

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 23.07.2021 17:24:25
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

АННОТАЦИИ

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация 1. Режиссура игрового кино и телевидения, педагог

ИСТОРИЯ

Цели:	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- знакомство с основными законами общественного развития;- характеристика основных этапов развития общества;- знакомство со знаковыми событиями российской истории;- формирование активной гражданской позиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-4; ОК-7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;– закономерности исторического развития и цивилизованного развития российского государства и общества– социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать, обобщать и воспринимать историческую информацию– ставить цель и формулировать задачи по её достижению– анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– культурой исторического мышления;– анализом исторических событий, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы, анализом современной ситуации в мире и в стране– навыками работы в коллективе

ФИЛОСОФИЯ

Цели:	способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности..	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- знакомство с основными законами общественного развития;- характеристика основных этапов развития общества;- знакомство со знаковыми событиями российской истории;- формирование активной гражданской позиции	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-7, ОПК-1	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции;– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;– закономерности исторического развития философских знаний
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции;– использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции;– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;– анализировать, обобщать и воспринимать философскую информацию в историческом контексте
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции;– культурой философско-исторического мышления;– умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий;– способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных философских знаний

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели:	Основной целью курса является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;- изучение иностранного языка призвано также обеспечить: повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;- развитие когнитивных и исследовательских умений; развитие информационной культуры;- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6, ОК-7, ОПК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические, орфоэпические нормы современного русского языка;- основы грамматики и лексики иностранного языка;- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;- основные нормы современного русского языка, а также систему функциональных стилей русского языка;- основные лексические и грамматические нормы иностранного языка, лексический минимум в объеме, необходимом для общения и работы с профессиональной литературой
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- грамотно, стилистически и терминологически точно излагать свои мысли в устной и письменной форме на русском языке;- использовать иностранный язык для выражения мнения и мыслей в межличностном и деловом общении, извлекать информацию из аутентичных текстов- планировать цели и устанавливать приоритеты с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы в профессиональной деятельности;- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и

	<p>структурированной для успешной реализации профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none">- грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме на русском и иностранном языке, корректно используя профессиональные термины и понятия
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов;- навыками устной и письменной речи на иностранном языке в объеме, необходимом для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия- методами организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности- навыками использования профессиональной терминологии на русском и иностранном языке в объеме необходимом для осуществления профессиональной деятельности

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование научных знаний о психологии и педагогике, – овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни – изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки; – овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития; – использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2, ОК-3, ОПК-7, ПК-7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные этические, правовые и социальные аспекты своей профессиональной деятельности; – основные принципы и механизмы процесса саморазвития и самореализации личности; основы психологии творчества; – основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения – основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – решать творческие и производственный- задачи, учитывая этические, правовые и социальные последствия принятых решений; давать оценку избранному способу действия – самостоятельно осваивать новые знания и компетенции, развивать и совершенствовать личностные способности тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива, соотносить полученный результат с поставленной целью, добиваться максимально полной реализации творческого замысла; – уважать культурные и национальные особенности членов съемочной группы; – формировать у студентов навыки самостоятельной работы и профессионального мышления; развивать творческие способности обучающихся
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – - навыками принятия решения в условиях – нестандартных ситуаций; демонстрировать социально ответственное поведение, активную жизненную позицию – навыками мобилизации своих способностей и творческого потенциала. – навыками руководства творческим коллективом – методикой преподавательской работы

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цели:	формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию; повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка;– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы;– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей;– знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической;– умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-6, ОК-7, ОПК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические, орфоэпические нормы современного русского языка;- основы грамматики и лексики иностранного языка, содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности- основные нормы современного русского языка, а также систему функциональных стилей русского языка;- основные лексические и грамматические нормы иностранного языка, лексический минимум в объёме, необходимом для общения и работы с
---------------	--

