психологии в профессиональной деятельности– ориентироваться в психолого-педагогической литературе– составлять планы уроков– формировать художественные потребности и вкус обучающихся



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками использования механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, проявления эмоций и воли, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности– навыками педагогической деятельности– навыками применения педагогических и психологических знаний в профессиональной деятельности– навыками применения полученных теоретических знаний из учебно-методической литературы в профессиональной деятельности– навыками планирования образовательного процесса– навыками формирования художественных потребностей и вкуса у обучающихся
-----------------	---

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.23 Безопасность жизнедеятельности

Цели:	создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;– создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;– разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;– обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-9.



В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности; классификацию негативных факторов среды обитания и их взаимодействия на человека;– идентификацию опасностей технических систем и защиту от них; правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;– поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций; принципы обеспечения устойчивости объектов, экономики и оценки последствий при чрезвычайных ситуациях;– методы защиты населения и проведение ликвидаций последствий в чрезвычайных ситуациях;– средства обеспечения личной безопасности; основы медицинских знаний; основы военной службы и обороны государства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– проводить контроль параметров негативных воздействий;– разрабатывать, организовать и внедрять мероприятия по защите производственного персонала и населения от негативных воздействий в чрезвычайных ситуациях и повышению экологичности и безопасности производственной среды;– сохранять и укреплять здоровье юношей допризывного возраста;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– применять средства защиты от негативных воздействий окружающей среды.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.01 Искусство балетмейстера

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование у студентов знаний и методических умений использования композиции танца в своей профессиональной деятельности для повышения постановочного процесса.
--------------	---



Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– вооружить будущих профессионалов теоретическими и практическими знаниями постановочного мастерства в хореографии;– сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, жанрового разнообразия, лексического материала, хореографической образности и драматургии в танце;– развить творческое мышление и творческий потенциал будущих постановщиков через познание лучших образцов, принципов и приемов ведущих балетмейстеров прошлого, а также современных постановщиков мировой хореографии;– освоить принципы и приемы различных постановщиков, их творческие методы постановки и стилевые особенности создания хореографического произведения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-17

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы композиции танца– теорию и практику различных пластических систем– приемы постановки с использованием различных хореографических систем и стилей– особенности музыкально-хореографической драматургии– специфику педагогической деятельности– специфику репетиторской деятельности– специфику работы в хореографическом коллективе
---------------	---



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать в творчестве различные хореографические жанры и стили– применять принципы и приемы композиционного и пространственного построения– пользоваться навыками постановочной работы малой и большой формы– синтезировать в хореографическом произведении танец и другие виды искусства– создавать хореографические образы, используя жизненные и художественные впечатления– выражать собственные мысли, идеи, чувства через хореографические образы и языком танца
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– обширным кругозором– творческой фантазией и образным мышлением– обширным лексическим арсеналом– принципами и приемами композиции танца– различными хореографическими жанрами и стилями;– принципами и приемами композиционного и пространственного построения– спецификой хореографической драматургии– навыками постановки больших и малых форм

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.02 Композиция классического танца

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– Освоение методики составления и сочинения комбинаций и более сложных композиций по классическому танцу,– подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области хореографии и постановочной деятельности. Владение основами техники и методики исполнения движений классического танца, освоение специфики музыкального сопровождения экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков, приобретение практических навыков составления комбинаций и композиций по классическому танцу.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– Развитие у студентов умений профессионального мышления по сочинению и составлению комбинаций и композиций, навыков по исполнительскому мастерству,



	<ul style="list-style-type: none">– знание стиля и манеры основ методики и техники исполнения.– Развитие координации у студентов, развитие танцевальной техники, балетмейстерской логики. Развитие хореографического мышления на основе лексики классического танца.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– Лексику классического танца;– терминологию классического танца;– основы теории музыки.
---------------	--



Уметь:	<p>сочинить качественный хореографический текст (ПК-9)</p> <p>выстраивать хореографическую композицию (ПК-11)</p> <p>применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12)</p> <p>редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13)</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать методы хореографической импровизации (ПК-15)- эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17)- запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18)- проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19)- применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20)- конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21)- использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22)- понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23)- создать условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24)
---------------	---



