

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 23.07.2021 15:54:00
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

АННОТАЦИИ
к рабочим программам дисциплин (модулей) направления
подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
направленность (профиль) Эстрадно-джазовое пение



**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.01 ФИЛОСОФИЯ**

Цели:	способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности..	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- знакомство с основными законами общественного развития;- характеристика основных этапов развития общества;- знакомство со знаковыми событиями российской истории;- формирование активной гражданской позиции	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-2	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции;- основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;- закономерности исторического развития философских знаний
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции;- использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции;- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;- анализировать, обобщать и воспринимать философскую информацию в историческом контексте
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции;- культурой философско-исторического мышления;- умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий;- способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных философских знаний

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.02 ИСТОРИЯ**

Цели:	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- знакомство с основными законами общественного развития;- характеристика основных этапов развития общества;



	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство со знаковыми событиями российской истории; - формирование активной гражданской позиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2; ОК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения; – закономерности исторического развития и цивилизованного развития российского государства и общества – социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать, обобщать и воспринимать историческую информацию – ставить цель и формулировать задачи по её достижению – анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – культурой исторического мышления; – анализом исторических событий, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы, анализом современной ситуации в мире и в стране – навыками работы в коллективе

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Цели:	Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма; развитие и расширения кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры.



Компетенции обучающегося,
формируемые в результате изучения
дисциплины:

ОК-3; ОК-4; ОК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы гуманитарных и социально-экономических знаний– основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка; основные правил языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); правил работы с текстом; способов получения информации из зарубежных источников– основы самоорганизации и самообразования
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний, в том числе на иностранном языке– распознавать, переводить, применять учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников– выстраивать логику процесса самообразования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач, в том числе при коммуникативных актах на иностранном языке– навыками чтения с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства; осуществлять межкультурный диалог в общих сферах общения– навыками самоорганизации и самообразования



**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.04 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Цели:	формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию; повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка;– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы;– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей;– знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической;– умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3; ОК-4; ОК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;– лексический минимум для реализации деятельности в сфере менеджмента;– основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;– правила речевого этикета;– основные принципы построения монологических и диалогических текстов;– нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой и межличностной сферах общения;– основы самоорганизации и самообразования;– основы гуманитарных и социально-экономических знаний
---------------	--



Уметь:

- использовать знание русского языка, культуры речи и навыков общения в профессиональной сфере, в межличностном общении;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, рекламной продукции, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе в конфликтных ситуациях, при разрешении спорных вопросов;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний;
- выстраивать логику процесса самообразования



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самообразования, самостоятельной деятельности, развития своих индивидуальных интеллектуальных и творческих способностей, совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; – навыками ведения диалога с соблюдением правил делового этикета; – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме; – навыками грамотного письма и устной речи; – грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера; – навыками грамотного оформления научно-учебных текстов и деловых документов; – навыками определения и устранения ошибок на всех уровнях современного русского языка; – навыками увеличения общего и профессионального словарного запаса; – навыками развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению и сотрудничеству; – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач
-----------------	---

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.05 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

Цели:	овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся.	
Задачи:	формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5.	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVI-XX веков; - историю развития ведущих композиторских школ и творчество отдельных композиторов;
---------------	---



	- музыкальный материал.
Уметь:	- ориентироваться в эволюции важнейших стилей и жанров западноевропейской и русской музыки XVI-XX веков.
Владеть:	практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений западноевропейских и отечественных композиторов; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.06 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ**

Цели:	овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся.	
Задачи:	формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5.	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVI-XX веков; - историю развития ведущих композиторских школ и творчество отдельных композиторов; - музыкальный материал.
Уметь:	- ориентироваться в эволюции важнейших стилей и жанров западноевропейской и русской музыки XVI-XX веков.
Владеть:	практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений западноевропейских и отечественных композиторов; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.07 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

Цели:	- знакомство с разнообразными проявлениями современной музыкальной культуры; – воспитание у обучающихся понимания закономерностей и особенностей развития современной музыки; – выявление связей развития современного музыкального искусства с историческим процессом в целом, с разными формами проявления художественной культуры.
--------------	---



Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- анализ различных типов современной музыкальной культуры на конкретном музыкальном материале и дополнительных источниках;- анализ авторских стилей на примере конкретных образцов композиторского творчества;- раскрытие воздействия крупных художественных явлений в указанный временной период на развитие музыкальной культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4; ОПК-5.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- направления и стили современной зарубежной и отечественной музыки второй половины XX – начала XXI вв.;- творчество отдельных зарубежных и отечественных композиторов и техники композиторского письма второй половины XX – начала XXI вв.;- ключевые произведения современной оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки;- творчество композиторов указанного периода в контексте культуры и эстетики своего времени.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- рассматривать музыкальное произведение или значимое для культуры в целом музыкально- историческое событие в соотнесении с историческим, художественным и социально-культурным процессами;- использовать полученные знания на практике.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- способностью к анализу и критическому осмыслению явлений и произведений музыкального искусства;- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в общеисторическом процессе и в связи с другими видами искусства и литературы, религиозными, философскими, эстетическими идеями указанного исторического периода;- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;- способностью ориентироваться в специальной литературе.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.08 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

Цели:	Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области истории вокального исполнительства эстрадно-джазовой музыки, овладение методологией научного подхода к оценке явлений исполнительского искусства, стилей, жанров, направлений и репертуара в области музыкального театра.
--------------	---



Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- формирование знаний об основных стилях, жанрах и направлениях эстрадной музыки и современного музыкального театра, выдающихся исполнителях этого направления искусства,- умение ориентироваться в современной молодежной музыке, определить ее место в мировой музыкальной культуре изучение основных стилистических разновидностей джаза, возникавшие в процессе его развития, как в США, так и в странах Европы; взаимодействие с другими видами эстрадного искусства;- приобретение навыков анализа исполнения эстрадных вокальных произведений;- овладение комплексом знаний в области эстрадного музыкального искусства на основе лучших образцов мирового вокала
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- специфику вокального исполнительства как вида творческой деятельности- основные этапы развития исполнительского искусства в области музыкального театра, выдающихся артистов-певцов, их творческий путь, особенности их творчества,- наиболее известные трактовки их ролей, особенности музыкального исполнения.- знать роль выдающихся исполнителей в развитии музыкального театра и эстрадного искусства, их вклад в повышение уровня исполнительского искусства- основные сведения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики- методологию анализа и оценки особенностей вокальной исполнительской интерпретации, национальных вокальных школ, исполнительских стилей
---------------	--



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории исполнительства,- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса,- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений,- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального текста, ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности музыки музыкального театра,- постигать содержание произведения в культурно-историческом контексте, организовывать свою практическую деятельность,- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации,- ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками музыкального (музыковедческого, исполнительского, стилистического, целостного и пр.) анализа произведений- навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, представлением об основных этапах развития вокальной музыки, музыкально-исполнительских средствах выразительности, выдающихся исполнителях,- индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением-навыками оценки исполнительской интерпретации, качеством овладения исполнительским стилем- навыками критического анализа публичного выступления

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.09 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО,
КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)**

Цели:	<ul style="list-style-type: none">- оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности;- формирование системы знаний в области истории искусства
--------------	--



Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; – развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус; – сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении; – дать представление об основных видах и жанрах искусства
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3; ОПК-3; ОПК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы гуманитарных и социально-экономических знаний – исторические и теоретические сведения в области истории культуры – историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний в профессиональной деятельности – применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности – демонстрировать знания в области истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач – навыками анализа произведения искусства – навыками работы с информацией в сфере истории искусства

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.10 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Цели:	Целью дисциплины «Основы научных исследований» является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, – формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word; – выявление и конкретизация сферы научных интересов студентов.



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5,
ПК-4, ДПК-1.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

Различные методы научного поиска, способы и формы организации научной работы.

Максимальное количество научных исследований по темам, близким собственным научным интересам, с целью выведения критериев для научной самооценки.

Современные тенденции разных сфер музыковедческой и музыкально-педагогической науки, а также смежных дисциплин: философии, истории и теории искусства, эстетики, психологии, - чтобы на основе полученных знаний формировать собственный научный поиск.

Максимальное количество научных исследований по темам, близким собственным научным интересам, с целью осознания роли искусства в человеческой деятельности.

Основы истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью выстраивания на этой базе собственных научных концепций;

Различные редакции музыкальных произведений и историю их возникновения.

Основные компьютерные программы, обеспечивающие доступ к библиографическим ресурсам.

