

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 23.07.2021 16:03:01  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

**АННОТАЦИИ**  
**к рабочим программам дисциплин (модулей) направления**  
**подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное**  
**искусство**

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФИЯ»

<b>Цели:</b>	способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности..
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знакомство с основными законами общественного развития;</li><li>- характеристика основных этапов развития общества;</li><li>- знакомство со знаковыми событиями российской истории;</li><li>- формирование активной гражданской позиции</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1, ОК-2</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции;</li><li>– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;</li><li>– закономерности исторического развития философских знаний</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции</li><li>– использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции;</li><li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>– анализировать, обобщать и воспринимать философскую информацию в историческом контексте</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции;</li><li>– культурой философско-исторического мышления;</li><li>– умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий;</li><li>– способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных философских знаний</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ»

<b>Цели:</b>	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих
--------------	---

	современную политическую ситуацию в стране и в мире.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с основными законами общественного развития;</li> <li>- характеристика основных этапов развития общества;</li> <li>- знакомство со знаковыми событиями российской истории;</li> <li>- формирование активной гражданской позиции</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2, ОК-5</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;</li> <li>– закономерности исторического развития и цивилизованного развития российского государства и общества</li> <li>– социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, обобщать и воспринимать историческую информацию</li> <li>– ставить цель и формулировать задачи по её достижению</li> <li>– анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой исторического мышления;</li> <li>– анализом исторических событий, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы, анализом современной ситуации в мире и в стране</li> <li>– навыками работы в коллективе</li> </ul>

**АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

<b>Цели:</b>	Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.
--------------	--

<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;</li> <li>– освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников;</li> <li>– формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма;</li> <li>– развитие и расширении кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОК-4; ОК-6</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы гуманитарных и социально-экономических знаний</li> <li>– основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка; основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); правил работы с текстом; способов получения информации из зарубежных источников</li> <li>– основы самоорганизации и самообразования</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний, в том числе на иностранном языке</li> <li>– распознавать, переводить, применять учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников</li> <li>– выстраивать логику процесса самообразования</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач, в том числе при коммуникативных актах на иностранном языке</li> <li>– навыками чтения с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; выразить свои мысли, адекватно используя</li> </ul>

	<p>разнообразные языковые средства; осуществлять межкультурный диалог в общих сферах общения</p> <p>– навыками самоорганизации и самообразования</p>
--	--

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

<b>Цели:</b>	<p>формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию; повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка;</li> <li>– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы;</li> <li>– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей;</li> <li>– знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической;</li> <li>– умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОК-4; ОК-6</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

**Знать:**

- основы гуманитарных и социально-экономических знаний;
- лексический минимум для реализации деятельности в профессиональной сфере;
- основы коммуникационного процесса в различных сферах жизнедеятельности;
- основы решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- правила построения логичной, богатой, выразительной, чистой, точной речи;
- основные принципы построения монологических и диалогических текстов;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;
- основы самоорганизации и самообразования;
- правила речевого этикета;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой и межличностной сферах общения

**Уметь:**

- демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе в конфликтных ситуациях, при разрешении спорных вопросов;
- выступать перед аудиторией с презентацией;
- выражать свою авторскую позицию;
- использовать знание русского языка, культуры речи и навыков общения в профессиональной сфере, в межличностном общении;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, рекламной продукции, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- выстраивать логику процесса самообразования

<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач;</li> <li>– грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера;</li> <li>– навыками деловых коммуникаций;</li> <li>– культурой общения;</li> <li>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме;</li> <li>– навыками грамотного письма и устной речи;</li> <li>– навыками развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению и сотрудничеству;</li> <li>– навыками ведения диалога с соблюдением правил делового этикета;</li> <li>– навыками грамотного оформления научно-учебных текстов и деловых документов;</li> <li>– навыками определения и устранения ошибок на всех уровнях современного русского языка;</li> <li>– навыками увеличения общего и профессионального словарного запаса;</li> <li>– навыками самообразования, самостоятельной деятельности, развития своих индивидуальных интеллектуальных и творческих способностей, совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью</li> </ul>
-----------------	---

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»

<b>Цели:</b>	овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся.
<b>Задачи:</b>	<p>формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;</p> <p>развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций;</p> <p>формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;</p> <p>выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-4</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной музыки начала XX века;</li><li>- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики;</li><li>- историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</li><li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры;</li><li>- основные этапы эволюции художественных стилей</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li><li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li><li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li><li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li><li>- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</li><li>- демонстрировать знания в области истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</li><li>- читать авторский (редакторский) нотный текст.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li><li>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li><li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li><li>- навыками исполнения произведений различных эпох;</li><li>- комплексом выразительных средств согласно традициям стиля эпохи;</li><li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ»

<b>Цели:</b>	овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся.
<b>Задачи:</b>	формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-4</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили отечественной музыки начала XX века;</li><li>- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики;</li><li>- историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</li><li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры;</li><li>- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства;</li><li>- основные этапы эволюции художественных стилей</li></ul>
---------------	--

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</li> <li>- демонстрировать знания в области истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- навыками работы с информацией в сфере истории искусства; <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками исполнения произведений различных эпох;</li> </ul> </li> <li>- комплексом выразительных средств согласно традициям стиля эпохи;</li> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира в культурно-историческом контексте</li> </ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКА 2 ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ»**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование целостного представления об этапах развития зарубежной и отечественной музыки во второй половине XX века и в начале XXI столетия, а также о ее стилевых и жанровых разновидностях;</li> <li>- анализ связи процессов, протекающих в музыке указанного периода, с историей общества и художественной культурой.</li> </ul>
--------------	---

<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение основных композиторских стилей и направлений современной академической музыки XX-XXI веков;</li> <li>- приобретение знаний о панораме жанров академической музыки, стилевых особенностях произведений музыкального искусства указанного периода;</li> <li>- анализ выдающихся сочинений, созданных во второй половине XX – начале XXI века;</li> <li>- развитие у обучающихся историко-стилевого слуха;</li> <li>- совершенствование навыков историко-стилевого анализа музыкального произведения с учетом особенностей индивидуального авторского стиля;</li> <li>- совершенствование навыков работы с научно-исследовательской литературой.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-4</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков;</li> <li>- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики;</li> <li>- историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры;</li> <li>- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства;</li> <li>- основные этапы эволюции художественных стилей</li> </ul>
---------------	---

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</li> <li>- демонстрировать знания в области истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- навыками работы с информацией в сфере истории искусства;</li> <li>- навыками исполнения произведений различных эпох;</li> <li>- комплексом выразительных средств согласно традициям стиля эпохи;</li> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира в культурно-историческом контексте</li> </ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»**