	<p>профессиональной литературой;</p>
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно, стилистически и терминологически точно излагать свои мысли в устной и письменной форме на русском языке; - использовать иностранный язык для выражения мнения и мыслей в межличностном и деловом общении, извлекать информацию из аутентичных текстов - планировать цели и устанавливать приоритеты с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы в профессиональной деятельности; - самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для успешной реализации профессиональной деятельности - грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме на русском и иностранном языке, корректно используя профессиональные термины и понятия
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов; - навыками устной и письменной речи на иностранном языке в объеме, необходимом для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия - методами организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности - навыками использования профессиональной терминологии на русском и иностранном языке в объеме необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– рассмотрение сложнейших социально-культурных процессов, переживаемых человечеством на протяжении истории его существования;– формирование общих культурологических знаний;– получение базовых знаний о культуре, проблемах философского и теоретического осмысления культуры, методологии и методах изучения культуры
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство с основными этапами развития мировых культур в контексте мировых эпох и цивилизаций;– освоение базовых понятий и категорий теории и методологии культуры;– знакомство со знаковыми творцами культуры различных эпох.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-4, ОК-7, ОПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– специфику научного знания, его отличия от религиозного, художественного и обыденного знания; основные направления и проблематику современной гуманитарной науки– основы философии; важнейшие закономерности и этапы исторического процесса– содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;– основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать возникающие в процессе творческих поисков мировоззренческие проблемы с точки зрения современных научных парадигм, оценивать ход и результаты профессиональной деятельности, опираясь на философию и другие области современного научного знания.– использовать методы философского и исторического анализа в оценке своей профессиональной деятельности;– планировать цели и устанавливать приоритеты с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы в профессиональной деятельности;– самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для успешной реализации профессиональной деятельности– использовать методы культурологии, эстетики, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности;

Владеть:

- понятийным аппаратом, навыками научного анализа и методологией научного подхода в научно-исследовательской, творческой и практической деятельности.
- основными понятиями в области философии и истории, необходимыми для понимания социальной значимости своей профессиональной деятельности
- методами организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности
- историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства

ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ

Цели:	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;– изучение роли религии в современной культуре.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-4; ОК-7; ОПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– специфику научного знания, его отличия от религиозного, художественного и обыденного знания; основные направления и проблематику современной гуманитарной науки;– основы философии; важнейшие закономерности и этапы исторического процесса– содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;– основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать возникающие в процессе творческих поисков мировоззренческие проблемы с точки зрения современных научных парадигм, оценивать ход и результаты профессиональной деятельности, опираясь на философию и другие области современного научного знания– использовать методы философского и исторического анализа в оценке своей профессиональной деятельности;– планировать цели и устанавливать приоритеты с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы в профессиональной деятельности;– самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для успешной реализации профессиональной деятельности– использовать методы культурологии, эстетики, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– понятийным аппаратом, навыками научного анализа и методологией научного подхода в научно-исследовательской, творческой и практической деятельности– основными понятиями в области философии и истории, необходимыми для понимания социальной значимости своей профессиональной

деятельности

- методами организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности
- историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства

СОЦИОЛОГИЯ

Цели:	усвоение знаний и формирование представлений об окружающей социальной реальности.	
Задачи:	<p>овладение знаниями о сложности и многогранности социальных объектов, явлений, процессов;</p> <p>обретение навыков разбираться в сложных переплетениях жизни и использовать полученные знания в своей практической деятельности.</p>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-8; ОПК-2	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику научного знания, его отличия от религиозного, художественного и обыденного знания; основные направления и проблематику современной гуманитарной науки; – основные этические, правовые и социальные аспекты своей профессиональной деятельности; – основы философии; важнейшие закономерности и этапы исторического процесса. – основные положения и нормы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного и уголовного права – основные элементы и принципы функционирования киноязыка;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать возникающие в процессе творческих поисков мировоззренческие проблемы с точки зрения современных научных парадигм, оценивать ход и результаты профессиональной деятельности, опираясь на философию и другие области современного научного знания – решать творческие и производственный- задачи, учитывая этические, правовые и социальные последствия принятых решений; давать оценку избранному способу действия; – использовать методы философского и исторического анализа в оценке своей профессиональной деятельности; – использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности – определять, анализировать и представлять в экранных образах социальную жизнь и актуальные проблемы современного общества
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – . понятийным аппаратом, навыками научного анализа и методологией научного подхода в научно-исследовательской, творческой и практической деятельности. - навыками принятия решения в условиях – нестандартных ситуаций; демонстрировать социально ответственное

поведение, активную жизненную позицию

- - основными понятиями в области философии и истории, необходимыми для понимания социальной значимости своей профессиональной деятельности
- - навыками реализации и защиты своих прав
- - средствами экранной выразительности

ЭКОНОМИКА

Цели:	формирование у будущих бакалавров знаний о сущности и содержании экономических явлений и процессов, происходящих на микроэкономическом уровне, познание основных категорий и законов развития микроэкономики, современных теорий развития микроэкономики, обретение знаний об инструментари управления фирмой.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– ознакомление слушателей с категориями и законами микроэкономики;– ознакомление слушателей с различными подходами к оценке микроэкономических явлений и процессов;– формирование навыков и умения самостоятельно приобретать, усваивать и применять знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации на уровне микроэкономики;– заложить теоретические основы для формирования эффективного практического подхода к проблемам управления фирмой.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3, ОК-5, ОПК-7

В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные этические, правовые и социальные аспекты своей профессиональной деятельности;- базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов;- основные этапы и принципы процесса
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- решать творческие и производственный- задачи, учитывая этические, правовые и социальные последствия принятых решений; давать оценку избранному способу действия- использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов;- искать, собирать и анализировать финансовую и экономическую информацию,- необходимую для принятия обоснованных решений в сфере профессиональной деятельности- тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива, соотносить полученный результат с поставленной целью, добиваться максимально полной реализации творческого замысла;- уважать культурные и национальные особенности членов съемочной группы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками принятия решения в условиях нестандартных ситуаций; демонстрировать социально ответственное поведение, активную жизненную позицию- методами экономического планирования и оценки своей профессиональной деятельности- навыками руководства творческим коллективом.