Уметь:

Применять эти знания при планировании научного исследования, овладения корпусом научной литературы по выбранной теме, распределения последовательности выполнения поставленных задач.

Аргументированно оценивать качество как собственной научной работы, так и исследования других авторов.

Использовать весь информационный ресурс для повышения профессионального уровня, сбора информации по избранной теме, включить в научную работу знания, полученные при изучении музыкально-теоретических дисциплин с целью осознания культурно-исторического контекста для собственного исследования.

Использовать полученные знания по теории и истории искусства в собственной научной работе.

Использовать весь комплекс знаний и навыков, полученных при освоении музыкально-теоретических и музыкально-педагогических дисциплин для собственной научной работы.

Пользоваться электронными каталогами с учетом основных требований информационной безопасности.



	<p>Пользоваться электронными каталогами с учетом основных требований информационной безопасности;</p>
Владеть:	<p>Навыками самостоятельной работы, ее планирования и организации, работы с источниками информации – как книжного, так и электронного ресурсов; постановке задач, необходимых для выполнения работы и разделения их выполнения на этапы, максимально соответствующие поставленным целям.</p> <p>Навыками научной аргументации и доказательства своей точки зрения при оценке как собственного, так и чужого научного исследования.</p> <p>Навыками экстраполяции всего комплекса знаний в различных областях культуры на формирование культурно-исторического контекста собственного исследования.</p> <p>Аксиологическими методами в подходе к произведениям искусства и оценивать их роль в человеческой деятельности.</p> <p>Навыками музыкального анализа, музыкальной критики, основными тенденциями в области музыкальной педагогики и применять эти навыки при планировании, написании и практическом применении собственных научных изысканий.</p> <p>Текстологическими методами в изучении произведений музыкального искусства.</p> <p>Навыками работы с электронными каталогами с целью расширения информационного поля для собственных научных исследований.</p>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.11 ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА**

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– получение общегуманитарных знаний и возможность их использования в процессе профессиональной деятельности;– овладение знаниями о предмете и значении эстетики как философской дисциплины, истории эстетических учений, эстетическом сознании и деятельности, основных категориях эстетики, субъекте эстетического и художественного творчества; видах искусства, их содержания и форме. <p style="text-align: center;">–</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование собственной эстетической позиции в отношении решения профессиональных задач в условиях современной социокультурной ситуации– изучение основных эстетических категорий, их содержания и значения для восприятия и организации художественной деятельности;– изучение смысла, сущности и ценности искусства, его глубинных оснований;– формирование знаний об основных концепциях искусства;– выявление теоретических оснований современного художественного творчества;– формирование исследовательской культуры личности, способной понимать основы художественного творчества представителей разных



	народов и эпох.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности – историю, теорию музыкального искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать применение искусствоведческих (в том числе музыковедческих) знаний в профессиональной деятельности – применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа произведения искусства, в том числе музыкального произведения, включающего исполнительский, целостный, музыкально-педагогический, стилевой (историко-стилистический), музыкально-теоретический и пр. его виды

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.12 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Цели:	Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; – создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; – разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; – обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК 8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- основы медицинских знаний;
- основы оказания первой медицинской помощи;
- причины возникновения и особенности основных чрезвычайных ситуаций;
- основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности; классификацию негативных факторов среды обитания и их взаимодействия на человека;
- идентификацию опасностей технических систем и защиту от них;



	<p>правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций; принципы обеспечения устойчивости объектов, экономики и оценки последствий при чрезвычайных ситуациях; – методы защиты населения и проведение ликвидаций последствий в чрезвычайных ситуациях; – средства обеспечения личной безопасности; – основы военной службы и обороны государства
	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать, обобщать и воспринимать информацию, которая может повлиять на состояние здоровья; – использовать приемы самообороны; – обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях. – применять правила поведения для того, чтобы сохранить здоровье и жизнь – разрабатывать, организовать и внедрять мероприятия по защите производственного персонала и населения от негативных воздействий в чрезвычайных ситуациях и повышению экологичности и безопасности производственной среды
ь:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками оказания первой медицинской помощи; – методами защиты в чрезвычайных ситуациях; – методами применения средств защиты от негативных воздействий окружающей среды – навыками правильного поведения в любых опасных ситуациях.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.13 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

Цели:	Изучение и освоение студентами основ музыкальной психологии и педагогики, и формирование на их основе умений и навыков осуществления самообучения, учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процесса, создание психолого-педагогических условий реализации студентами различных подходов в профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - освоение, систематизация, анализ и обобщение исторический и теоретических знаний в области музыкальной психологии, - оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, знаковую природу сознания и самосознания «человека музыкального», особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, - установление общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых музыкой, - раскрытие психологического значения музыки в становлении



	<p>человеческого сознания в истории и онтогенезе личности, чтобы осмыслить скрытые движущие силы музыкального развития, процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности,</p> <ul style="list-style-type: none"> - интеграция знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, общей, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики, - освоение различных методов анализа и обработки данных, - выявление оптимальных способов музыкального воспитания и обучения с учетом музыкально-психического развития личности, - усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов-педагогов.
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>ПК-7; ПК-19; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-25; ПК-27</p>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; - методы и формы проведения урока в исполнительском классе; - все доступные средства музыкальной выразительности, необходимые для работы над музыкальным произведением; - музыкальную педагогику и методику преподавания; - особенности индивидуальных методов работы с учениками; - принципы планирования образовательного процесса в государственных и иных учреждениях;
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать механизмы музыкальной памяти, понимать специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, осознавать работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; - использовать современные методики для проведения результативных занятий; - вызвать у учеников интерес к творческому изучению вокальных произведений; - выбирать, анализировать, оценивать достижения музыкальной педагогики и методики преподавания; - найти подход в каждом особом случае для наиболее результативных занятий с голосом ученика; - формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками демонстрации механизмов музыкальной памяти, понимания специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, осознания работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;- средствами с способами воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;- навыками соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики и методики преподавания;- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;- законодательной базой образовательного процесса Российской Федерации;
-----------------	---

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.14 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Цели:	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении



	<p>уровня физической работоспособности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК 7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
Уметь:	использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
Владеть:	средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.15 ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ**

Цели:	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий; – изучение различных способов интерпретации религиозной информации; – изучение роли религии в современной культуре.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОК-3; ОК-5; ОПК-3; ОПК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции – основы гуманитарных и социально-экономических знаний – социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику – историю культуры, в том числе историю религий
---------------	--



	– теорию и историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе религиозного искусства и культуры
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний в профессиональной деятельности – анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия – применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности – демонстрировать знания в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе религиозного искусства и культуры – оценивать культурное влияние конкретных религий
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач – навыками работы в коллективе – навыками исторического и теоретического анализа – умением анализировать влияние религии на художественно-творческий процесс – навыками работы с информацией в сфере теории и истории искусства, в том числе религиозного искусства и культуры

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.16 СОЦИОЛОГИЯ**

Цели:	усвоение знаний и формирование представлений об окружающей социальной реальности.
Задачи:	<p>овладение знаниями о сложности и многогранности социальных объектов, явлений, процессов;</p> <p>обретение навыков разбираться в сложных переплетениях жизни и использовать полученные знания в своей практической деятельности.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы философии и социологии для обоснования собственной мировоззренческой позиции – основные методы сбора и анализа исторической информации, способы
---------------	---



	<p>формализации цели и методы ее достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности исторического развития социологии – социально-психологические особенности работы в коллективе – основы гуманитарных и социально-экономических знаний
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции – использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы – анализировать, обобщать и воспринимать социологическую информацию в историческом контексте – уважительно взаимодействовать с коллегами – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции – умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий – культурой мышления; – способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных знаний – навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.17 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – рассмотрение сложнейших социально-культурных процессов, переживаемых человечеством на протяжении истории его существования; – формирование общих культурологических знаний; – получение базовых знаний о культуре, проблемах философского и теоретического осмысления культуры, методологии и методах изучения культуры
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с основными этапами развития мировых культур в контексте мировых эпох и цивилизаций; – освоение базовых понятий и категорий теории и методологии культуры; – знакомство со знаковыми творцами культуры различных эпох.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3; ОК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5



В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы гуманитарных и социально-экономических знаний – социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия – специфику творческой деятельности – исторические и теоретические сведения в области культурологии – историю и теорию культуры, осознавать роль культуры в человеческой жизнедеятельности – историю, теорию культуры, в том числе музыкальной культуры
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний в профессиональной деятельности – анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия – демонстрировать применение культурологических знаний в профессиональной деятельности – применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности – демонстрировать знания в области истории и теории культуры, позволяющие осознавать роль культуры в человеческой жизнедеятельности – применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач – навыками работы в коллективе – навыками анализа произведения культуры – навыками работы с информацией в сфере истории и теории культуры

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.18 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Цели:	получение обучающимися базовых сведений о структуре музыкально-теоретического знания в целом, об основных понятиях и явлениях музыкального искусства, их выразительных свойствах, а также о роли в мировой музыкальной культуре.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - освоение обучающимися основных средств музыкальной выразительности; - осознание основных закономерностей взаимодействия различных параметров музыки в музыкальном произведении; - изучение специальной музыкально-теоретической терминологии. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ОПК-5; ПК-4.	