<b>Цели:</b>	Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области фортепианной музыки	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение этапов становления и развития фортепианного искусства в контексте развития культуры;</li> <li>– изучение основных стилистических разновидностей классического фортепианного искусства, возникавшие в процессе его развития;</li> <li>– приобретение навыков анализа музыкальных фортепианных произведений;</li> <li>– овладение комплексом знаний в области фортепианного искусства на основе лучших образцов инструментальной музыки</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-3; ПК-15</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику фортепианного исполнительства как вида творческой деятельности</li> <li>– музыкально-исторические и музыкально-теоретические сведения; историю культуры, в том числе музыкальной культуры</li> <li>– теорию и историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</li> <li>– основные сведения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</li> <li>– методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</li> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– принципы исполнительства на фортепиано, классико-романтический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать, характеризовать, анализировать специфические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; анализировать музыкальные произведения, характер и мастерство исполнения</li> <li>– применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности</li> <li>– демонстрировать знания в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</li> <li>– использовать основные сведения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</li> <li>– анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения</li> <li>– использовать фортепиано в работе над произведением, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– воспроизводить редуцированную версию музыкального произведения на инструменте</li> </ul>

<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками музыкального (музыковедческого, исполнительского, стилистического, целостного и пр.) анализа произведений</li> <li>– навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа</li> <li>– навыками работы с информацией в сфере теории и истории искусства</li> <li>– навыками эффективного применения знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</li> <li>– навыками оценки исполнительской интерпретации, качеством овладения исполнительским стилем</li> <li>– игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками подготовки произведения к публичному исполнению с учетом акустических закономерностей</li> </ul>
-----------------	--

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)»**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– формирование системы знаний в области истории искусства</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;</li> <li>– развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус;</li> <li>– сформировать представления об искусстве, как особом явлении;</li> <li>– дать представление об основных видах и жанрах искусства</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОПК-3; ОПК-4</b>

#### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы гуманитарных и социально-экономических знаний</li> <li>– исторические и теоретические сведения в области истории культуры</li> <li>– историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</li> </ul>
---------------	--

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний в профессиональной деятельности</li> <li>– применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности</li> <li>– демонстрировать знания в области истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач</li> <li>– навыками анализа произведения искусства</li> <li>– навыками работы с информацией в сфере истории искусства</li> </ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»**

<b>Цели:</b>	Целью дисциплины «Основы научных исследований» является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.	
<b>Задачи:</b>	<p>формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;</p> <p>выявление и конкретизация сферы научных интересов студентов.</p>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4</b>	

#### **В результате изучения дисциплины (модуля)обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<p>Различные методы научного поиска, способы и формы организации научной работы.</p> <p>Максимальное количество научных исследований по темам, близким собственным научным интересам, с целью выведения критериев для научной самооценки.</p> <p>Современные тенденции разных сфер музыковедческой и музыкально-педагогической науки, а также смежных дисциплин: философии, истории и теории искусства, эстетики, психологии, - чтобы на основе полученных знаний формировать собственный научный поиск.</p>
---------------	--

	<p>Максимальное количество научных исследований по темам, близким собственным научным интересам, с целью осознания роли искусства в человеческой деятельности.</p> <p>Основы истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью выстраивания на этой базе собственных научных концепций;</p> <p>Различные редакции музыкальных произведений и историю их возникновения.</p>
<b>Уметь:</b>	<p>Применять эти знания при планировании научного исследования, овладения корпусом научной литературы по выбранной теме, распределения последовательности выполнения поставленных задач.</p> <p>Аргументированно оценивать качество как собственной научной работы, так и исследования других авторов.</p> <p>Использовать весь информационный ресурс для повышения профессионального уровня, сбора информации по избранной теме, включать в научную работу знания, полученные при изучении музыкально-теоретических дисциплин с целью осознания культурно-исторического контекста для собственного исследования.</p> <p>Использовать полученные знания по теории и истории искусства в собственной научной работе.</p> <p>Использовать весь комплекс знаний и навыков, полученных при освоении музыкально-теоретических и музыкально-педагогических дисциплин для собственной научной работы.</p> <p>Сравнивать и анализировать различные редакции;</p>
<b>Владеть:</b>	<p>Навыками самостоятельной работы, ее планирования и организации, работы с источниками информации – как книжного, так и электронного ресурсов; постановке задач, необходимых для выполнения работы и разделения их выполнения на этапы, максимально соответствующие поставленным целям.</p> <p>Навыками научной аргументации и доказательства своей точки зрения при оценке как собственного, так и чужого научного исследования.</p> <p>Навыками экстраполяции всего комплекса знаний в различных областях культуры на формирование культурно-исторического контекста собственного исследования.</p> <p>Аксиологическими методами в подходе к произведениям искусства и оценивать их роль в человеческой деятельности.</p> <p>Навыками музыкального анализа, музыкальной критики, основными тенденциями в области музыкальной педагогики и применять эти навыки при планировании, написании и практическом применении собственных научных изысканий.</p> <p>Текстологическими методами в изучении произведений музыкального искусства.</p>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА»

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– получение общегуманитарных знаний и возможность их использования в процессе профессиональной деятельности;</li><li>– овладение знаниями о предмете и значении эстетики как философской дисциплины, истории эстетических учений, эстетическом сознании и деятельности, основных категориях эстетики, субъекте эстетического и художественного творчества; видах искусства, их содержания и форме</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование собственной эстетической позиции в отношении решения профессиональных задач в условиях современной социокультурной ситуации</li><li>– изучение основных эстетических категорий, их содержания и значения для восприятия и организации художественной деятельности;</li><li>– изучение смысла, сущности и ценности искусства, его глубинных оснований;</li><li>– формирование знаний об основных концепциях искусства;</li><li>– выявление теоретических оснований современного художественного творчества;</li><li>– формирование исследовательской культуры личности, способной понимать основы художественного творчества представителей разных народов и эпох.</li><li>–</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-5</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</li><li>– историю, теорию музыкального искусства</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– демонстрировать применение искусствоведческих (в том числе музыковедческих) знаний в профессиональной деятельности</li><li>– применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками анализа произведения искусства, в том числе музыкального произведения, включающего исполнительский, целостный, музыкально-педагогический, стилевой (историко-стилистический), музыкально-теоретический и пр. его виды</li></ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цели:	Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"><li>– идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;</li><li>– создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;</li><li>– разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;</li><li>– обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК 8</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы медицинских знаний;</li><li>– основы оказания первой медицинской помощи;</li><li>– причины возникновения и особенности основных чрезвычайных ситуаций;</li><li>– основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности; классификацию негативных факторов среды обитания и их взаимодействия на человека;</li><li>– идентификацию опасностей технических систем и защиту от них; правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li><li>– поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций; принципы обеспечения устойчивости объектов, экономики и оценки последствий при чрезвычайных ситуациях;</li><li>– методы защиты населения и проведение ликвидаций последствий в чрезвычайных ситуациях;</li><li>– средства обеспечения личной безопасности;</li><li>– основы военной службы и обороны государства</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать, обобщать и воспринимать информацию, которая может повлиять на состояние здоровья;</li><li>– использовать приемы самообороны;</li><li>– обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.</li><li>– применять правила поведения для того, чтобы сохранить здоровье и жизнь</li><li>– разрабатывать, организовать и внедрять мероприятия по защите производственного персонала и населения от негативных воздействий в</li></ul>