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– Формирование у студентов комплексного представления об основах российского государства и права, о правовом регулировании важнейших общественных отношений, специфике конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, экологического, уголовного, авторского права
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– Изучить основы государственного и общественного устройства– Сформировать представление о важнейших правовых институтах– Ознакомить студентов с основными нормативно-правовыми актами– Изучить базовые права, свободы и обязанности личности, механизмы их реализации– Воспитать уважительное отношение к праву, режиму законности и правопорядку, правам и законным интересам участников общественных отношений– Воспитать способность действовать в соответствии с установленными законодательством РФ правовыми предписаниями в конкретных юридических ситуациях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2; ОК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– - основные этические, правовые и социальные аспекты своей профессиональной деятельности;– - основные положения и нормы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного и уголовного права;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– решать творческие и производственный- задачи, учитывая этические, правовые и социальные последствия принятых решений; давать оценку избранному способу действия– - использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– - навыками принятия решения в условиях нестандартных ситуаций; демонстрировать социально ответственное поведение, активную жизненную позицию– навыками реализации и защиты своих прав

ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

Цели:	формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области менеджмента в сфере культуры и искусств	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – овладение знаниями и пониманием основных принципов и методов управления сложными экономическими системами; – изучение положений основных школ науки управления и понимание особенностей современного этапа развития управленческой мысли; – освоение основных методов и технологий управления; – формирование у обучающихся подходов и умений в понимании проблем и эффективного их решения; – овладение навыками разработки эффективных решений в условиях неопределенности и риска, недостаточной степени квалификации и компетенции кадров, неполной или неверной информации, наличия или отсутствия специальной техники; – развитие у обучающихся лидерских качеств и навыков, которые дают им возможность успешно работать руководителями в сфере культуры и искусства. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-5, ОК-8, ОПК-7	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов - основные положения и нормы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного и уголовного права - основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов; - искать, собирать и анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере профессиональной деятельности - использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности - тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива, соотносить полученный результат с поставленной целью, добиваться максимально полной реализации творческого замысла; - уважать культурные и национальные особенности членов съемочной группы;

Владеть:

- методами экономического планирования и оценки своей профессиональной деятельности
- навыками реализации и защиты своих прав.
- навыками руководства творческим коллективом.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цели:	представить основные закономерности и пути развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры, ознакомить с основными категориями и основополагающими принципами современной теории литературы.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– выработка у студентов представлений о методологии и методике анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений– постижение основных закономерностей развития историко-литературного процесса, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений– выявление наиболее значительных фигур в истории мировой литературы и детальное изучение их художественного наследия.– формирование навыков рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого знания
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-7, ОПК-1, ОПК-5, ОПК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;- основные элементы и принципы функционирования киноязыка- основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- планировать цели и устанавливать приоритеты с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы в профессиональной деятельности;- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для успешной реализации профессиональной деятельности- творчески мыслить; определять перспективные цели и задачи в сфере аудиовизуальных искусств;- использовать методы культурологии, эстетики, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии

	<p>экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none">- выявлять и формулировать основную идею аудиовизуального произведения, основываясь на режиссерском анализе литературного произведения и/или произведения искусства;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- методами организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности- навыками решения творческих задач <p>историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства</p> <ul style="list-style-type: none">- методологией режиссерского анализа и интерпретации

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цели:	Цель курса является формирование конкретно-исторического подхода к пониманию своеобразия отечественной литературы на разных этапах развития нашего государства и культуры. В процессе работы над курсом выясняются основные константы отечественной культуры, определившие развитие русской словесности от древних времен до современности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений– осмысление основных закономерностей развития литературного процесса в отечественной культуре, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-7; ОПК-1; ОПК-5; ОПК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;- основные элементы и принципы функционирования киноязыка- основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- планировать цели и устанавливать приоритеты с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы в профессиональной деятельности;- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для успешной реализации профессиональной деятельности- творчески мыслить; определять перспективные цели и задачи в сфере аудиовизуальных искусств;- использовать методы культурологии, эстетики, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии

	<p>экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none">- выявлять и формулировать основную идею аудиовизуального произведения, основываясь на режиссерском анализе литературного произведения и/или произведения искусства;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- методами организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности- навыками решения творческих задач <p>историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства</p> <ul style="list-style-type: none">- методологией режиссерского анализа и интерпретации

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– получение студентами представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры.– выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– познать закономерности развития мирового театра;– получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм;– понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох;– изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара;– получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены;– приобрести навыки анализа театральных явлений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-7; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;- новейшие направления и тенденции в современном искусстве, литературе и кинематографе;- основные направления в современном гуманитарном знании; базовые понятия и терминологию, используемые в киноведении и других смежных дисциплинах- основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- планировать цели и устанавливать приоритеты с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы в профессиональной деятельности;- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для успешной реализации профессиональной деятельности- творчески мыслить; определять перспективные цели и задачи в сфере аудиовизуальных искусств- собирать, анализировать и классифицировать информацию по различным темам гуманитарного знания

	<p>- использовать методы культурологии, эстетики, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности</p>
Владеть:	<p>- методами организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности</p> <p>- навыками решения творческих задач</p> <p>- навыками поиска и получения информации в библиотеках, архивах и Интернете.</p> <p>- историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства</p>

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – выработать у будущего актёра представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового; – дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития; – сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра; – познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены; – выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности; – предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-7, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; - основные элементы и принципы функционирования киноязыка; - основные направления в современном гуманитарном знании; базовые понятия и терминологию, используемые в киноведении и других смежных дисциплинах; - основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - планировать цели и устанавливать приоритеты с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы в профессиональной деятельности; - самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для успешной реализации профессиональной деятельности - определять, анализировать и представлять в экранных образах социальную жизнь и актуальные проблемы современного общества. - собирать, анализировать и классифицировать информацию по различным темам гуманитарного знания; - использовать методы культурологии, эстетики, философии, религиоведения и

	других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- методами организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности - средствами экранной выразительности. - навыками поиска и получения информации в библиотеках, архивах и Интернете историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития мирового кинематографа, сложившихся в процессе эволюции кино.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство с основными вехами истории мирового киноискусства– овладение знаниями по специфике кино, его выразительным средствам– осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования кинематографа в рамках национальных кинематографий– уметь применять знания по истории и теории экранных искусств при создании собственных творческих проектов
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы теории кино и телевидения;– основные направления в современном гуманитарном знании; базовые понятия и терминологию, используемые в киноведении и других смежных дисциплинах– основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств;– основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания в практической работе над аудиовизуальным производением– собирать, анализировать и классифицировать информацию по различным темам гуманитарного знания– использовать методы культурологии, эстетики, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности– выявлять и формулировать основную идею аудиовизуального произведения, основываясь на режиссерском анализе литературного произведения и/или произведения искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– - навыками использования различных аспектов кинотеории в работе над концепцией и экранным воплощением аудиовизуального произведения.– - навыками поиска и получения информации в библиотеках, архивах и Интернете– - историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства– - методологией режиссерского анализа и интерпретации.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития отечественного кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процессе эволюции кино.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с основными вехами истории отечественного и мирового киноискусства – овладение знаниями по специфике кино, его выразительным средствам – осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования кинематографа в рамках национальных кинематографий – уметь применять знания по истории и теории экранных искусств при создании собственных творческих проектов
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы теории кино и телевидения; – основные направления в современном гуманитарном знании; базовые понятия и терминологию, используемые в киноведении и других смежных дисциплинах – основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств; – основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания в практической работе над аудиовизуальным произведением – собирать, анализировать и классифицировать информацию по различным темам гуманитарного знания – использовать методы культурологии, эстетики, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности – выявлять и формулировать основную идею аудиовизуального произведения, основываясь на режиссерском анализе литературного произведения и/или произведения искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – - навыками использования различных аспектов кинотеории в работе над концепцией и экранным воплощением аудиовизуального произведения. – - навыками поиска и получения информации в библиотеках, архивах и Интернете – - историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства – - методологией режиссерского анализа и интерпретации.

ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование полноценного и всестороннего развитого специалиста в области режиссуры телевидения, имеющего фундаментальные знания по истории телевидения;
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение истории русско-советского-российского телевидения и мировой историей телевидения крупнейших стран мира;– иметь представление о современном телевидении, как в историческом, так и в техническом и в художественном аспектах
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы теории кино и телевидения– основные направления в современном гуманитарном знании; базовые понятия и терминологию, используемые в киноведении и других смежных дисциплинах– основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств;- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания в практической работе над аудиовизуальным производением;– собирать, анализировать и классифицировать информацию по различным темам гуманитарного знания;– использовать методы культурологии, эстетики, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности– выявлять и формулировать основную идею аудиовизуального произведения, основываясь на режиссерском анализе литературного произведения и/или произведения искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками использования различных аспектов кинотеории в работе над концепцией и экранным воплощением аудиовизуального произведения– навыками поиска и получения информации в библиотеках, архивах и Интернете– навыками поиска и получения информации в библиотеках, архивах и Интернете– методологией режиссерского анализа и интерпретации.