В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	- базовые теоретические сведения о музыкальном языке и музыкальной форме; основные этапы исторического развития и характерные черты средств музыкальной выразительности в музыке разных эпох и стилей; основные понятия из области музыкознания, необходимые в обучении и для практической деятельности в области вокального исполнительства и педагогики.
Уметь:	- анализировать элементы музыкального языка; самостоятельно анализировать технические особенности музыкальных произведений различных эпох и стилей: с точки зрения общего строения, фактуры, гармонии, мелодики, ладовых структур и т.п.; пользоваться справочной и методической литературой.
Владеть:	- навыками анализа технических особенностей музыкальных произведений различных эпох и стилей; профессиональной терминологией в области музыкознания.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.19 ГАРМОНИЯ**

Цели:	получение обучающимися базовых сведений о логике развития музыкальной ткани классико-романтической музыки с точки зрения закономерностей гармонического языка в разные исторические эпохи.	
Задачи:	развить у обучающихся понимание роли гармонии в формообразовании; дать представление о ряде основных гармонических техник, характерных для разных эпох и стилей: от григорианского хора до явлений современной музыки; выработать навыки гармонического анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ОПК-5; ПК-4.	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	- исторические этапы развития гармонии; основные категории композиторского мышления различных исторических периодов в культурном контексте.
Уметь:	- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического и художественного процессов; - анализировать композиция конкретного произведения; - использовать полученные сведения и навыки в своей практической деятельности.
Владеть:	- навыками анализа и игры на инструменте основных структурных элементов конкретного произведения; - навыками обобщения и описания ключевых структурных элементов и особенностей произведения во взаимосвязи с образным строением, эстетическим наполнением и историческим контекстом.



**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.20 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

Цели:	комплексное овладение принципами и средствами анализа музыкальных произведений, необходимых в профессиональной подготовке обучающихся для успешной творческой, исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.
Задачи:	всестороннее освоение обучающимися материала данного курса, включающего два ключевых раздела: - углубленное изучение основных видов классико-романтических музыкальных форм; - практический анализ музыкальных произведений различных классико-романтических форм и жанров, с акцентом на специфике жанров и форм, характерных для западноевропейской и отечественной музыки 17-го-20-го столетий.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ОПК-5; ПК-4.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	историю и теорию музыкальных форм западноевропейской и отечественной музыки 17-го-20-го столетий.
Уметь:	- анализировать строение музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; - различать общие и частные закономерности развития композиции; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов
Владеть:	-навыками анализа музыкальных форм, характерных для западноевропейской и отечественной музыки 17-го-20-го столетий; - профессиональной терминологией для анализа форм произведений указанного периода в историко-эстетическом контексте.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.21 СОЛЬФЕДЖИО**

Цели:	комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования.
Задачи:	- развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций; - выработка активного и чуткого внутреннего слуха; - обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике; - обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом; - воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани.



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОПК-2; ОПК-3; ПК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	- содержание данного курса, что способствует цельному восприятию и вокальному интонированию музыкальных фраз и музыкальных произведений в целом; - методы развития музыкального слуха и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.
Уметь:	- точно сольфеджировать одноголосные, двухголосные, трехголосные и т. п. музыкальные примеры сольно или в ансамбле, в том числе, с листа; - записывать музыкальные диктанты: одноголосные, двухголосные, трехголосные, четырехголосные как гомофонно-гармонического, так и полифонического склада; - применять полученные знания в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.
Владеть:	- навыками слухового анализа и интонирования отдельных элементов музыкальной ткани, гармонических последовательностей, различных видов имитационной и контрастной полифонии, завершенных по форме небольших музыкальных произведений в целом.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.22 МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

Цели:	сформировать у обучающихся комплексное представление о принципах и культурно-историческом развитии массовой музыкальной культуры
Задачи:	сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях Массовой музыкальной культуры у разных исполнителей и в различных стилях, с акцентом на народные особенности (ладовые, интонационные и гармонические). Введение в круг проблем, связанных с историческим развитием Массовой музыкальной культуры в творчестве разных композиторов и исполнителей в исторической перспективе, а так же изучение тех аспектов, которые могут быть связаны с областью будущей профессиональной деятельности. Выработка навыков анализа и обобщения исторической информации о развитии Массовой музыкальной культуры у различных исполнителей и в различных стилях, (в том числе в джазовой и рок стилистике).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	-основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили
---------------	--



	зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков;
Уметь:	- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
Владеть:	- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.23 ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА**

Цели:	формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области менеджмента в сфере культуры и искусств	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – овладение знаниями и пониманием основных принципов и методов управления сложными экономическими системами; – изучение положений основных школ науки управления и понимание особенностей современного этапа развития управленческой мысли; – освоение основных методов и технологий управления; – формирование у обучающихся подходов и умений в понимании проблем и эффективного их решения; – овладение навыками разработки эффективных решений в условиях неопределенности и риска, недостаточной степени квалификации и компетенции кадров, неполной или неверной информации, наличия или отсутствия специальной техники; – развитие у обучающихся лидерских качеств и навыков, которые дают им возможность успешно работать руководителями в сфере культуры и искусства. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-5; ОК-6	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – социально-психологические особенности работы в коллективе; – основные виды организационных структур, их преимущества и недостатки; – основные стратегии управления работой организации, в том числе и человеческими ресурсами; – основы самоорганизации и самоконтроля
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – уважительно взаимодействовать с коллегами ; – обосновать проект совершенствования организационной структуры предприятия и активно участвовать в разработке стратегии управления человеческими ресурсами; – распределять и делегировать полномочия с учетом личной



	<ul style="list-style-type: none"> – ответственности за осуществляемые мероприятия; – продемонстрировать навыки самоорганизации и самообразования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении; – навыками планирования и реализации мероприятий по созданию организационной структуры и в рамках стратегии управления организацией и человеческими ресурсами; – методами контроля и мотивации в делах управления организацией – методами самоконтроля и самоорганизации

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.24 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование научных знаний о психологии и педагогике, – овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни – изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки; – овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития; – использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-7; ПК-18; ПК-19; ПК-26; ПК-27

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – механизмы памяти, в том числе музыкальной памяти, специфику проявлений эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения – специфику педагогической деятельности – педагогические и психологические сведения – профессиональную учебно-методическую литературу – особенности планирования педагогического процесса – специфику методической работы – художественные потребности и вкус обучающихся
---------------	--



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать использование механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительные процессы, – проявлять эмоциональную, волевую сферы, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности – осуществлять педагогическую деятельность – использовать знания в области педагогике и психологии в профессиональной деятельности – ориентироваться в психолого-педагогической литературе – составлять планы уроков – формировать художественные потребности и вкус обучающихся
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, проявления эмоций и воли, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности – навыками педагогической деятельности – навыками применения педагогических и психологических знаний в профессиональной деятельности – навыками применения полученных теоретических знаний из учебно-методической литературы в профессиональной деятельности – навыками планирования образовательного процесса – навыками формирования художественных потребностей и вкуса у обучающихся

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.Б.25 ФЕНОМЕНОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Цели:	знакомство с музыкой как феноменом с собственным комплексом идей, форм отражения мира, средств выразительности.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - объяснить специфику музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств; - дать представление о происхождении (разные теории) – и процессах эволюции музыкальной культуры; - ознакомить с основными жанрами музыки на основе их классификации; - показать основной комплекс средств выразительности музыки и возможность с их помощью воплощать идейное содержание музыкального сочинения; - ввести в обиход студентов тезаурус, связанный с историей и теорией музыкального искусства. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5	