	чрезвычайных ситуациях и повышению экологичности и безопасности производственной среды
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками оказания первой медицинской помощи;</li> <li>– методами защиты в чрезвычайных ситуациях;</li> <li>– методами применения средств защиты от негативных воздействий окружающей среды</li> <li>– навыками правильного поведения в любых опасных ситуациях.</li> </ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»**

<b>Цели:</b>	Изучение и освоение студентами основ музыкальной психологии и педагогики, и формирование на их основе умений и навыков осуществления самообучения, учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процесса, создание психолого-педагогических условий реализации студентами различных подходов в профессиональной деятельности.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение, систематизация, анализ и обобщение исторический и теоретических знаний в области музыкальной психологии,</li> <li>- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, знаковую природу сознания и самосознания «человека музыкального», особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике,</li> <li>- установление общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых музыкой,</li> <li>- раскрытие психологического значения музыки в становлении человеческого сознания в истории и онтогенезе личности, чтобы осмыслить скрытые движущие силы музыкального развития, процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности,</li> <li>- интеграция знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, общей, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики,</li> <li>- освоение различных методов анализа и обработки данных,</li> <li>- выявление оптимальных способов музыкального воспитания и обучения с учетом музыкально-психического развития личности,</li> <li>- усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов-педагогов.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-7; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– закономерности и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи с учетом акустических законов;</li> <li>– способы решения профессиональных и организационных задач репетиционного процесса, а также психолого-педагогические способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;</li> <li>– общепедагогические и психолого-педагогические сведения;</li> <li>– особенности образовательной деятельности;</li> <li>– общепедагогические и психолого-педагогические сведения;</li> <li>– основной педагогический репертуар и способы его изучения и овладения;</li> <li>– методы и формы проведения урока в исполнительском классе;</li> <li>– способы мотивации обучающихся;</li> <li>– музыкальную педагогику и методику преподавания профессиональных дисциплин;</li> <li>– особенности анализа музыкальных произведений;</li> <li>– принципы сравнительного анализа музыкальных произведений;</li> <li>– особенности индивидуальных методов работы с обучающимися;</li> <li>– классическую и современную профессиональную учебно-методическую литературу;</li> <li>– принципы планирования образовательного процесса в образовательных учреждениях</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– готовить произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях с учетом акустических особенностей места публичного исполнения;</li> <li>– использовать способы решения профессиональных и организационных задач репетиционного процесса, а также психолого-педагогические способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;</li> <li>– использовать педагогические и психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– преподавать основной инструмент;</li> <li>– использовать педагогические и психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать общепедагогические и психолого-педагогические знания в изучении и овладении основным педагогическим репертуаром;</li> <li>– использовать современные методики для проведения результативных занятий;</li> <li>– воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;</li> <li>– выбирать, анализировать, оценивать достижения музыкальной педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин;</li> <li>– анализировать и критически разбирать процесс исполнения</li> </ul>

	<p>музыкального произведения для наиболее результативных занятий с обучающимся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимся;</li> <li>– найти подход в каждом особом случае для наиболее результативных занятий с обучающимся;</li> <li>– ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе для составления наиболее результативного репертуара обучающимся;</li> <li>– планировать образовательный процесс;</li> <li>– разрабатывать методические материалы;</li> <li>– формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками подготовки произведения к публичному исполнению и студийной записи с учетом акустических закономерностей;</li> <li>– навыками решения профессиональных и организационных задач репетиционного процесса, а также психолого-педагогические способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;</li> <li>– навыками педагогического анализа и психолого-педагогической диагностики;</li> <li>– навыками педагогического мастерства при ведении занятий;</li> <li>– навыками педагогического анализа и психолого-педагогической диагностики;</li> <li>– навыками изучения и овладения основным педагогическим репертуаром;</li> <li>– методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;</li> <li>– навыками мотивирования обучающихся к творческой работе над музыкальным произведением;</li> <li>– навыками соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин;</li> <li>– навыками анализа педагогической деятельности;</li> <li>– методом анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения обучающимся;</li> <li>– методами сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;</li> <li>– способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;</li> <li>– способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе для составления наиболее результативного репертуара обучающимся;</li> <li>– законодательной базой образовательного процесса Российской Федерации;</li> <li>– навыками планирования образовательного процесса;</li> <li>– навыками анализа музыкально-педагогической деятельности как</li> </ul>

отдельного преподавателя, обучающегося, так и образовательного учреждения в целом

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

<b>Цели:</b>	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li><li>– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;</li><li>– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li><li>– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;</li><li>– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li><li>– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li><li>– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li><li>– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li><li>– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li><li>– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК 7</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
<b>Уметь:</b>	использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
<b>Владеть:</b>	средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ»

<b>Цели:</b>	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;</li> <li>– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;</li> <li>– изучение роли религии в современной культуре.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-3; ОК-5; ОПК-3; ОПК-4</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции</li> <li>– основы гуманитарных и социально-экономических знаний</li> <li>– социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику</li> <li>– историю культуры, в том числе историю религий</li> <li>– теорию и историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе религиозного искусства и культуры</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции</li> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы</li> <li>– демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний в профессиональной деятельности</li> <li>– анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li> <li>– применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать знания в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе религиозного искусства и культуры</li> <li>– оценивать культурное влияние конкретных религий</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий</li> <li>– навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач</li> <li>– навыками работы в коллективе</li> <li>– навыками исторического и теоретического анализа</li> <li>– умением анализировать влияние религии на художественно-творческий процесс</li> <li>– навыками работы с информацией в сфере теории и истории искусства, в том числе религиозного искусства и культуры</li> </ul>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СОЦИОЛОГИЯ»

<b>Цели:</b>	усвоение знаний и формирование представлений об окружающей социальной реальности.	
<b>Задачи:</b>	овладение знаниями о сложности и многогранности социальных объектов, явлений, процессов; обретение навыков разбираться в сложных переплетениях жизни и использовать полученные знания в своей практической деятельности.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-5</b>	