Владеть:	<p>- Элементарной техникой классического танца, методическими принципами музыкального оформления танцевальных комбинаций по классическому танцу, основами сочинительской техники в классическом танце, движениями классического экзерсиса на середине зала и у станка и средствами художественной выразительности.</p> <p>– Владеть хореографической лексикой классического танца.</p>
-----------------	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.03 Композиция народно-сценического танца

Цели:	<p>профессиональная образовательная подготовка будущих балетмейстеров в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства;– получение базовых знаний и навыков в области народного танца;– приближение обучающихся к истокам народного хореографического творчества, с развитием их художественного вкуса, воспитанием любви к народно-сценическому танцу;– возможность не визуально, а на деле овладеть характером и манерой исполнения танцев разных народов;– расширение кругозора обучающихся, его эстетических границ;– овладение методикой балетмейстерской работы в области народно-сценического танца, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области сочинения и преподавания народно-сценического танца, постановочной работы в хореографическом коллективе (учебном или творческом). <p>Практические задачи дисциплины – это освоение содержание курса путём: 1) освоения – а затем сочинения и постановки – упражнений у тренажного станка, 1) освоения – а затем сочинения и постановки – этюдов на середине танцевального зала, 3) просмотров видео записей, 4) изучения специальной литературы,</p>



	5) использования ресурсов интернета.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные подходы к сочинению хореографической лексики народно-сценического танца;– взаимосвязь рисунка танца и хореографической лексики в народно-сценическом танце;– законы драматургии при сочинении хореографической лексики народно-сценического танца;– взаимосвязь музыки и хореографической лексики в народно-сценическом танце;– роль рисунка танца в хореографической композиции народно-сценического танца;– основные подходы к сочинению народно-сценической хореографической композиции;– специфику хореографических образов в народной хореографии;– законы драматургии при создании народно-сценической хореографической композиции;– взаимосвязь музыки и хореографического текста в композиции народно-сценического танца;– специфику постановочной деятельности на уроке народно-сценического танца;– специфику репетиторской деятельности во время и после создания композиции народно-сценического танца;
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– специфику хореографической педагогики;– психологию творческой личности;– методику преподавания народно-сценического танца;– творчество ведущих хореографов в области народно-сценического танца;– стилистические и жанровые особенности народно-сценической хореографии;– принципы реконструкции композиции народно-сценического танца;– специфику импровизации как таковой;– специфику импровизации народно-сценическом танце;– законы композиции народно-сценического танца;– терминологию народно-сценического танца;– методы репетиторской деятельности на уроке народно-



	<ul style="list-style-type: none">сценического танца;– способы запоминания хореографического текста народно-сценического танца;– почерк, стиль и постановочные методы ведущих хореографов в области народно-сценического танца;– специфику преподавания народно-сценического танца;– специфику работы с творческим коллективом народно-сценического танца;– специфику работы концертмейстера на уроке народно-сценического танца;– принципы взаимодействия концертмейстера и преподавателя (балетмейстера);– специфику физической нагрузки в коллективе народно-сценического танца;– методы контроля физической нагрузки в коллективе народно-сценического танца;– специфику репетиционного процесса в коллективе народно-сценического танца;– круг типичных задач педагога-репетитора на уроке народно-сценического танца;– специфику и направления творческой деятельности члена коллектива народно-сценического танца;– системы мотивации члена коллектива народно-сценического танца к исполнительской деятельности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– сочинять большое количество разнообразных комбинаций на материале народно-сценического танца;– связывать между собой отдельные элементы композиции народно-сценического танца и соединять их в одно неразрывное целое;– применять принципы соподчинения второстепенного главному в хореографической композиции народно-сценического танца;– работать со сценическим пространством при создании и воплощении композиции народно-сценического танца;– применять законы и приемы создания композиции танца для урока народно-сценического танца и сценической площадки;– применять принципы композиционной целостности и единства при создании композиции народно-сценического танца;– применять специфические способы и приемы раскрытия темы и идеи в хореографической композиции народно-сценического танца;– сочетать в творческой работе на уроке народно-сценического танца методы постановочной, педагогической и репетиторской