В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- Основные этапы развития музыкального искусства в контексте общественного развития- Источники информации для получения сведений, необходимых для углубленного изучения предмета- Методологию анализа музыкальных произведений с точки зрения принадлежности к эпохе и стилю, жанра, формы, а также общего идейного и эмоционального содержания; различать различные национальные особенности музыкальных сочинений- Методы анализа музыкальных произведений с точки зрения их принадлежности к определенному стилю и национальной школе- Особенности фиксации нотного текста в разные эпохи и необходимость редактирования уртекстов с целью облегчения его интерпретации исполнителем
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- Анализировать музыкальное произведение с точки зрения его места в общем культурном развитии и раскрывать его содержание с точки зрения культурной идеологии- Использовать имеющиеся знания и навыки для применения их в процессе овладения предметом «Феноменология музыки»- Выделить в произведении основные параметры, по которым определяется принадлежность к историческому, национальному или индивидуальному авторскому стилю; сравнивать различные интерпретации одного сочинения с целью выработки эстетических и научных критериев оценки исполнения- Читать и расшифровывать разные формы нотного текста, сравнивать различные редакции текста; определять по записи нотного текста стиль и эпоху создания музыкального произведения- Использовать эти знания при исполнении произведений, а также при оценке интерпретации музыкального сочинения другими исполнителями
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- Навыками сравнительного анализа выражения гражданской позиции авторов изучаемых произведений- Навыками подбора материала для написания самостоятельных творческих работ по темам, предложенным в процессе изучения предмета «Феноменология музыки»- Навыком раскрытия содержания музыкального произведения, обосновывая свою интерпретацию стилистическими и композиционными особенностями сочинения и соотнося его с историческим контекстом- Навыком понимания нотного текста через его визуальное восприятие- Навыками применения знаний о национальных школах и исполнительских стилях в собственной исполнительской и педагогической практике.



**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.01 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Цели:	подготовка речи студента и владения текстовым составляющим музыкального материала к профессиональной творческой деятельности на сцене и в студии звукозаписи в соответствии с современными художественными требованиями эстрадно-джазового исполнения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей студентов;- воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры артиста;- обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой природой;- разработка звучного, гибкого речевого голоса с богатым тембром и диапазоном и умелое владение им;- приобретение навыков профессионального дыхания;- приобретение безупречной, ненавязчивой дикции;- овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка;- освоение основ словесного действия;- приобретение навыков самостоятельной работы с текстом;- адаптировать полученные навыки по «сценической речи» к работе на сцене.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;- особенности исполнительского интонирования, характерные для разных стилей эстрадной музыки;- основные законы орфоэпии;- нормы современного литературного произношения;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- артистично исполнять произведения;- использовать различные приемы вокальной техники и художественные средства при исполнении произведений различных жанров и стилей;- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;- поддерживать свою речевую форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;- разнообразными приемами вокальной техники в соответствии со стилем музыкального произведения;- отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;- навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре.
-----------------	--

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.02 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Цели:	подготовка музыканта-вокалиста к профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями к сценической подготовке и актерскому мастерству артистов эстрадно-джазовых шоу и концертных площадок. Также целью является освоение основных элементов, механизмов, содержательно-процессуальных актов профессионального образно-речевого мышления и сценического движения как условия формирования вокально-сценического мастерства.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- раскрытие творческих способностей обучающегося, развитие воображения и внимания;- преодоление страха перед публичным выступлением, выработка навыков вхождения в творческое состояние;- телесное и психологическое раскрепощение;- овладение элементами импровизации на сцене;- формирование индивидуального сценического образа;- выработка умения грамотного использования своего профессионального аппарата (осмысленное пение, выразительность, музыкальность, пластика, подчиненная сквозному действию и т.д.);- освоение основных принципов сценического искусства и актерского мастерства;- осмысление сверхзадачи музыкально-сценического образа.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-9

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;- законы сценического творчества;- особенности и специфику актерского мастерства;- специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями.
---------------	--



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - артистично исполнять произведения; - передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ; - демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей; - работать над эстрадными музыкальными произведениями; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; - четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; - самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения; - навыками работы с джазовыми произведениями; - методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла; - навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.03 ПОСТАНОВКА ЭСТРАДНОГО НОМЕРА**

Цели:	Способствование целенаправленному овладению студентами основами сценической подготовки, и постоянному его совершенствованию в практике, созданию музыкально-сценического образа эстрадно-джазовых музыкальных произведений. Задача – соединение всех полученных навыков: танца, мастерства актера, вокала - в едином целом при реализации концертного номера на сцене.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - изучение основы вокально-сценического исполнительства; - песня как законченное драматическое произведения; - изучение законов сцены; - ознакомление с этикой поведения на сцене; - умение использовать полученные навыки в процессе прохождения различных видов практик. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-5; ПК-9; ПК-13	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительского интонирования, характерные для разных стилей эстрадной музыки; - специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями; - особенности работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; современные технические средства;
---------------	--



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать различные приемы вокальной техники и художественные средства при исполнении произведений различных жанров и стилей; - работать над эстрадными музыкальными произведениями; - работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; работать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - разнообразными приемами вокальной техники в соответствии со стилем музыкального произведения; - навыками работы с джазовыми произведениями; - навыками исполнения музыкальных произведений в концертных, театральных, студийных условиях.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.04 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)**

Цели:	Подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве эстрадно-джазового исполнителя: солиста-вокалиста, артиста ансамбля, артиста эстрадного музыкального театра.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - накопление сольного вокального репертуара; - формирование умений и навыков сольного исполнительства; - изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-исполнителя; - развитие певческого диапазона голоса, совершенствование техники пения; - расширение профессионального кругозора, повышение исполнительской культуры. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-15	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; - Специфику художественной интерпретации музыкального произведения, особенности вокальной импровизации; - методологию анализа исполнительской интерпретации, национальные школы, исполнительские стили; - музыкально-текстологическую культуру, особенности прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста; - особенности исполнительского интонирования, характерные для разных стилей эстрадной музыки; - специфику репетиционной и концертной работы; - специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями; - особенности составления концертных программ для различных слоев населения; задачи музыкально-просветительской деятельности; - специфику работы в учреждениях культуры; - музыкальные стили, жанры, исторические периоды;
---------------	---



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - Интерпретировать музыкальное произведение и импровизировать в условиях концертной деятельности; - Артистично исполнять произведения; - Применять методологию анализа исполнительской интерпретации; - целенаправленно организовывать свою практическую деятельность; - Читать и расшифровывать авторский (редакторский текст); - Использовать различные приемы вокальной техники и художественные средства при исполнении произведений различных жанров и стилей; - Репетировать сольно и в составе коллектива, выступать с сольными и коллективными программами; - Работать над эстрадными музыкальными произведениями; - Творчески составлять программы сольных выступлений с учетом оригинального исполнительского профиля вокалиста; - Составлять концертные программы; - Планировать и осуществлять исполнительскую деятельность; - Сольно исполнять музыкальные произведения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения; - Навыками исполнения музыкальных произведений; - Навыками оценки исполнительской интерпретации, качеством овладения исполнительским стилем; - Навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста; - Разнообразными приемами вокальной техники в соответствии со стилем музыкального произведения; - Навыками исполнения музыкальных произведений; - Навыками работы с джазовыми произведениями; - Разнообразными формами в эстрадном и джазовом исполнительстве с учетом оригинального исполнительского профиля вокалиста; - Навыками исполнения музыкальных произведений;

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.05 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Цели:	<p>Овладение студентом навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах музыкальных и вокальных ансамблей, постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование ансамблевого исполнительского мастерства в области эстрадно-джазового пения.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - овладение профессиональными навыками ансамблевого пения; - развитие навыков работы над ансамблевым произведением; - понимание особенностей репетиционной и концертной работы участниками ансамбля; - приобретение навыков владения техникой работы с микрофоном в ансамбле; - воспитание творческой коллективной ответственности и дисциплины участников ансамбля; - овладение различными стилями и направлениями в ансамблевой эстрадно-джазовой музыке; - практическое знакомство с лучшими образцами ансамблевого творчества и аранжировки.