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы философии и социологии для обоснования собственной мировоззренческой позиции;</li> <li>– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;</li> <li>– закономерности исторического развития социологии;</li> <li>– основы гуманитарных и социально-экономических знаний;</li> <li>– социально-психологические особенности работы в коллективе</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции;</li> <li>– использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции;</li> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– анализировать, обобщать и воспринимать социологическую информацию в историческом контексте;</li> <li>– демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний;</li> <li>– уважительно взаимодействовать с коллегами</li> </ul>

<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции</li> <li>– умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий</li> <li>– культурой мышления;</li> <li>– способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных знаний;</li> <li>– навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач;</li> <li>– навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении</li> </ul>
-----------------	---

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– рассмотрение сложнейших социально-культурных процессов, переживаемых человечеством на протяжении истории его существования;</li> <li>– формирование общих культурологических знаний;</li> <li>– получение базовых знаний о культуре, проблемах философского и теоретического осмысления культуры, методологии и методах изучения культуры</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с основными этапами развития мировых культур в контексте мировых эпох и цивилизаций;</li> <li>– освоение базовых понятий и категорий теории и методологии культуры;</li> <li>– знакомство со знаковыми творцами культуры различных эпох.</li> </ul>
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	<p style="text-align: center;">обучающегося,</p> <p>ОК-3; ОК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5</p>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;</li> <li>– основные вехи в истории искусств, стили искусства, основные художественные произведения;</li> <li>– основные вехи в истории искусств, стили искусства, основные художественные произведения</li> <li>– социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику</li> </ul>
---------------	---

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, обобщать и воспринимать историческую информацию;</li> <li>- высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства;</li> <li>- осознавать роль искусства в человеческой деятельности;</li> <li>- использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой историко-культурологического мышления;</li> <li>- навыками анализа художественных произведений, выражения собственных обоснованных и аргументированных взглядов на современное состояние и перспективы развития искусства;</li> <li>- навыками постоянного накопления знаний в области теории и истории искусства</li> </ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

<b>Цели:</b>	получение обучающимися базовых сведений о структуре музыкально-теоретического знания в целом, об основных понятиях и явлениях музыкального искусства, их выразительных свойствах, а также о роли в мировой музыкальной культуре.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение обучающимися основных средств музыкальной выразительности;</li> <li>- осознание основных закономерностей их взаимодействия в музыкальном произведении;</li> <li>- изучение специальной музыкально-теоретической терминологии.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-5; ПК-4; ПК-5</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили отечественной и зарубежной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков;</li> <li>- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики;</li> <li>- музыкально-текстологическую культуру;</li> <li>- понятия «лад», «звукоряд», «интервал», «аккорд», «гармония», «фактура», «диатоника», «хроматика», «модуляция», «отклонение» и т.п.;</li> <li>- значительный классический, эстрадный и джазовый сольный и ансамблевый репертуар;</li> <li>- классические и современные способы нотации</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</li> <li>- читать авторский (редакторский) нотный текст;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя;</li> <li>- анализировать музыкальную ткань произведения с точки зрения ладовой системы, звукоряда, гармонии, фактуры и т.п.;</li> <li>- исполнять свою партию в различных ансамблевых составах;</li> <li>- читать с листа вокальные партии, транспонировать</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- навыками исполнения произведений различных эпох;</li> <li>- комплексом выразительных средств согласно традициям стиля эпохи;</li> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира в культурно-историческом контексте;</li> <li>- профессиональной терминологией</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ГАРМОНИЯ»

<b>Цели:</b>	<p>получение обучающимися базовых сведений о логике развития музыкальной ткани классико-романтической музыки с точки зрения закономерностей гармонического языка в разные исторические эпохи. Дисциплина «гармония» должна послужить основой для формирования научного мышления обучающегося, сформировать широту взглядов, без</p>
--------------	---

	чего современному исполнителю будет трудно полностью раскрыть свой творческий потенциал.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развить у обучающихся понимание роли гармонии в формообразовании;</li> <li>- дать представление о ряде основных гармонических техник, характерных для разных эпох и стилей: от григорианского хора до явлений современной музыки;</li> <li>- выработать навыки гармонического анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-5; ПК-4; ПК-5</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<p>основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков;</p> <p><b>- музыкально-текстологическую культуру;</b></p> <p>- основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, музыкальную литературу в области симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки; классические и современные способы нотации;</p>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</li> <li><b>- читать авторский (редакторский) нотный текст;</b></li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя;</li> <li>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения</li> </ul>

<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</li> <li>- <b>навыками слухового анализа произведения искусства</b></li> <li>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- навыками гармонического анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей;</li> <li>- <b>навыками исполнения произведений различных эпох;</b></li> <li>- <b>комплексом выразительных средств согласно традициям стиля эпохи;</b></li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- навыками аналитической работы с нотным текстом разного уровня сложности (партитурой, клавиром);</li> <li>- способностью ориентироваться в специальной музыковедческой литературе.</li> </ul>
-----------------	---

#### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»**

<b>Цели:</b>	комплексное овладение принципами и средствами анализа музыкальных произведений, необходимых в профессиональной подготовке обучающихся для успешной творческой, исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.	
<b>Задачи:</b>	всестороннее освоение обучающимися материала данного курса, включающего два ключевых раздела: <ul style="list-style-type: none"> <li>- углубленное изучение основных видов классико-романтических музыкальных форм;</li> <li>- практический анализ музыкальных произведений различных классико-романтических форм и жанров</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-5; ПК-4</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили отечественной и зарубежной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков;</li> <li>- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики;</li> <li>- музыкально-текстологическую культуру;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</li> <li>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки</li> </ul>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СОЛЬФЕДЖИО»

<b>Цели:</b>	комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций;</li> <li>- выработка активного и чуткого внутреннего слуха;</li> <li>- обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике;</li> <li>- обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом, а также воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-4</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимый музыкально-теоретический минимум общего и терминологического характера, в том числе основной терминологии согласно профилю подготовки;</li> <li>- особенности гармонических функций сольфеджио;</li> <li>- особенности слухового анализа структуры музыкального языка;</li> <li>- устойчивые гармонические последовательности, наиболее употребительные в сфере профессионального искусства;</li> <li>- правила восприятия и интонирования музыкальной фразы и формы в целом, а также чётко и точно ориентироваться в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани;</li> <li>- исторические и теоретические сведения в области истории культуры;</li> <li>- исторические и теоретические сведения в области истории культуры;</li> <li>- музыкально-текстологическую культуру</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно интонировать;</li> <li>- правильно употреблять гармонические конструкции в музыке;</li> <li>- читать с листа профессиональную нотную литературу;</li> <li>- критически оценивать результаты и применять на практике умения слухового гармонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>- применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- демонстрировать знания в области истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- читать авторский (редакторский) нотный текст</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сольфеджио на уровне, достаточном для профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками слухового анализа произведения искусства;</li> <li>- навыками работы с информацией в сфере истории искусства;</li> <li>- навыками слухового анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей;</li> <li>- навыками исполнения произведений различных эпох;</li> <li>- комплексом выразительных средств согласно традициям стиля эпохи.</li> </ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА»**