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – получение будущими режиссерами научных представлений о сущности музыкального искусства, а также базовых знаний из области истории и теории музыки – Выработка системного подхода в процессе осмысления проблем, как музыкального искусства, так и аудиовизуального кинематографического синтеза
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – познать закономерности развития мирового музыкального процесса – получить основные сведения о музыкальном языке и средствах музыкальной выразительности – понять жанровую систему музыки, основы музыкальной композиции и драматургии – изучить историко-стилевую периодизацию музыкального искусства – получить основные сведения о национальных композиторских школах и их ярких представителях – приобрести навыки слухового анализа музыкальных произведений
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-7; ОПК-2; ОПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; - основные элементы и принципы функционирования киноязыка - основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - планировать цели и устанавливать приоритеты с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы в профессиональной деятельности - самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для успешной реализации профессиональной деятельности - определять, анализировать и представлять в экранных образах социальную жизнь и актуальные проблемы современного общества <p>использовать методы культурологии, эстетики, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности</p>

Владеть:

- методами организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности
- средствами экранной выразительности
- историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства

МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА КИНО И ТЕЛЕФИЛЬМА

Цели:	освоение теории режиссуры в области игрового кино и телефильма, возможности ее применения на практике или в ситуациях, имитирующих эту деятельность, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых выпускнику
Задачи:	приобретение умений таких как разработка творческого замысла, написание сценария, работа с творческой и административной группой, работа с актером на съемочной площадке, монтаж и весь цикл postproduction; изучение методики работы «на площадке»; научиться применять на практике сформированные общекультурные и профессиональные компетенции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-6; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– - новейшие направления и тенденции в современном искусстве, литературе и кинематографе– основные элементы и принципы функционирования киноязыка– основы теории кино и телевидения;– основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения– основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий– - основные этапы, методы и технологии аудиовизуального производства– основы режиссерского мастерства– основы управления и организации производства аудиовизуального произведения– - основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий– - принципы и методы режиссерского анализа литературных произведений– основы актерского мастерства;– основные составляющие процесса современного кинопроизводства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– творчески мыслить; определять перспективные цели и задачи в сфере аудиовизуальных искусств– - определять, анализировать и представлять в экранных образах социальную жизнь и актуальные проблемы современного общества– применять теоретические знания в практической работе над аудиовизуальным произведением <p>тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива, соотносить полученный результат с поставленной</p>

	<p>целью, добиваться максимально полной реализации творческого замысла;</p> <p>- уважать культурные и национальные особенности членов съемочной группы;</p> <p>определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя творческий потенциал членов съемочной группы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - - осуществлять планирование съемочного процесса с учетом постановки конкретных задач для съемочной группы от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии аудиовизуального произведения - добиваться максимально полной реализации творческого замысла, обогащать идейную концепцию посредством творческого поиска - самостоятельно или в составе творческой группы <p>- определять цели и задачи съемочной группы; принимать решения в ситуациях риска, в случае необходимости вести обучение и оказывать помощь своим сотрудникам</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у студентов навыки самостоятельной работы и профессионального мышления; развивать творческие способности обучающихся - - определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа; <p>- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла;</p> <p>- в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей;</p> <p>- помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - - ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками решения творческих задач - средствами экранной выразительности - - навыками использования различных аспектов кинотеории в работе над концепцией и экранным воплощением аудиовизуального произведения - навыками руководства творческим коллективом. - навыками коллективного решения творческих задач - навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве - навыками творческого поиска, анализа и оценки своей профессиональной деятельности - способностью руководить творческим коллективом - - методикой преподавательской работы. - - навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства - способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля. - - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.

РЕЖИССУРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА

Цели:	усвоение знаний о теории телевизионного фильма того или иного формата.
Задачи:	овладение знаниями о сложности и многогранности сочинения телевизионного фильма; обретение навыков по созданию телевизионного фильма в производственных условиях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий - основные этапы, методы и технологии аудиовизуального производства; – - основные направления и тенденции в сфере аудиовизуальных искусств – - основы режиссерского мастерства – основы управления и организации производства аудиовизуального произведения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя творческий потенциал членов съемочной группы – - осуществлять планирование съемочного процесса с учетом постановки конкретных задач для съемочной группы от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии аудиовизуального произведения – - анализировать творческие идеи, критически их оценивать, формулировать возникающие в процессе работы над фильмом проблемы, четко излагать и аргументированно защищать свою точку зрения – - добиваться максимально полной реализации творческого замысла, обогащать идейную концепцию посредством творческого поиска - самостоятельно или в составе творческой группы, - определять цели и задачи съемочной группы; принимать решения в ситуациях риска, в случае необходимости вести обучение и оказывать помощь своим сотрудникам –
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками коллективного решения творческих задач. – навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве – методами режиссерского анализа – навыками творческого поиска, анализа и оценки своей профессиональной деятельности – способностью руководить творческим коллективом

РАБОТА С АКТЕРОМ НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Цели:	Научить будущего режиссера приемам и методам работы с актером, позволяющим реализовать собственный творческий замысел. Важным моментом является не «навязывание» актерам догматических решений, а использование их возможностей таланта.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– Подготовить будущего режиссера к самостоятельной работе с актером.– Научить основным приемам и методам работы с актером, позволяющим реализовать собственный творческий замысел.– Дать возможность студентам на собственном опыте понять и постичь природу актерской работы.– Познакомить студента с тактикой и техниками построения органичного, выразительного и правдивого поведения в кадре с актером и неактером.– Расширить и углубить знания начинающего режиссера в сфере практической психологии, понимании строения тела человека, семиотике потребностей.– Изучить особенности киноязыка, отличие театральных средств выразительности от кинематографических, освоить и применить на практике в работе с актером различные инструментарий выразительных средств искусства кино.– Познакомить с методами развития общего творческого потенциала личности.– Раскрыть личность каждого студента, помочь проявиться его творческому своеобразию.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы режиссерского мастерства– основы управления и организации производства аудиовизуального произведения– основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий– основы актерского мастерства
---------------	--

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> — добиваться максимально полной реализации творческого замысла, обогащать идейную концепцию посредством творческого поиска - самостоятельно или в составе творческой группы — определять цели и задачи съемочной группы; принимать решения в ситуациях риска, в случае необходимости вести обучение и оказывать помощь своим сотрудникам — формировать у студентов навыки самостоятельной работы и профессионального мышления; развивать творческие способности обучающихся <p>- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла;</p> <p>- в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей;</p> <p style="padding-left: 40px;">- помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей</p>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> — навыками творческого поиска, анализа и оценки своей профессиональной деятельности. — способностью руководить творческим коллективом — методикой преподавательской работы — - способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля

МАСТЕРСТВО АКТЕРА

Цели:	– Овладеть навыками актерского мастерства в тех формах и жанрах, которые наиболее значимы в современном кино
Задачи:	– Научить будущего режиссера приемам и методам работы с актером, позволяющим реализовать собственный творческий замысел – Дать возможность студентам на собственном опыте понять и постичь природу актерской работы
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий – основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий – основы управления и организации производства аудиовизуального произведения – основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий <p>основы актерского мастерства;</p>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя творческий потенциал членов съемочной группы; – использовать разнообразные художественные и технические средства экранных искусств в процессе создания аудиовизуального произведения – определять цели и задачи съемочной группы; принимать решения в ситуациях риска, в случае необходимости вести обучение и оказывать помощь своим сотрудникам – формировать у студентов навыки самостоятельной работы и профессионального мышления; развивать творческие способности обучающихся – определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; – в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; – помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками коллективного решения творческих задач – навыками создания образного ряда и композиции экранного произведения, способных воздействовать на зрительскую аудиторию – способностью руководить творческим коллективом – методикой преподавательской работы – способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля

РЕЧЬ: КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– Представить основы техники речи, дыхательно-голосового тренинга, познакомить студентов с методологией и методикой работы над художественным текстом, речевой характерностью, основами техники звучащей речи
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– Дать систематизированные знания в области техники и культуры речи– Сформировать понятие о логике звучащей речи– Сформировать опыт эмоционального и сознательного отношения к искусству звучащего слова– Сформировать опыт творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-8, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные нормы современного русского языка, а также систему функциональных стилей русского языка– основные лексические и грамматические нормы иностранного языка, лексический минимум в объёме, необходимом для общения и работы с профессиональной литературой– основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий– основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий– основы актерского мастерства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме на русском и иностранном языке, корректно используя профессиональные термины и понятия;– использовать разнообразные художественные и технические средства экранных искусств в процессе создания аудиовизуального произведения– формировать у студентов навыки самостоятельной работы и профессионального мышления; развивать творческие способности обучающихся– определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла;- в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей;– помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками использования профессиональной терминологии на русском и иностранном языке в объеме необходимом для осуществления профессиональной деятельности.– навыками создания образного ряда и композиции экранного произведения, способных воздействовать на зрительскую аудиторию– - методикой преподавательской работы– способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА

Цели:	Дать студентам представление о творческих составляющих на телевидении и в кино, возможностях использования различных видов монтажных соединений; научить правильным, грамотным монтажным приёмам. Освоение и изучение студентом главных теоретических знаний, накопленный за период существования кинематографа и телевидения; знание технологии монтажа; умение подать съёмочный материал не нарушая авторские права, используя в своей работе хроникально-документальный материал, музыкальные, литературные и живописные произведения.
Задачи:	Программа по предмету «Теория и практика монтажа» знакомит с теорией и историей монтажа. Главной задачей педагога является не только контролировать знания в области теории и истории монтажа, но и привить студентам навыки самостоятельного монтажного решения фильма. Умение смонтировать монтажно свои учебные, курсовые, дипломные работы. Организовать свой монтажно-тонировочный период, что бы работа, была сделана на высоком уровне и была сдана в сроки, предусмотренные учебной программой, а так же была достойна показу на студенческих показах, фестивалях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ОПК-3, ПК-3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные элементы и принципы функционирования киноязыка;- основы теории кино и телевидения;- основные этапы, методы и технологии аудиовизуального производства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- определять, анализировать и представлять в экранных образах социальную жизнь и актуальные проблемы современного общества.- применять теоретические знания в практической работе над аудиовизуальным производением;- осуществлять планирование съёмочного процесса с учетом постановки конкретных задач для съёмочной группы от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии аудиовизуального произведения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- средствами экранной выразительности- навыками использования различных аспектов кинотеории в работе над

концепцией и экранным воплощением аудиовизуального произведения

- навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование навыков работы над киносценарием;– получение базовых знаний о роли киносценария в процессе создания аудиовизуального произведения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство с основными этапами создания киносценария;– освоение принципов сценарной записи.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-6; ПК-3; ПК-4; ПСК-1.1

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации– основные этапы, методы и технологии аудиовизуального производства– основные направления и тенденции в сфере аудиовизуальных искусств– принципы и методы режиссерского анализа литературных произведений
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– выявлять и формулировать основную идею аудиовизуального произведения, основываясь на режиссерском анализе литературного произведения и/или произведения искусства– анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия– анализировать творческие идеи, критически их оценивать, формулировать возникающие в процессе работы над фильмом проблемы, четко излагать и аргументированно защищать свою точку зрения– определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методологией режиссерского анализа и интерпретации– навыками работы в коллективе– методами режиссерского анализа– навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства

ФОТОГРАФИЯ И ФОТОРЕПОРТАЖ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– теоретическая и практическая подготовка студентов при создании кино- и телепроизведений, сформировать основы операторского мышления, помочь освоить основные практические навыки, инструменты и технологию работы оператора
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– Получить теоретические и практические знания в области фотографии и фоторепортажа– Выявить и развить творческие способности и навыки студента
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3, ПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы теории кино и телевидения– основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания в практической работе над аудиовизуальным производением– использовать разнообразные художественные и технические средства экранных искусств в процессе создания аудиовизуального произведения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками использования различных аспектов кинотеории в работе над концепцией и экранным воплощением аудиовизуального произведения.– - навыками создания образного ряда и композиции экранного произведения, способных воздействовать на зрительскую аудиторию.

ЗВУКОРЕЖИССУРА

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– дать навыки владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятия информации– уметь аргументированно и ясно строить устную и письменную речь.– понимать место аудиовизуального искусства среди других видов
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– сформировать представление и структуре современной аудиовизуальной культуры– дать представление об истории и теории мирового аудиовизуального процесса– сформировать представление об особенностях жанрового и авторского языка
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– - основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий– основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий– - основные этапы, методы и технологии аудиовизуального производства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя творческий потенциал членов съемочной группы;- использовать разнообразные художественные и технические средства экранных искусств в процессе создания аудиовизуального произведения- осуществлять планирование съемочного процесса с учетом постановки конкретных задач для съемочной группы от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками коллективного решения творческих задач– навыками создания образного ряда и композиции экранного произведения, способных воздействовать на зрительскую аудиторию.– навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве

МУЗЫКА В КИНО

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– дать навыки владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятия информации– понимать место аудиовизуального искусства среди других видов
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– сформировать представление и структуре современной аудиовизуальной культуры– дать представление об истории и теории мирового аудиовизуального процесса– сформировать представление об особенностях жанрового и авторского языка
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПСК-1.3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий– основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий– основные составляющие процесса современного кинопроизводства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя творческий потенциал членов съемочной группы;- использовать разнообразные художественные и технические средства экранных искусств в процессе создания аудиовизуального произведения- ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками коллективного решения творческих задач– навыками создания образного ряда и композиции экранного произведения, способных воздействовать на зрительскую аудиторию.– навыками экономного и рационального использования имеющиеся на производстве технических ресурсов

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели:	Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;– создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;– разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;– обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК 10

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности
Уметь:	- принимать решения по обеспечению безопасности в условиях производства и чрезвычайных ситуаций
Владеть:	- приемами оказания первой помощи; - навыками по обеспечению безопасности в системе «человек-среда обитания».