	- мюзикл, как крупная форма ансамблевого пения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-16; ПК-17

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- Специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;- Методологию анализа исполнительской интерпретации, национальные школы, исполнительские стили;- Музыкально-текстологическую культуру, особенности прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста;- Особенности исполнительского интонирования, характерные для разных стилей эстрадной музыки;- Закономерности и методы исполнительской работы, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задачи репетиционного процесса, способы и методы оптимальной организации концертного выступления ;- Механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;- Специфику репетиционной и концертной работы;- Специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями;- Обширный вокальный репертуар, соответствующий оригинальному исполнительскому профилю обучающегося;- Особенности составления концертных программ для различных слоев населения; задачи музыкально-просветительской деятельности;- Музыкальные стили, жанры, исторические периоды;- Специфику музыкально-исполнительской коллективной деятельности;- Анатомию голосового вокального аппарата;
---------------	---



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- Артистично исполнять произведения;- Применять методологию анализа исполнительской интерпретации;- Читать и расшифровывать авторский (редакторский текст);- Использовать различные приемы вокальной техники и художественные средства при исполнении произведений различных жанров и стилей;- Готовить музыкальное произведение, программу к публичному выступлению, студийной записи;- Использовать механизмы музыкальной памяти, понимать специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, осознавать работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;- Репетировать сольно и в составе коллектива, выступать с сольными и коллективными программами;- Работать над эстрадными музыкальными произведениями;- Творчески составлять программы сольных выступлений с учетом оригинального исполнительского профиля вокалиста;- Составлять концертные программы;- Сольно исполнять музыкальные произведения;- Исполнять музыкальное произведение в ансамблевой форме творчества;- Демонстрировать грамотное, бережное, профессиональное обращение с голосовым аппаратом и знать меры безопасности при работе с ним;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- Навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;- Навыками оценки исполнительской интерпретации, качеством овладения исполнительским стилем;- Навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста;- Разнообразными приемами вокальной техники в соответствии со стилем музыкального произведения;- Навыками анализа концертного номера, концертного выступления;- Навыками демонстрации механизмов музыкальной памяти, понимания специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, осознания работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;- Навыками исполнения музыкальных произведений;- Навыками работы с джазовыми произведениями;- Разнообразными формами в эстрадном и джазовом исполнительстве с учетом оригинального исполнительского профиля вокалиста;- Навыками исполнения музыкальных произведений в коллективах;- Способами безопасного владения голосовым аппаратом и использовать это в повседневной вокальной деятельности;



Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.06 ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЖЕСТА (ПАНТОМИМА)

Цели:	Умение студентами кафедры эстрадно-джазового пения находить пластическое решение образа и органично воплощать его на сценической площадке; формировать и развивать образно-пластическое мышление будущих актеров.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- формированию навыка совместной работы различных мышечных групп и суставов в сложной координации.- освоению техники исполнения классических стилизованных упражнений пантомимы.- развитию навыка пластического действия в музыкальном сюжете.- воспитанию и развитию способности воображения облекать мысль в пластически оформленные образы, в формы действия, художественно организованного во времени и пространстве.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-17

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- Специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;- Специфику художественной интерпретации музыкального произведения, особенности вокальной импровизации;- Виды пантомимы;- Навыки пантомимы, непрерывных, мягких движений большой амплитуды, их координации;- Анатомию голосового вокального аппарата
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- Артистично исполнять произведения;- Интерпретировать музыкальное произведение и импровизировать в условиях концертной деятельности;- Полностью осмысленной и выразительной, музыкальностью пластикой,- Демонстрировать грамотное, бережное, профессиональное обращение с голосовым аппаратом и знать меры безопасности при работе с ним;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- Навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;- Навыками исполнения музыкальных произведений;- Техническими основами пластической выразительности;- Способами безопасного владения голосовым аппаратом и использовать это в повседневной вокальной деятельности.



**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.07 ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

Цели:	Развитие танцевально-пластической культуры эстрадного вокалиста; изучение и усвоение историко-бытовой хореографии и хореографии современного танца, что является основой для театральной и концертно-сценической работы эстрадного артиста.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">-воспитывать танцевальную координацию на профессиональной основе, помочь студенту без особых проблем выстроить свою концертную программу с эстетически грамотной пластикой;- овладение навыками достижений современного сценического эстрадного искусства: контроль за опорой голоса в любом танцевальном движении, свободным резонированием голоса, точной артикуляцией с минимальной мышечной затратой;-помочь раскрыть потенциально-выразительные возможности своего тела;-развить и усовершенствовать их;-помочь студенту освободиться от внутренней зажатости путем методически правильно подобранных танцевальных, силовых и ритмических упражнений;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-16; ПК-17

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- Специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;- Специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;- Основы движений историко-бытового танца, а также современной танцевальной хореографии;- Анатомию голосового вокального аппарата
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- Артистично исполнять произведения;- Исполнять музыкальное произведение в ансамблевой форме творчества;- Демонстрировать грамотное, бережное, профессиональное обращение с голосовым аппаратом и знать меры безопасности при работе с ним- Использовать при подготовке и исполнения концертной программы свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;- Использовать танцевальные элементы в своей концертной программе для повышения зрелищности соевого музыкального шоу;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения; - Навыками исполнения музыкальных произведений в коллективах; - Способами безопасного владения голосовым аппаратом и использовать это в повседневной вокальной деятельности. - Основными методами защиты в сценическом бое; - широкой и разнообразной палитрой движения; - Различными сценическими трюковыми техниками движения; - Танцевальной и хореографической терминологией, стилистикой историко-бытовой и современной танцевальной культуры;
-----------------	--

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.08 ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

Цели:	Целью дисциплины является подготовка психофизического аппарата студента к творческой деятельности на сцене, воспитание комплекса тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего артиста.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций; - всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки; - специальных сценических навыков; - воспитание творческого мышления в области движения; - воспитание творческих качеств, связанных с движением; - освоение основных навыков сценической выразительности. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-9; ПК-17	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - Специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; - Специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями; - Анатомию телесного аппарата танцовщика;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - Артистично исполнять произведения; полностью осмысленной и выразительной, музыкальностью пластикой, - Работать над эстрадными музыкальными произведениями; - Демонстрировать грамотное, бережное, профессиональное обращение с телесным аппаратом танцовщика и знать меры безопасности при работе с ним;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения; - Навыками работы с джазовыми произведениями; - Пластичностью тела на основе навыков, полученных на первых этапах обучения; - Способами безопасного владения телесным аппаратом танцовщика и использовать это в повседневной вокальной деятельности;



**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.09 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ**

Цели:	Воспитание высококомпетентного специалиста, владеющего системными знаниями в области методики сольного пения и готового к педагогической работе в образовательных организациях любых уровней обучения
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- ознакомление обучающихся с основополагающими принципами вокальной педагогики;- анализ различных методов и приемов преподавания эстрадно-джазового пения;- воспитание понимания необходимости привлечения и использования междисциплинарных связей в практической педагогической работе;- развитие мотивации к научному осмыслению эмпирических методов и использованию научно-теоретических данных в практической работе;- ознакомление с инновационными тенденциями в музыкальном образовании последних десятилетий;- раскрытие педагогического потенциала обучающегося: расширение кругозора будущих вокальных педагогов;- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся;- формирование профессиональных ориентиров, выработка у обучающихся положительного представления о целенаправленной вокально-педагогической деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-17; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- Анатомию голосового вокального аппарата;- Методы и формы проведения урока в исполнительском классе;- Все доступные средства музыкальной выразительности, необходимые для работы над музыкальным произведением;- Музыкальную педагогику и методику преподавания;- Принципы анализа музыкального произведения, исполнительских интерпретаций;- Особенности индивидуальных методов работы с учениками;- Профессиональную учебно-методическую литературу;
---------------	---



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- Демонстрировать грамотное, бережное, профессиональное обращение с голосовым аппаратом и знать меры безопасности при работе с ним;- Использовать современные методики для проведения результативных занятий;- Вызвать у ученика интерес к творческому изучению вокальных произведений;- Выбирать, анализировать, оценивать достижения музыкальной педагогики и методики преподавания;- Анализировать процесс исполнения музыкального произведения;- Найти подход в каждом особом случае для наиболее результативных занятий с голосом ученика;- Использовать профессиональную учебно-методическую литературу при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- Способами безопасного владения голосовым аппаратом и использовать это в повседневной вокальной деятельности;- Методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;- Средствами с способами воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;- Навыками соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики и методики преподавания;- Навыками анализа музыкального произведения, включая стилевой, исполнительский, формообразующий, комплексный, целостный и пр.;- Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;- Навыками проведения, анализа и урока;

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.10 ФОРТЕПИАНО**

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование профессиональных навыков владения инструментом, воспитание исполнительской воли, художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей– подготовка квалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, умениями и навыками игры на музыкальных инструментах– развитие профессиональных исполнительских навыков с помощью игры на музыкальном инструменте
--------------	--



Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение специальной литературы в сфере музыкального искусства, образования и науки; – исполнение различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений; – накопление опыта публичных выступлений; – овладение профессиональными навыками аккомпанирования себе на инструменте; – освоение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности; – получение практических навыков чтения нот с листа; – развитие творческих способностей и самостоятельности в работе над музыкальным произведением; – совершенствование музыкально-исполнительского мастерства; – усвоение принципов и методов работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-14

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности профессиональной деятельности – репертуар (фортепианные произведения)
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности – исполнять музыкальные произведения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками игры на фортепиано – навыками формирования репертуара в области эстрадного и джазового искусства