	<ul style="list-style-type: none">– деятельности,– проводить тренаж народно-сценического танца;– реконструировать ранее созданную народно-сценическую хореографию;– различать различные стили народно-сценической хореографии;– при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную народно-сценическую хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры педагога-балетмейстера;– использовать в импровизации ранее изученную лексику народно-сценического танца;– использовать импровизацию как принцип создания композиции народно-сценического танца;– определять стилистические и композиционные особенности созданной композиции народно-сценического танца;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– четко определять цели и задачи исполнителей народного танца;– предоставлять возможности для творческого роста исполнителям народного танца;– запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст народно-сценического танца;– проанализировать почерк, стиль и постановочные методы ведущих хореографов в области народно-сценического танца;– выстраивать творческий активный процесс на уроке народно-сценического танца и сценических репетициях;– добиваться поставленных целей и задач на всех этапах создания композиции народно-сценического танца;– конструктивно выстраивать работу с концертмейстером на уроке народно-сценического танца и сценических репетициях;– расценивать работу с концертмейстером как творческий активный процесс на всех этапах создания композиции народно-сценического танца;– дозировать физическую нагрузку во время репетиционных занятий в коллективе народно-сценического танца;– использовать методы контроля физической нагрузки в коллективе народно-сценического танца;– понимать сущность репетиторской деятельности в коллективе народно-сценического танца;– самостоятельно пополнять профессиональные знания в области народно-сценического танца;– ставить и решать разнообразные задачи на уроке народно-сценического танца;– выдвигать решения на уроке народно-сценического танца и



	<p>сценических подмостках, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них как в дорепетиционный период деятельности, так и во время проведения репетиции;</p> <ul style="list-style-type: none">– создать условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя народно-сценического танца, активизировать его операционально-технические функции;– выстроить систему мотивации к исполнительской деятельности члена коллектива народно-сценического танца.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– принципами и приемами композиционного и пространственного построения танцев разных народов;– навыками постановочной работы танцев разных народов малой формы;– танцевальным материалом разных народов;– спецификой хореографической драматургии народно-сценического танца;– основными формами, средствами и методами хореографической педагогики;– профессиональными качествами балетмейстера-постановщика;– навыками педагога-репетитора;– законами построения композиции танцев разных народов;– умением реконструировать ранее созданный народно-сценический хореографический текст, стилизовать создаваемое;– спецификой танцевального импровизационного исполнительского мастерства;– спецификой импровизации в области народно-сценического танца;– понятийным аппаратом и терминологией хореографии народно-сценического танца.– методами репетиционной работы с хореографическим коллективом, пропагандирующим народно-сценический танец;– навыками эффективной работы с хореографией различных народов;– умением запоминания и стилистически верного воспроизведения (показа) хореографического текст разных народов;– навыками анализа почерка, стиля и постановочных методов ведущих хореографов в области народно-сценического танца;– навыками практического преподавания хореографической дисциплины «Народно-сценический танец»;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– умением конструктивно выстраивать работу с концертмейстером на уроке народно-сценического танца и сценических репетициях, с коллегами;– методами контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий в коллективе народно-сценического танца;– сущностью репетиторской деятельности в коллективе народно-сценического танца;– умением самостоятельно пополнять профессиональные знания в области народно-сценического танца;– навыками постановки и решения разнообразных задач, возникающих на уроке народно-сценического танца, а также умением вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них как в дорепетиционный период деятельности, так и во время проведения репетиции;– умением формировать систему мотивации к исполнительской деятельности члена коллектива народно-сценического танца;– навыками создания условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя народно-сценического танца, активизирования его операционально-технических функций.
-----------------	--

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.04 Композиция историко-бытового танца

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– овладение танцевальной техникой и базовыми навыками хореографической композиции историко-бытового танца;
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучить историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох;– овладеть методикой исполнения историко-бытового танца;– изучить особенности быта, костюма, этикета и его влияния на характер и манеру исполнения танцевальных композиций историко-бытового танца;– изучение базовых образцов хореографического наследия историко-бытового танца;– овладеть навыками использования выразительных средств историко-бытового танца в самостоятельной



	профессиональной деятельности;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.05 Элективные курсы по физической культуре и спорту

Цели:	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;– приобретение опыта творческого использования



	<p>физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</p> <ul style="list-style-type: none">– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности;– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
Уметь:	использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
Владеть:	средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.