<b>Цели:</b>	формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области менеджмента в сфере культуры и искусств
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— овладение знаниями и пониманием основных принципов и методов управления сложными экономическими системами;</li> <li>— изучение положений основных школ науки управления и понимание особенностей современного этапа развития управленческой мысли;</li> <li>— освоение основных методов и технологий управления;</li> <li>— формирование у обучающихся подходов и умений в понимании проблем и эффективного их решения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение навыками разработки эффективных решений в условиях неопределенности и риска, недостаточной степени квалификации и компетенции кадров, неполной или неверной информации, наличия или отсутствия специальной техники;</li> <li>– развитие у обучающихся лидерских качеств и навыков, которые дают им возможность успешно работать руководителями в сфере культуры и искусства.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-5; ОК-6</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– социально-психологические особенности работы в коллективе;</li> <li>– основные виды организационных структур, их преимущества и недостатки;</li> <li>– основные стратегии управления работой организации, в том числе и человеческими ресурсами;</li> <li>– основы самоорганизации и самоконтроля</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уважительно взаимодействовать с коллегами;</li> <li>– обосновать проект совершенствования организационной структуры предприятия и активно участвовать в разработке стратегии управления человеческими ресурсами;</li> <li>– распределять и делегировать полномочия с учетом личной ответственности за осуществляемые мероприятия;</li> <li>– демонстрировать навыки самоорганизации и самообразования</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении;</li> <li>– навыками планирования и реализации мероприятий по созданию организационной структуры и в рамках стратегии управления организацией и человеческими ресурсами;</li> <li>– методами контроля и мотивации в делах управления организацией;</li> <li>– методами самоконтроля и самоорганизации</li> </ul>

**АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование научных знаний о психологии и педагогике,</li> <li>– овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни</li> <li>– изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.</li> </ul>
--------------	--

<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;</li> <li>– овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;</li> <li>– использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-7; ПК-8; ПК-15; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-26; ПК-27</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– закономерности и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи с учетом акустических законов;</li> <li>– способы решения профессиональных и организационных задач репетиционного процесса, а также психолого-педагогические способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;</li> <li>– механизмы памяти, в том числе музыкальной памяти, специфику проявлений эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения;</li> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– психолого-педагогические принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним в профессиональной педагогической деятельности;</li> <li>– специфику педагогической деятельности;</li> <li>– общепедагогические и психолого-педагогические сведения;</li> <li>– особенности индивидуальных методов работы с обучающимся;</li> <li>– классическую и современную профессиональную учебно-методическую литературу (в том числе психолого-педагогической направленности)</li> </ul>
---------------	---

**Уметь:**

- готовить произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, решать задачи репетиционного процесса, находить способы и методы его оптимальной организации в различных условиях с учетом психологических особенностей места публичного исполнения;
- использовать способы решения профессиональных и организационных задач репетиционного процесса, а также психолого-педагогические способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;
- демонстрировать использование механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительные процессы;
- проявлять эмоциональную, волевую сферы, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- использовать психолого-педагогические знания в работе над произведением, в процессе ознакомления с музыкальной литературой, в процессе анализа музыкального произведения;
- воспроизводить музыкальное произведение на инструменте с учетом психолого-педагогических законов исполнительской деятельности;
- грамотно обращаться с инструментом в профессиональной педагогической деятельности;
- осуществлять педагогическую деятельность;
- использовать педагогические и психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности;
- найти подход в каждом особом случае для наиболее результативных занятий с обучающимся;
- ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе для составления наиболее результативного репертуара обучающимся

<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками подготовки произведения к публичному исполнению и студийной записи с учетом акустических закономерностей;</li> <li>– навыками решения профессиональных и организационных задач репетиционного процесса, а также психолого-педагогические способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;</li> <li>– навыками использования механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, проявления эмоций и воли, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</li> <li>– игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных психолого-педагогических задач в творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками подготовки произведения к публичному исполнению с учетом психолого-педагогических закономерностей музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– различными психолого-педагогическими приёмами исполнения музыкальных произведений на фортепиано;</li> <li>– навыками педагогической деятельности;</li> <li>– навыками применения педагогических и психологических знаний в профессиональной деятельности;</li> <li>– способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;</li> <li>– способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной (в том числе психолого-педагогической) учебно-методической литературе для составления наиболее результативного репертуара обучающимся</li> </ul>
-----------------	---

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ИСКУССТВА»

<b>Цели:</b>	знакомство с музыкой как феноменом с собственным комплексом идей, форм отражения мира, средств выразительности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить специфику музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств;</li> <li>- дать представление о происхождении (разные теории) – и процессах эволюции музыкальной культуры;</li> <li>- ознакомить с основными жанрами музыки на основе их классификации;</li> <li>- показать основной комплекс средств выразительности музыки и возможность с их помощью воплощать идейное содержание музыкального сочинения;</li> <li>- ввести в обиход студентов тезаурус, связанный с историей и теорией музыкального искусства.</li> </ul>

Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

**ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5**

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<p>Специфические стороны музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p>Методологию анализа музыкальных произведений с точки зрения принадлежности к эпохе и стилю, жанра, формы, а также общего идейного и эмоционального содержания; различать различные национальные особенности музыкальных сочинений</p> <p>Историю, теорию музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>
<b>Уметь:</b>	<p>Анализировать музыкальное произведение с точки зрения его места в общем культурном развитии и раскрывать его содержание с точки зрения культурной идеологии</p> <p>Выделить в произведении основные параметры, по которым определяется принадлежность к историческому, национальному или индивидуальному авторскому стилю; сравнивать различные интерпретации одного сочинения с целью выработки эстетических и научных критериев оценки исполнения</p> <p>Использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>
<b>Владеть:</b>	<p>Методами анализа специфических сторон исполнительского искусства</p> <p>Навыком раскрытия содержания музыкального произведения, обосновывая свою интерпретацию стилистическими и композиционными особенностями сочинения и соотнося его с историческим контекстом</p> <p>Навыками применения знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в профессиональной деятельности</p>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПОЛИФОНИЯ»