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.11 МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ**

Цели:	Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области эстрадно-джазовой музыки
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение этапов становления и развития джаза в контексте развития культуры; – изучение основных аккордов и функциональных оборотов в джазовой музыке; – приобретение навыков анализа музыкальных эстрадно-джазовых произведений; – овладение комплексом знаний в области эстрадно-джазовой музыки для возможности самостоятельной гармонизации стандарта в подходящей для этого фактуре
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ОПК-5



В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать	<ul style="list-style-type: none">– основные жанры музыкального театра– вехи развития жанров в музыкальном театре– основных композиторов, творивших в этих жанрах– основных исполнителей и постановщиков в музыкальном театре
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– описывать, характеризовать, анализировать специфические особенности различных жанров в музыкальном театре– анализировать культурные явления, связанные с музыкальным театром различных временных отрезков– применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности– анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками музыкального (музыковедческого, исполнительского, стилистического, целостного и пр.) анализа произведений– навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа– навыками работы с информацией в сфере теории и истории искусства– навыками эффективного применения знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики– навыками оценки исполнительской интерпретации, качеством овладения исполнительским стилем– навыками критического анализа музыкальных спектаклей– навыками обобщения культурных явлений музыкального театра

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.12 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

Цели:	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;



	<ul style="list-style-type: none"> – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК 7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
Уметь:	использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
Владеть:	средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.ДВ.01.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА**

Цели:	Целью дисциплины является изучение основ формирования, распространения и восприятия звуковых волн, специфики деятельности звукорежиссера в музыкально-акустическом пространстве.
Задачи:	Задачами дисциплины является формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения, распространения и восприятия звуковых волн, структур звуковых полей, терминов и определений, изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), обработка которых (запись, монтаж, реставрация и др.) является основой дальнейшей практической деятельности звукорежиссера.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-6, ПК-13



В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	основные законы формирования, излучения и распространения звуковых волн, принципы звукообразования и акустические характеристики основных музыкальных инструментов и голоса, основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия
Уметь:	использовать полученные знания в практической деятельности звукорежиссера, применять полученные знания в дальнейшей научной деятельности в области звукорежиссуры и музыкального искусства.
Владеть:	теоретическими знаниями в музыкальной акустике, понятием основных механизмов формирования, звуковых сигналов, акустических полей, работы акустических систем музыкальных инструментов, систем восприятия звуковых сигналов человеком

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.ДВ.01.02 ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ**

Цели:	изучение понятия звука как физического явления, формирование навыка владения специальной техникой и знание основных принципов акустики, подготовка к профессиональной работе в области исполнительского искусства.	
Задачи:	приобретение навыков владения специальной техникой, необходимой в работе концертного исполнителя; приобретение навыков работы с различными видами оборудования: аналоговым, цифровым, аппаратным и виртуальным; формирование навыков критического слушания; приобретение навыков анализа музыкального произведения.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-13	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	основные законы формирования, излучения и распространения звуковых волн; принципы звукообразования и акустические характеристики основных музыкальных инструментов и голоса; место и роль профессии звукорежиссер в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; общие принципы записи и озвучивания сольных инструментов, ансамблей, оркестров.
Уметь:	осуществлять коммутацию звукового оборудования; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы; использовать профессиональную терминологию.
Владеть:	теоретическими знаниями в музыкальной акустике, понятием основных механизмов формирования, звуковых сигналов; навыками работы с звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой, навыками работы с технической литературой; технологией звукозаписи.



**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.ДВ.01.03 АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ И
КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – дополнительная индивидуализированная коррекция нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе освоения основной профессиональной образовательной программы; – освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности; – формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе; – ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов; – сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологий в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья; – развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин; – сформировать навыки использования альтернативных средств коммуникации в учебной и в будущей профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3; ОК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	Необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности
Уметь:	Добывать необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности
Владеть:	Навыками использования необходимой информации в различных сферах жизнедеятельности



**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.ДВ.02.01 ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ**

Цели:	Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области эстрадно-джазовой музыки
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение этапов становления и развития джаза в контексте развития культуры;– изучение основных аккордов и функциональных оборотов в джазовой музыке;– приобретение навыков анализа музыкальных эстрадно-джазовых произведений;– овладение комплексом знаний в области эстрадно-джазового музыки для возможности самостоятельной гармонизации стандарта в подходящей для этого фактуре
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-4; ПК-5; ПК-9; ПК-14

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– специфику джазовой гармонии– музыкально-исторические и музыкально-теоретические сведения; историю культуры джазовой музыки– теорию джазовой музыки– методологию анализа джазового стандарта– методику гармонизации джазового стандарта или эстрадной композиции
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– описывать, характеризовать, анализировать специфические особенности музыкального языка джаза– применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности– демонстрировать знания в области теории и истории джазовой музыки– использовать основные сведения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики– анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкального (музыковедческого, исполнительского, стилистического, целостного и пр.) анализа произведений – навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа – навыками работы с информацией в сфере теории и истории искусства – навыками эффективного применения знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики – навыками оценки исполнительской интерпретации, качеством овладения исполнительским стилем – навыками критического анализа публичного выступления
-----------------	---

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.ДВ.02.02 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

Цели:	– Научить обучающихся основам сочинительства (композиции)
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – развитие общей и музыкальной эрудиции будущих руководителей эстрадного коллектива; – освоение практики композиции
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-4; ПК-9; ПК-14

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Музыкально-текстологическую культуру – Специфику эстрадного и джазового исполнительства – Особенности игры на клавишных инструментах – Основы композиции
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Читать и расшифровывать авторский (редакторский) текст – Демонстрировать свое профессиональное мастерство, в том числе в области сочинения музыки – Играть на клавишных инструментах
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста – Навыками работы над музыкальным произведением – Навыками исполнения произведений на клавишных инструментах

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.ДВ.03.01 РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ**

Цели:	Целью курса является подготовка обучающегося к профессиональной творческой деятельности на сцене в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к актерам музыкального театра.
--------------	--



Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– систематизация представлений о синтетической природе музыкально-театрального исполнительства;– предоставление обучающимся возможности практической работы с режиссёром;– развитие ответственного отношения к воплощению режиссерского замысла и постановочных идей;– совершенствование навыков самостоятельной работы над сценическим образом;– активизация способности обучающихся к выявлению и демонстрации своих личностных и художественно-творческих установок, сочетанию логического и эмоционально-образного мышления;– закрепление навыков совместной творческой работы с режиссером и партнерами по сцене.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-5; ПК-9; ПК-13

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– Особенности исполнительского интонирования, характерные для разных стилей эстрадной музыки;– Специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями;– Жанровые и стилистические особенности сценического существования;– Основные задачи певца-актера;– Особенности работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; современные технические средства;– Специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства);
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– Использовать различные приемы вокальной техники и художественные средства при исполнении произведений различных жанров и стилей;– Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального образа;– Работать над эстрадными музыкальными произведениями;– Самостоятельно работать над ролью, ощущать себя в творческом ансамбле, взаимодействовать со всеми участниками постановки;– Работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; работать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором;– Работать со специальной литературой, необходимой для создания музыкально-сценического образа;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Разнообразными приемами вокальной техники в соответствии со стилем музыкального произведения; – Ощущением ритма спектакля и сквозной идеи развития образа; – Навыками работы с джазовыми произведениями; – Навыками исполнения музыкальных произведений в концертных, театральных, студийных условиях; – Методикой самостоятельной работы над ролью; – Основами актерского мастерства, сценического движения, танца, техникой сценической речи, гримом, умением носить сценический костюм;
-----------------	---

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.ДВ.03.02 ГРИМ**

Цели:	Формирование у студентов знаний, умений и навыков по основам гримировального искусства, обучение студентов основным приемам наложения сенического ит театрального грима	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение обучающимися теоретических основ искусства грима; - выработка навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов; - практическое владение обучающимися техническими приёмами гримирования и работы с постижёрскими изделиями; - формирование у студентов навыков использования знаний и умений при выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа; - воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-5	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - Определение понятия «грим»; - Историю возникновения различных форм грима; - Виды и свойства гримировальных красок; - Анатомические основы грима; - Специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; - характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т. д.); - виды и косметические свойства макияжа; - Особенности исполнительского интонирования, характерные для разных стилей эстрадной музыки; - Основные отличительные особенности внешности различных рас (негроидная, монголоидная, европеоидная и т.д.); - Понятия «характерный грим и характер образа»; - Особенности сказочного грима; - Основные этапы работы над художественным образом;
---------------	---