Цели:	Формирование целостных, системных знаний в области хореографической культуры России, её истоков, стилистики, разнообразной манеры исполнения русских народных и сценических танцев в различных регионах и областях.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- Изучить типологию хореографических форм русского народного танца в их стилевом многообразии на различном жанровом материале.- Сформировать профессиональные умения и навыки в освоении особенностей исполнения русского танца различных регионов и областей: основных элементов и движений народного и сценического танца, стиля и манеры.- Выработать базовые умения и навыки по грамотному использованию рисунка и комбинированию движений в процессе сочинения различных хореографических форм на материале областных особенностей русского танца.- Развить самостоятельность, инициативу и способности студентов к самообразованию на протяжении всей творческой карьеры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-11; ПК-12; ПК-18.

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- методику преподавания хореографических дисциплин;- процесс хореографического обучения различных направлений хореографического искусства;- организацию творческого процесса, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика.
---------------	---



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- проводить все виды репетиций, обеспечивая высокий художественный уровень хореографических постановок;- проводить тренаж с хореографическим коллективом;- осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар;- проводить индивидуальные и групповые занятия с целью повышения исполнительского мастерства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;- планированием и организацией учебно-творческого процесса, опираясь на традиционные и авторские подходы и методы обучения, воспитания.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02 Композиция танцев малых народов России

Цели:	дать представление об основных направлениях хореографического искусства народов России, о многообразии форм, стилей, манер, существующих в народной сценической хореографии..
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- анализировать хореографические тексты, манеру исполнения, стилевые особенности национального танца народов России, технические и постановочные приемы, атрибутику, одежду; – создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях аутентичного и традиционного наследия; – использовать в работе специальную литературу по этнографии, видео, аудио, фотоматериалы



	анализировать хореографические тексты, манеру исполнения, стилевые особенности национального танца народов России, технические и постановочные приемы, атрибутику, одежду; – создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях аутентичного и традиционного наследия; – использовать в работе специальную литературу по этнографии, видео, аудио, фотоматериалы
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-11;ПК-12; ПК-18.

Знать:	- историю и роль танцевального искусства в жизни народов России; – основные этапы и тенденции развития танцевального фольклора и хореографии народов России; – особенности национальных танцевальных традиций, творчества мастеров танца России.
Уметь:	- анализировать хореографические тексты, манеру исполнения, стилевые особенности национального танца народов России, технические и постановочные приемы, атрибутику, одежду; – создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях аутентичного и традиционного наследия; – использовать в работе специальную литературу по этнографии, видео, аудио, фотоматериалы
Владеть:	- основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в области народного танца.



Цели:	<ul style="list-style-type: none">– дополнительная индивидуализированная коррекция нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе освоения основной профессиональной образовательной программы;– освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;– формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе;– ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов;– сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологии в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья;– развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин;– сформировать навыки использования альтернативных средств коммуникации в учебной и в будущей профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-4



В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	Необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности
Уметь:	Добыть необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности
Владеть:	Навыками использования необходимой информации в различных сферах жизнедеятельности

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01 Методика преподавания хореографических дисциплин

Цели:	Формирование будущего специалиста на основе современных технологий и методик по организации и работе с творческим (хореографическим) коллективом
Задачи:	Формирование системы знаний по методике преподавания хореографических дисциплин. Формирование представления об образовательной программе как основе деятельности хореографического коллектива. Приобретение навыков работы с учебно-методической документацией, планирования хореографических занятий. Освоение методики построения занятий по классическому, народному, современному, историко-бытовому танцу.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-24

Знать:	методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса в хореографическом коллективе; - порядок ведения учебно-методической документации
---------------	---



Уметь:	анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами; - организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; - использовать разнообразные методические приёмы в педагогической и творческой работе с коллективом
Владеть:	навыками педагогической деятельности по данной дисциплине; - навыками руководства воспитательным процессом на каждом этапе становления коллектива; - навыками работы с одаренными детьми.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.02.02 Композиция дуэтно-классического танца

Цели:	– формирование у студентов знаний и методических умений использования композиции танца в своей профессиональной деятельности для повышения постановочного процесса.
Задачи:	- Основной задачей обучения является изучение дисциплины «Дуэтный танец» студенты овладевают техникой поддержки и приобретают навыки сценического общения. Для освоения этой дисциплины необходимы владение фундаментальными знаниями в области методики классического танца, так как она является главной составной частью предмета.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-21; ПК-23.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:



Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы композиции танца– теорию и практику различных пластических систем– приемы постановки с использованием различных хореографических систем и стилей– особенности музыкально-хореографической драматургии– специфику педагогической деятельности– специфику репетиторской деятельности– специфику работы в хореографическом коллективе
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать в творчестве различные хореографические жанры и стили– применять принципы и приемы композиционного и пространственного построения– пользоваться навыками постановочной работы малой и большой формы– синтезировать в хореографическом произведении танец и другие виды искусства– создавать хореографические образы, используя жизненные и художественные впечатления– выражать собственные мысли, идеи, чувства через хореографические образы и языком танца
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– обширным кругозором– творческой фантазией и образным мышлением– обширным лексическим арсеналом– принципами и приемами композиции танца– различными хореографическими жанрами и стилями;– принципами и приемами композиционного и пространственного построения– спецификой хореографической драматургии– навыками постановки больших и малых форм

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.02.03 Психологические основы адаптации к учебной и профессиональной деятельности

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– Систематизировать и сконцентрировать существующие разрозненные психологические знания профессиональной адаптации в упорядоченную последовательность представлений
--------------	---



	о деятельности людей различного опыта, пола, возраста и специализации.
Задачи:	– Овладение теоретическими основами психологической адаптации к учебной и профессиональной деятельности; формирование адаптационных умений и навыков в процессе осуществления этих видов деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6; ОПК-1.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– сущность и специфику поиска работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов;– значимость своей будущей специальности;– как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, давать экономическую оценку художественных проектов;– объяснить значимость своей деятельности;– ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам;– работать в коллективе;– относиться к работе творчески;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов.– навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами;– умением находить необходимый для успешной работы материал;

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.03.01 Современные направления хореографического искусства

Цели:	Формирование у студентов знаний и методических умений использования педагогической диагностики в своей
--------------	--



	<p>будущей профессиональной деятельности для повышения эффективности педагогического процесса. В рамках дисциплины Современные направления хореографического искусства студенты изучают технику джазового танца, танца модерн, технику танца contemporary. Дисциплина рассчитана на 5,6,7,8 семестры и предполагает проведение практических занятий.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">• вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства:• сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии:• развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца:• освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания современных хореографических произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-9; ПК-12; ПК-15;

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<p>основные подходы к сочинению хореографической лексики;</p> <ul style="list-style-type: none">– - стилистические особенности различных направлений хореографического искусства; <p>методики преподавания современных направлений хореографического искусства.</p>
---------------	---



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- проводить тренаж современного танца с хореографическим коллективом (джазовый танец, контемпорари, модерн, пост-модерн);- применять техники ведущих современных направлений танца в постановочной работе.- совершенствовать технику пластической выразительности;
Владеть:	<p>основными подходами к сочинению хореографической лексики;</p> <p>основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;</p> <p>расширения лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-хореографов для создания современных хореографических произведений.</p> <p>—</p>

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.03.02 Современная хореография и импровизация

Цели:	Обеспечение студентов определенной суммой знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, создающих целостное представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и особенностями практик современного танца	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">• познакомить с основными формами и направлениями современного танца в его исторической перспективе.• Представить базовые принципы практик современного танца через освоение навыков импровизации, в том числе и контактной импровизации.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-9; ПК-12; ПК-15.	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:



Знать:	<p>методы для развития и усовершенствования двигательных навыков в системе современного танца;</p> <p>базовые принципы практик современного танца;</p> <p>методы и приемы создания и структурирования хореографической композиции, • методы и приемы создания хореографического текста, • способы раскрытия творческого потенциала, • способы воздействия на зрительскую аудиторию</p> <p>•</p>
Уметь:	<p>применять полученные знания для развития своего творческого потенциала;</p> <p>анализировать свой танцевально-двигательный процесс</p> <p>применять полученные знания для создания художественного продукта или участия в творческом процессе;</p>
Владеть:	<p>навыками анализа движения,</p> <p>навыками применения анализа движения для выстраивания танцевального материала</p> <p>навыками анализа движения, хореографической композиции и спектакля в целом; навыками импровизации, навыками работы с исполнителями.</p>