<b>Цели:</b>	формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области полифонической музыки	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение этапов становления и развития полифонии в контексте развития культуры;</li> <li>- изучение основных стилистических разновидностей полифонической музыки, возникавших в процессе ее развития в странах Европы и в России;</li> <li>- приобретение навыков анализа музыкальных полифонических композиций;</li> <li>- овладение комплексом знаний в области полифонической музыки на основе ее лучших образцов.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-5; ПК-15; ПК-16</b>	

### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно - эстетическом и историческом контексте, музыкальную литературу в области классической и джазовой фортепианной музыки;</li> <li>- музыкально-исторические и музыкально-теоретические сведения;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>- принципы составления полифонического репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей;</li> <li>- специфику полифонии музыкальных произведений различных эпох и стилей;</li> <li>- жанры и стили музыки;</li> <li>- историю музыкального искусства.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя;</li> <li>- ориентироваться в композиторских (в том числе, полифонических) стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>- пользоваться музыкальной литературой, грамотно выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</li> <li>- использовать фортепиано в работе над произведением для ознакомления с полифонической версией музыкального произведения;</li> <li>- использовать основные приемы развития полифонии музыкальных произведений;</li> <li>- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из</li> </ul>

	музыкальных произведений (в том числе, полифонических) различных жанров, стилей, эпох
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа музыки;</li> <li>- профессиональной терминологией</li> <li>- навыками аналитической работы с нотным текстом разного уровня сложности (партитурой, клавиром);</li> <li>- способностью ориентироваться в специальной музыковедческой литературе;</li> <li>- игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>- основными приемами исполнения полифонических музыкальных произведений;</li> <li>- навыками подготовки произведения к публичному исполнению;</li> <li>- навыками публичного исполнения музыкального произведения</li> </ul>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие инструментально-оркестрового мышления;</li> <li>- изучение специфики инструментов симфонического оркестра, средств оркестровой выразительности, технологических приемов оркестровки для последующего практического применения в области музыкально-исполнительской деятельности в качестве солиста оркестра и концертмейстера.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение акустических и выразительных свойств инструментов симфонического оркестра: особенностей тембра, технических возможностях, штрихов, способах звукоизвлечения и оркестровых функциях;</li> <li>- изучение видов оркестров;</li> <li>- изучение основ оркестровки и основ аналитического мышления;</li> <li>- формирование навыка слышания звучания оркестра и развитие внутреннего слышания партитуры, до исполнения с оркестром;</li> <li>- развитие инструментально-оркестрового мышления обучающихся на примерах как классической, так и современной музыки.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-15; ПК-17; ПК-18</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические периоды эволюции музыкального искусства, специфические черты каждого периода, жанровую картину эпохи, место произведения в творчестве композитора;</li> <li>– основы менеджмента в искусстве, правила и особенности репетиционной работы, принципы предконцертной работы;</li> <li>– основы инструментоведения и специфические черты инструментов оркестра, особенности разных форм ансамблевого концертирования;</li> <li>– теорию и историю музыки, историю исполнительского искусства, основы интерпретации музыкальных произведений;</li> <li>– специфические черты инструментов оркестра, особенности разных форм ансамблевого концертирования;</li> <li>– устройство фортепиано и правила ухода за ним;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять специфические черты исторического периода эволюции музыкального искусства, использовать исполнительские приемы определенного периода, инструментовать исполняемое произведение;</li> <li>– исполнять свою партию в ансамбле, аккомпанировать солисту, распределять работу над произведением во времени на весь репетиционный период;</li> <li>– исполнять партию фортепиано в различных составах ансамбля;</li> <li>– анализировать художественные выразительные средства произведения, представить произведение в инструментованном виде;</li> <li>– исполнять партию фортепиано в различных видах ансамбля;</li> <li>– подстраивать фортепиано по технологии при необходимости;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками транскрипции и интерпретации произведения, навыками стилистически оправданного исполнения произведения;</li> <li>– навыками репетиционной работы (в ансамбле, в качестве концертмейстера, сольной);</li> <li>– знаниями и навыками исполнения своей партии в составе ансамбля разностилевой и разножанровой ансамблевой музыки;</li> <li>– навыками теоретического и исполнительского анализа произведения;</li> <li>– знаниями в области инструментоведения для компетентной работы над произведением в ансамбле;</li> <li>– знаниями об акустических возможностях фортепиано и применять их на практике;</li> </ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»**

<b>Цели:</b>	– воспитание специалистов широкого профиля, подготовленных для
--------------	--

	ведения в музыкальном училище, колледже, ДМШ, ДШИ класса специального фортепиано, а также классов общего фортепиано для вокалистов, струнников, других инструменталистов; класса концертмейстерской подготовки и курсов методики и педагогической практики в музыкальном училище, колледже. Курс призван обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками, сформировать у них целостную систему взглядов на музыкально-педагогический процесс.
<b>Задачи:</b>	– приблизить вопросы теоретического порядка к вопросам практического исполнительства на фортепиано, показать их тесную взаимосвязь и взаимообусловленность; – научить студентов самостоятельно мыслить и анализировать, обратив особое внимание на необходимость в музыкальной педагогике постоянного творческого роста и поиска при наличии широкой эрудиции по музыкально-историческим, культурологическим, музыкально-эстетическим, музыкально-исполнительским и музыкально-педагогическим проблемам и аспектам.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-11; ПК-21</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Классический и современный педагогический репертуар; теорию и практику изучения и овладения основным педагогическим репертуаром;
<b>Уметь:</b>	Отбирать и исполнять необходимые произведения для решения педагогических задач; иллюстрировать примеры из сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей;
<b>Владеть:</b>	Оценкой методологической и практической ценности различных сборников и хрестоматий педагогического репертуара; навыками сравнения принципов, методов и форм преподавания учебной дисциплины в исполнительском классе;

**АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ФОРМ ТАНЦА»**

<b>Цели:</b>	Изучение выразительных средств музыки и сценических форм танца в их взаимодействии. Обучение основным принципам хореографического аккомпанемента.
<b>Задачи:</b>	Привить навыки музыкального сопровождения сценических форм танца; Освоить хореографическую терминологию;

	Научить пониманию хореографической лексики; Привить навыки аккомпанемента хореографической импровизации
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-9</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Принципы организации репетиционной и концертной работы, музыкальный материал, необходимый для сопровождения уроков классического танца
<b>Уметь:</b>	Организовывать репетиционный процесс и концертную работу, сопровождать сценические формы танца
<b>Владеть:</b>	Навыками организации репетиционной и концертной деятельности, техникой аккомпанемента в сценических формах танца