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - Артистично исполнять произведения; - Правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться; - Применять для создания образа различные виды скульптурно-объемных материалов (гумоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т. п.); - Использовать пастижерные изделия (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и прически; - Использовать различные приемы вокальной техники и художественные средства при исполнении произведений различных жанров и стилей; - Накладывать грим для различного освещения; (негроидная, монголоидная, европеидная и т.д.); - Выполнять грим различных сказочных персонажей; - Тщательно продумывать и последовательно выполнять любой из видов грима.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - Основными приемами наложения сценического и театрального грима; - Навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения; - Умением средствами грима и пастижа создавать различные характерные образы; - Разнообразными приемами вокальной техники в соответствии со стилем музыкального произведения;

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.ДВ.04.01 ДЖАЗОВАЯ ВОКАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ**

Цели:	Целью курса является освоение студентами комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для овладения искусством импровизации	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - выявить творческий потенциал студента; - сформировать умение анализировать разделы музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры; - практически овладеть принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии, джазовой фразировкой в различных стилях и жанрах; - изучить взаимосвязи между аккордами и ладами; роль басовой линии и ударных инструментов. - развить способности воспринимать гармонический квадрат и темы как основу для импровизации; - приобрести навыки гармонизации мелодии; - способствовать развитию общей музыкальной культуры студентов. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-9; ПК-11	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:



Знать:	<ul style="list-style-type: none">- Специфику художественной интерпретации музыкального произведения, особенности вокальной импровизации;- Специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями;- Особенности составления концертных программ для различных слоев населения; задачи музыкально-просветительской деятельности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- Интерпретировать музыкальное произведение и импровизировать в условиях концертной деятельности;- Слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;- Работать над эстрадными музыкальными произведениями;- Составлять концертные программы;- Демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- Навыками исполнения музыкальных произведений;- Навыками работы с джазовыми произведениями;- Способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента;- Способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему;

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.ДВ.04.02 ИСТОРИЯ МЮЗИКЛА**

Цели:	Формирование у обучающихся системных историко-теоретических знаний в области истории мюзикла, расширение репертуара в области эстрадного и джазового искусства, выработка представления о специфике жанра и закономерностях его эволюции.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- воспитание понимания сущностных основ развития жанра мюзикла, своеобразия и особенностей иноязычных музыкальных культур;- выработка критериев оценки музыкального исполнения;- выявление и обоснование принципов художественного отражения действительности в музыкальном искусстве, их воздействие на духовную жизнь общества;- знакомство с культурно-эстетическими установками рассматриваемых периодов времени;- выявление музыкально-стилевой специфики мюзикла в общем контексте развития искусства;- расширение сферы профессиональных знаний и умений обучающихся в рамках углубленного ознакомления с особенностями разнообразных исполнительских традиций;



	<ul style="list-style-type: none"> - формирование теоретических и аудиовизуальных представлений о творчестве ведущих композиторов и исполнителей, работавших в жанрах мюзикла; - развитие творческой инициативы обучающихся в ходе освоения музыкального произведения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-10; ПК-11

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - эффективные способы овладения и расширения репертуара, соответствующим исполнительскому профилю; - творчество ведущих композиторов мюзикла, особенности их музыкального языка и наиболее значимые произведения; - выдающихся исполнителей прошлого и современности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять методы овладения и расширения репертуара в области эстрадного и джазового искусства - ориентироваться в основных направлениях изучаемого жанра; - составлять программы выступлений с учетом запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами нахождения, овладения и расширения репертуара, соответствующим исполнительскому профилю; - способностью творчески составлять программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей; - навыками использования теоретических знаний в музыкально-просветительской деятельности.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.ДВ.05.01 ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ**

Цели:	Сформировать у будущих артистов эстрадно-джазового вокала научные представления о голосовом аппарате человека и выработать у них установки на соблюдение правил гигиены голоса с целью сохранения профессионального долголетия.
Задачи:	– познакомить студентов с основами анатомии, физиологии, акустики, патологии голосового аппарата, гигиены голоса, междисциплинарными знаниями. – овладеть практическими навыками и умениями в области фониатрии, необходимыми для профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-17; ДПК-2



В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- Физический процесс человеческого вокала и все его составляющие компоненты;- Анатомию голосового вокального аппарата;- Влияние сторонних, а также исполнительских факторов на голосовой аппарат певца;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- Использовать полученные знания для управления интонацией, тембром и динамикой голоса для реализации художественных задач вокального произведения;- Демонстрировать грамотное, бережное, профессиональное обращение с голосовым аппаратом и знать меры безопасности при работе с ним;- Ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства);- Работать со специальной литературой, пользуется профессиональными понятиями и терминологией;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- Способами и навыками ликвидации негативных последствий для голоса и лечения голосового аппарата;- Способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;- Способами безопасного владения голосовым аппаратом и использовать это в повседневной вокальной деятельности;

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.ДВ.05.02 УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА**

Цели:	Сформировать у будущих артистов эстрадно-джазового вокала научные представления о голосовом аппарате человека и выработать у них установки на соблюдение правил гигиены голоса с целью сохранения профессионального долголетия.
Задачи:	– познакомить студентов с основами анатомии, физиологии, акустики, патологии голосового аппарата, гигиены голоса, междисциплинарными знаниями. – овладеть практическими навыками и умениями в области фониатрии, необходимыми для профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-17; ДПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- Физический процесс человеческого вокала и все его составляющие компоненты;- Анатомию голосового вокального аппарата;- Влияние сторонних, а также исполнительских факторов на голосовой аппарат певца;
---------------	---



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - Использовать полученные знания для управления интонацией, тембром и динамикой голоса для реализации художественных задач вокального произведения; - Демонстрировать грамотное, бережное, профессиональное обращение с голосовым аппаратом и знать меры безопасности при работе с ним; - Ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства); - Работать со специальной литературой, пользуется профессиональными понятиями и терминологией;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - Способами и навыками ликвидации негативных последствий для голоса и лечения голосового аппарата; - Способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; - Способами безопасного владения голосовым аппаратом и использовать это в повседневной вокальной деятельности;

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.ДВ.06.01 ИМПРОВИЗАЦИЯ**

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – обучение навыкам творческого преобразования музыкального материала и создания собственной обработки нотного текста – знакомство с разнообразными стилями джазовой импровизации
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – овладение разнообразными приёмами импровизации, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей; – формирование основы типичной для импровизации техники варьирования и элементарного сочинения; – формирование и развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы импровизации в сочетании с технологической реализацией художественных идей; – совершенствование культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на подлинно виртуозное преподнесение импровизации; – формирование музыкантского мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; – развитие творческого воображения и артистизма, мелодического ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средством музыкальной выразительности; – формирование и развитие мотивации к постоянному поиску творческих решений при разработке музыкального материала; – совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; – овладение базисными приемами музыкального развития; – овладение навыками транспонирования, гармонизации и



	перегармонизации по слуху и приемами фигурационно- виртуозного развития разрабатываемой темы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-7; ПК-9

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Специфику эстрадно-джазового исполнительства, способов воплощения и демонстрации артистизма, свободы самовыражения – Специфику художественной интерпретации музыкального произведения – Специфику исполнительской импровизации – Специфику эстрадного и джазового исполнительства – Особенности вокальной импровизации
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания – Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения – Демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности – Демонстрировать свое профессиональное мастерство, в том числе в области импровизации
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками исполнительской импровизации

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.ДВ.06.02 СОВРЕМЕННЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР**

Цели:	Подготовка высококвалифицированных эстрадно-джазовых вокалистов имеющих практические навыки исполнения музыки самых современных стилей и жанров, могущих грамотно составить современную концертную программу и убедительно ее исполнить. Курс «Современный вокальный репертуар» призван способствовать формированию вышеперечисленных качеств путем систематизации и обобщения накопленных в ходе обучения знаний, умений и навыков, а также популяризации современных отечественных авторов для российской и зарубежной аудитории;
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности знания в области современного вокального репертуара, - помочь будущему эстрадно-джазовому вокалисту осознать роль и место современного вокального репертуара в музыкально-общественной жизни страны, в системе всего музыкального образования; - вооружить студента методологией научного подхода к оценке различных явлений современного вокального исполнительства;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-10; ПК-11; ПК-14; ПК-15

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - Обширный вокальный репертуар, соответствующий оригинальному исполнительскому профилю обучающегося; - Особенности составления концертных программ для различных слоев населения; задачи музыкально-просветительской деятельности; - Возможности использования клавишных инструментов при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализу; - Музыкальные стили, жанры, исторические периоды;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - Творчески составлять программы сольных выступлений с учетом оригинального исполнительского профиля вокалиста; - Составлять концертные программы; - Использовать клавишные инструменты при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе; - Сольно исполнять музыкальные произведения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - Разнообразными формами в эстрадном и джазовом исполнительстве с учетом оригинального исполнительского профиля вокалиста; - Навыками исполнения музыкальных произведений; - Навыками анализа проведенного урока с использованием клавишных инструментов;