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цели:	является формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.	
Задачи:		
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК 9	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	- основные средства и методы физического воспитания	
Уметь:	- подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств;	
Владеть:	- методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	

КИНОДРАМАТУРГИЯ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование навыков создания драматургической конструкции фильма;– получение базовых знаний о роли изобразительного решения, идейной концепции, жанровых и стилевых признаках драматургической основы фильма.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство с основными этапами создания драматургической основы фильма;– освоение разнообразных художественных средств, направленных на создание драматургической основы фильма.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПСК-1.1

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;– основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;– основные этапы, методы и технологии аудиовизуального производства;– основные направления и тенденции в сфере аудиовизуальных искусств;– принципы и методы режиссерского анализа литературных произведений.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя творческий потенциал членов съемочной группы;– использовать разнообразные художественные и технические средства экранных искусств в процессе создания аудиовизуального произведения;– осуществлять планирование съемочного процесса с учетом постановки конкретных задач для съемочной группы от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;– анализировать творческие идеи, критически их оценивать, формулировать возникающие в процессе работы над фильмом проблемы, четко излагать и аргументированно защищать свою точку зрения;– определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа.

Владеть:

- навыками коллективного решения творческих задач;
- навыками создания образного ряда и композиции экранного произведения, способных воздействовать на зрительскую аудиторию;
- навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.
- методами режиссерского анализа;
- навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства.

ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Цели:	– Раскрыть будущему режиссеру основы продюсирования фильма.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – Изучить сущностные положения функционирования киностудий – Получить представление о принципах продюсирования фильмов – Получить представление о принципах государственного регулирования кинематографии – Развить навыки анализа конкретных ситуаций, складывающихся в процессе продюсирования фильмов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-5, ОК-8, ПК-3, ПК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов; - основные положения и нормы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного и уголовного права. - основные этапы, методы и технологии аудиовизуального производства - основы режиссерского мастерства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов; искать, собирать и анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере профессиональной деятельности - использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности - осуществлять планирование съемочного процесса с учетом постановки конкретных задач для съемочной группы от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии аудиовизуального произведения - определять цели и задачи съемочной группы; принимать решения в ситуациях риска, в случае необходимости вести обучение и оказывать помощь своим сотрудникам
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> — методами экономического планирования и оценки своей профессиональной деятельности — навыками реализации и защиты своих прав — навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве — способностью руководить творческим коллективом

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Цели:	является формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.	
Задачи:		
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК 9	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	- основные средства и методы физического воспитания	
Уметь:	- подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств;	
Владеть:	- методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МОНТАЖ

Цели:	Дать студентам представление о творческих составляющих на телевидении и в кино, возможностях использования различных видов монтажных соединений; научить правильным, грамотным монтажным приёмам. Освоение и изучение студентом главных теоретических знаний, накопленный за период существования кинематографа и телевидения; знание технологии монтажа; умение подать съёмочный материал не нарушая авторские права, используя в своей работе хроникально-документальный материал, музыкальные, литературные и живописные произведения.
Задачи:	Программа по предмету «Теория и практика монтажа» знакомит с теорией и историей монтажа. Главной задачей педагога является не только контролировать знания в области теории и истории монтажа, но и привить студентам навыки самостоятельного монтажного решения фильма. Умение смонтировать монтажно свои учебные, курсовые, дипломные работы. Организовать свой монтажно-тонировочный период, что бы работа, была сделана на высоком уровне и была сдана в сроки, предусмотренные учебной программой, а так же была достойна показу на студенческих показах, фестивалях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ОПК-3, ПК-3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные элементы и принципы функционирования киноязыка;- основы теории кино и телевидения;- основные этапы, методы и технологии аудиовизуального производства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- определять, анализировать и представлять в экранных образах социальную жизнь и актуальные проблемы современного общества.- применять теоретические знания в практической работе над аудиовизуальным произведением;- осуществлять планирование съёмочного процесса с учетом постановки конкретных задач для съёмочной группы от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии аудиовизуального произведения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- средствами экранной выразительности- навыками использования различных аспектов кинотеории в работе над

концепцией и экранным воплощением аудиовизуального произведения

- навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.