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»**

<b>Цели:</b>	воспитание музыкантов, обладающих высокой исполнительской культурой и профессиональными навыками ансамблевой игры
<b>Задачи:</b>	- изучении репертуара и для фортепианного ансамбля и специфики его исполнения; - освоении навыков координирования отдельных технических приемов, тождественности их исполнения (синхронность и ровность движения, одинаковые приемы звукоизвлечения, штрихи, педализация); - совершенствовании методов совместной репетиционной работы; - формировании профессиональных навыков ансамблевой игры; - развитии умения слушать, непрерывно и всесторонне контактировать с партнером, гибко взаимодействовать и общаться в процессе исполнения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-9; ПК-12; ПК-17</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	- основы менеджмента в искусстве, правила и особенности репетиционной работы, принципы предконцертной работы; - фортепианный ансамблевый репертуар, принципы составления программ, запросы аудитории; - специфические черты фортепианного ансамбля;
---------------	---

<b>Уметь:</b>	-исполнять свою партию в фортепианном ансамбле, распределять работу над произведением во времени на весь репетиционный период; - отличать особенности создания программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; - исполнять партию фортепиано в различных видах ансамбля;
<b>Владеть:</b>	- навыками репетиционной работы, анализом форм и методов организации репетиционной и концертной работы; - навыками концертной деятельности в различных условиях, навыками работы с различной аудиторией, анализировать особенности создания программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; - знаниями в области инструментоведения для компетентной работы над произведением в ансамбле;

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ»**

<b>Цели:</b>	освоение принципов методики чтения с листа и транспонирования на разных стадиях работы над музыкальным произведением	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение исполнительства, познание его закономерностей, своеобразия исполнительских решений</li> <li>– освоение музыкально-художественных ценностей культуры средствами совершенствования чтения с листа и транспонирования для различного вида ансамблей</li> <li>– овладение методикой работы над музыкальным произведением</li> <li>– совершенствовании музыкально-исполнительского мастерства</li> <li>– совершенствование исполнительских навыков</li> <li>– формирование у студентов стабильного интереса к фортепианной культуре, в том числе к ее классическим и эстрадным жанрам</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-5; ПК-15</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно - эстетическом и историческом контексте, музыкальную литературу в области симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки;</li> <li>- классические и современные способы нотации;</li> <li>- основные законы редактирования музыкального текста с помощью транспонирования;</li> <li>- технику чтения с листа;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- принципы исполнительства на фортепиано, классико-романтический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;</li> <li>- основные приёмы чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя;</li> <li>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>- редактировать музыкальный текст с помощью транспонирования;</li> <li>- на практике применять технику чтения с листа;</li> <li>- использовать фортепиано в работе над произведением, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- воспроизводить транспозиционную версию музыкального произведения на инструменте;</li> <li>- использовать основные приемы чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- навыками аналитической работы с нотным текстом разного уровня сложности (партитурой, клавиром);</li> <li>- способностью ориентироваться в специальной музыковедческой литературе;</li> <li>- техникой чтения с листа и транспонирования;</li> <li>- игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>- основными приемами чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;</li> <li>- навыками подготовки произведения к публичному исполнению</li> </ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

<b>Цели:</b>	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного
--------------	---

	использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li> <li>– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li> <li>– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;</li> <li>– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность обучающихся к будущей профессии;</li> <li>– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li> <li>– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li> <li>– развитие основных физических качеств, обучение двигательным навыкам;</li> <li>– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>ОК 7</b>
<b>В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</b>		
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– основные положения законодательства в области физической культуры и спорта</li> </ul>	
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицировать средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</li> <li>– подбирать и анализировать методы и средства, применяемые для физического воспитания и развития;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать средства, методы и программы физического воспитания для оптимизации работоспособности и формирования здорового образа жизни</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами и методами общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья;</li> <li>– приемами и методами организации мероприятий и программ по физическому воспитанию и развитию;</li> <li>– владеть навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

<b>Цели:</b>	<p>воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих обширным комплексом профессиональных и общекультурных компетенций, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.</p>
<b>Задачи:</b>	<p>формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении формы и содержания музыкального произведения; овладение обучающимся обширным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы, устойчивого внимания и самоконтроля в освоении новых произведений, формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм; уметь свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений и жанров; владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, обладать арсеналом художественно-</p>

	выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-16</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Все этапы работы над произведением, основы музыкальной психологии;</li> <li>- способы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>- методы и приемы овладения музыкально-текстологической культурой исполнительские приемы интонирования;</li> <li>- методы исполнительской работы над музыкальным произведением, способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи;</li> <li>- этапы и методы работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;</li> <li>- музыкальные произведения различных жанров, стилей, эпох</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать артистизм, удерживать концентрацию внимания;</li> <li>- убедительно интерпретировать музыкальное произведение;</li> <li>- трактовать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст;</li> <li>- использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- решать задачи репетиционного процесса, его организации;</li> <li>- систематически работать над совершенствованием своего аппарата;</li> <li>- исполнять публично сольные концертные программы</li> </ul>

<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– артистическими качествами, приемами самовыражения, исполнительской волей;</li> <li>– достаточными знаниями и умениями для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>– знаниями и умениями, необходимыми для углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;</li> <li>– культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения;</li> <li>– знаниями и умениями, направленными на постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением;</li> <li>– волей и выдержкой, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;</li> <li>– навыками составления и исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох</li> </ul>
-----------------	---

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «АНСАМБЛЬ»

<b>Цели:</b>	– овладение студентами знаниями специфических особенностей игры в ансамбле с оркестрово-струнными и духовыми инструментами, а также умениями и навыками исполнения камерно-инструментальной музыки различных эпох и стилей.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении камерно-инструментальных произведений различных эпох и стилей, углублении в особенности музыкального языка композиторов путем исполнительского анализа произведений, в более обширном знакомстве с камерно-инструментальным наследием изучаемого композитора;</li> <li>– освоении технологии ансамблевого исполнения в дуэте, трио с оркестрово-струнными и духовыми инструментами, а также в смешанном составе;</li> <li>– совершенствовании своей исполнительской техники, расширении приемов звукового воплощения всех тонкостей замысла композитора, оттачивании мастерства владения штриховыми, динамическими, колористическими, интонационными и другими выразительными средствами;</li> <li>– формировании специфического слуха, направленного на восприятие звучания всей партитуры ансамбля, и умения гибко взаимодействовать с партнерами с целью создания единой исполнительской концепции сочинения;</li> <li>– развитии художественного вкуса, творческих способностей, музыкального мышления, волевых качеств, эмоциональной сферы студентов;</li> <li>– воспитании ответственности и дисциплинированности в</li> </ul>