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.ДВ.07.01 ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ**

Цели:	Воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, подготовленных к профессиональному исполнению джазовой музыки.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - накопление джазового вокального репертуара; - изучение теоретических и практических основ джазового искусства, необходимых для формирования профессионального джазового исполнителя; - овладение джазовой техникой пения; - расширение профессионального кругозора, повышение исполнительской культуры. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-17	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:



Знать:	<ul style="list-style-type: none">- Специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;- Особенности исполнительского интонирования, характерные для разных стилей эстрадной музыки;- Специфику художественной интерпретации музыкального произведения, особенности вокальной импровизации;- Специфику репетиционной и концертной работы;- Специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями;- Обширный вокальный репертуар, соответствующий оригинальному исполнительскому профилю обучающегося;- Особенности составления концертных программ для различных слоев населения; задачи музыкально-просветительской деятельности;- Особенности работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; современные технические средства;- Музыкальные стили, жанры, исторические периоды;- Анатомию голосового вокального аппарата;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- Артистично исполнять произведения;- Интерпретировать музыкальное произведение и импровизировать в условиях концертной деятельности;- Использовать различные приемы вокальной техники и художественные средства при исполнении произведений различных жанров и стилей;- Репетировать сольно и в составе коллектива, выступать с сольными и коллективными программами;- Творчески составлять программы сольных выступлений с учетом оригинального исполнительского профиля вокалиста;- Составлять концертные программы;- Планировать и осуществлять исполнительскую деятельность;- Работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; работать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором;- Использовать клавишные инструменты при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- Навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;- Навыками исполнения музыкальных произведений;- Разнообразными приемами вокальной техники в соответствии со стилем музыкального произведения;- Навыками работы с джазовыми произведениями;- Разнообразными формами в эстрадном и джазовом исполнительстве с учетом оригинального исполнительского профиля вокалиста;- Навыками исполнения музыкальных произведений в концертных, театральных, студийных условиях;- Навыками анализа проведенного урока с использованием клавишных инструментов;- Способами безопасного владения голосовым аппаратом и использовать это в повседневной вокальной деятельности;



**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.ДВ.07.02 СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ ЗВУКОЗАПИСИ**

Цели:	развитие профессиональных слуховых навыков будущего вокалиста, формирование навыков анализа основных характеристик фонограмм, выполнение квалифицированных экспертных оценок, выявление содержательных сторон исполняемой музыки в связи с объективными акустическими характеристиками звука.	
Задачи:	развитие внутреннего слуха на основе накопленного слухового опыта; развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению; расширение слушательского кругозора музыкантов-звукорежиссеров; умение свободно определять звуковысотные, громкостные и тембровые критерии музыкального звука в технических параметрах; умение свободно определять и классифицировать технические недостатки записи.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-7, ПК-9	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	основные термины и определения, используемые в музыкальной звукорежиссуре; основные параметры и характеристики фонограмм, теорию звукорежиссуры - разбираться в звуковых форматах, звуковых редакторах; специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства.
Уметь:	оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; осуществлять выбор наилучших аспектов прослушанного материала, производить анализ звучания и исполнительских особенностей; давать профессиональную оценку качества фонограмм в соответствии с профессиональными критериями оценки качества звучания.
Владеть:	навыками профессиональной оценки качества звучания, тренированным слухом, способностью к высокой концентрации внимания; эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки; способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.ДВ.08.01 ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ**

Цели:	– всестороннее изучение многообразия течений и стилей джазовой и эстрадной музыки.
Задачи:	<i>Обучающие:</i> – изучение многообразия джазовой и эстрадной музыки; – изучение основных этапов становления и развития джазового и эстрадного искусства через призму социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений;



- комплексное изучение феномена джазовой музыки;
- получение навыков сопоставления жанрового и стилистического разнообразия джазовой и эстрадной музыки с практикой их исполнения.
- понимание причинного ряда, обусловившего возникновение и развитие джазовой и эстрадной музыки.
- приобретение знаний по истории и практике эстрадной и джазовой музыки;
- приобретение знаний, умений и навыков по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки», позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- рассмотрение специфических приемов музыкального языка;

Развивающие:

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- приобретение опыта творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду,
- умение планировать самостоятельную работу,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание у обучающихся уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-3; ПК-10; ПК-11

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические сведения в области истории эстрадной и джазовой музыки, – культурно-исторические контексты создания и бытования произведения, – историю и теорию искусства, в том числе музыкального искусства, – методологию анализа музыкального произведения, – особенности исполнительской интерпретации, – национальные школы, – исполнительские стили, – эстрадно-джазовый репертуар, – особенности программ выступлений в зависимости от собственных артистических устремлений, запросов слушателей, задач музыкально-просветительской деятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания в профессиональной деятельности, – постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, – добывать знания в области теории и истории искусства, – анализировать музыкальное произведение, – интерпретировать музыкальное произведение, – расширять и накапливать эстрадно-джазовый репертуар, – составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, – навыками анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте, – навыками применения знаний в области музыкального искусства в профессиональной деятельности, – навыками анализа и интерпретации музыкального произведения, – навыками анализа и оценки эстрадно-джазового произведения, – навыками анализа программ выступлений

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
Б1.В.ДВ.08.02 ЭЛЕКТРОННАЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА**

Цели:	<p>воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего в своей профессиональной деятельности традиционные методы и новейшие коммуникационные технологии; обучение основам работы будущего специалиста с динамично развивающимися музыкально-компьютерными технологиями в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – познакомить с историей формирования и развития электронной музыки; – изучить различные электромузыкальные инструменты; – проанализировать основные аспекты проблематики электронной музыки; – овладеть методикой анализа музыкальных и мультимедийных произведений, относящихся к различным стилям и направлениям электронной музыки;



	– овладеть терминологией, применяемой в данной сфере.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-9; ПК-10; ПК-13

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Особенности эстрадного и джазового исполнительства – Исполнительский репертуар эстрадно-джазовых коллективов – Особенности музыкального исполнительства в различных условиях – Современные технические средства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Работать над музыкальными произведениями – Исполнять репертуар эстрадно-джазовых коллективов – Использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками исполнения произведений – Навыками работы с компьютерными программами

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
ФТД.В.01 ВВЕДЕНИЕ В ВИЗУАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ**

Цели:	Целью дисциплины является подготовка обучающихся к восприятию материала по предмету «История искусства». Поскольку в современной культурной среде визуальные искусства занимают все большее место, подробно изучить их в совокупности с другими видами искусства не представляется возможным. Обучающиеся должны быть подготовлены не только к восприятию визуальных материалов, но и разбираться в разнообразных проявлениях визуальной культуры, жанрах, видах и техниках визуального искусства, чтобы на этой основе иметь возможность более целостно воспринимать общую картину истории мирового искусства
Задачи:	Познакомить обучающихся с основными тенденциями визуальной культуры в историческом контексте, дать представления о видах, жанрах и техниках визуального искусства, подготовить обучающихся к психологическому и аналитическому восприятию произведений архитектуры, живописи, фотографии и киноискусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3, ОПК-4



В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	Историю искусства и культуры Западной Европы и России. Основные теоретические концепции и практики создания произведений визуальной культуры и осознавать их роль в общей культурной деятельности человечества.
Уметь:	Проводить параллели между визуальными и иными формами искусства различных эпох. Применять полученные знания в преподавательской и исполнительской деятельности
Владеть:	Навыками анализа объектов визуальной культуры с целью применения их в различных сферах деятельности. Навыками устного и письменного рассказа о произведениях визуального искусства и возможностью постоянно пополнять знания в разных областях искусства.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине
ФТД.В.02 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом; – ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины; – раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи; – дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления; – изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации; – изучить модели финансирования культуры; – изучить основные направления реализации культурной политики в РФ; – дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2; ОК-3; ОК-5



В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– Закономерности исторического этапа развития общества– Социальные, этнические, конфессиональные, культурные различия– Нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы взаимодействия различных социальных групп– Принципы государственной культурной политики
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– Анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции– Работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия– Анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы взаимодействия различных социальных групп– Реализовывать программы в области культуры и искусства, направленные на поддержание чувства патриотизма, единства различных социальных групп
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– Навыками использования теоретических знаний в профессиональной деятельности– Навыками коллективной работы– Навыками анализа современной социокультурной ситуации