	репетиционном процессе, навыков самообладания и артистизма на сцене во время публичных выступлений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-16; ПК-17</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Основы музыкальной психологии, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер;</li> <li>– основы менеджмента в искусстве, правила и особенности репетиционной работы, принципы предконцертной работы;</li> <li>– основы инструментоведения и специфические черты инструментов оркестра, особенности разных форм ансамблевого концертирования;</li> <li>– базовый и современный ансамблевый репертуар;</li> <li>– камерно-инструментальный репертуар, принципы составления программ, запросы аудитории;</li> <li>– базовый и современный концертный репертуар;</li> <li>– специфические черты инструментов оркестра, особенности разных форм ансамблевого концертирования;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать механизмы музыкальной памяти в концертной деятельности;</li> <li>– исполнять свою партию в ансамбле, аккомпанировать солисту, распределять работу над произведением во времени на весь репетиционный период;</li> <li>– исполнять партию фортепиано в различных составах ансамбля;</li> <li>– исполнять партию фортепиано в ансамбле, интерпретировать произведения различных жанров, стилей и направлений;</li> <li>– ориентироваться в камерно-инструментальном репертуаре, грамотно сочетать произведения в программе;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>– исполнять партию фортепиано в различных видах ансамбля</li> </ul>

<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Механизмом включения творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками репетиционной работы (в ансамбле, в качестве концертмейстера, сольной);</li> <li>– знаниями и навыками исполнения своей партии в составе ансамбля разностилевой и разножанровой ансамблевой музыки;</li> <li>– обширным ансамблевым репертуаром, постоянно расширяя его;</li> <li>– навыками концертной деятельности в различных условиях, навыками работы с различной аудиторией;</li> <li>– профессиональными навыками концертного исполнения произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>– знаниями в области инструментоведения для компетентной работы над произведением в ансамбле</li> </ul>
-----------------	--

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;</li> <li>– стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;</li> <li>– развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;</li> <li>– умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;</li> <li>– умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;</li> <li>– приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;</li> <li>– навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;</li> <li>– приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;</li> <li>– приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-9; ПК-11; ПК-17</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы менеджмента в искусстве, правила и особенности репетиционной работы, принципы предконцертной работы</li> <li>– современный репертуар концертмейстера</li> <li>– правила аккомпанемента в различных видах ансамбля (с вокалистом, инструменталистом, танцовщиком)</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять свою партию в ансамбле, аккомпанировать солисту, распределять работу над произведением во времени на весь репетиционный период</li> <li>– аккомпанировать в составе ансамбля, слышать партию солиста и учитывать тонкости игры в ансамбле</li> <li>– исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, учитывая его особенности</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками репетиционной работы (в ансамбле, в качестве концертмейстера, сольной);</li> <li>– навыками аккомпанемента, техникой балансировки звука в ансамбле с учетом его специфики</li> </ul>

**АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»**

<b>Цели:</b>	– формирование грамотного, высокообразованного музыканта, владеющего основополагающими систематизированными знаниями об истории развития исполнительских стилей, владеющего навыками профессионального анализа музыкальной интерпретации и исполнительских концепций в связи с их историческим значением и современной актуальностью
<b>Задачи:</b>	<p>изучении педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении опыта выдающихся педагогов;</li> <li>– освоение методики проведения урока, методов психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;</li> <li>– формировании навыков работы с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения;</li> <li>– совершенствовании приемов педагогической работы</li> </ul>

Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

ПК-3; ПК-7; ПК-17; ПК-18; ПК-20;  
ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-  
25; ПК-26; ПК-27; ПК-28

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<p>Методы анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p>Закономерности исполнительской работы над произведением, задачи репетиционного периода</p> <p>Принципы и тонкости ансамблевого музицирования</p> <p>Особенности устройства инструмента и основы обращения с ним</p> <p>Основы музыкальной педагогики и психологии</p> <p>Теорию и практику изучения и овладения основным педагогическим репертуаром</p> <p>Принципы, методы и формы проведения уроков в исполнительском классе</p> <p>Основные категории музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности</p> <p>Знание основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития</p> <p>Знание методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров</p> <p>Знание индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</p> <p>о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе</p> <p>Знание способов планирования образовательного процесса</p>
<b>Уметь:</b>	<p>Пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p>Демонстрировать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, готовиться к студийной записи</p> <p>Использовать особенности устройства инструмента и уметь обращаться</p>

	<p>с ним</p> <p>Исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</p> <p>Пользоваться комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p> <p>Иллюстрировать примеры из сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей</p> <p>Использовать принципы, методы и формы проведения уроков в исполнительском классе</p> <p>Использовать знания об основных категории музыкальной педагогики</p> <p>Использовать знания основных характеристик отечественной и зарубежных систем образования, сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенностей их становления и развития</p> <p>Использовать знания методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, раскрытия его художественного содержания, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, руководить подготовкой к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров</p> <p>Пользоваться индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</p> <p>Формировать профессиональную потребность ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе</p> <p>Планировать образовательный процесс, проводить методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>
<b>Владеть:</b>	<p>Методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p>Необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p> <p>Навыками определять особенности устройства инструмента и обращения с ним</p> <p>Навыками игры в ансамбле, аккомпанемента</p> <p>Навыками подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, решения задач репетиционного процесса, способами его оптимальной организации в различных условиях</p> <p>Навыками сравнения принципов, методов и форм преподавания учебной дисциплины в исполнительском классе</p> <p>Навыками использования принципов, методов и форм проведения</p>

	<p>уроков в исполнительском классе, решения проблемных ситуаций</p> <p>Навыками воспитательной, педагогической работы, направленной на пробуждение потребности в творческой работе над музыкальным произведением</p> <p>Навыками применять умения и знания в области музыкальной педагогики и методики преподавания дисциплины</p> <p>Навыками использования методов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, раскрытия его художественного содержания, раскрытия его художественного содержания, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, руководить подготовкой к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров</p> <p>Навыками и методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</p> <p>Навыками и методами формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе</p> <p>Навыками и методами воздействия на художественные потребности и художественный вкус обучающихся с целью их формирования</p>
--	--

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА»

<b>Цели:</b>	Целью дисциплины является изучение основ формирования, распространения и восприятия звуковых волн, специфики деятельности звукорежиссера и исполнителя в музыкально-акустическом пространстве.
<b>Задачи:</b>	Задачами дисциплины является формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения, распространения и восприятия звуковых волн, структур звуковых полей, терминов и определений, изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), обработка которых (запись, монтаж, реставрация и др.) является основой дальнейшей практической деятельности звукорежиссера и исполнителя на публичном выступлении и студийной записи.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-6; ПК-13; ПК-14; ПК-15</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	художественные средства исполнения; музыкальные стили; психоакустические особенности восприятия;
---------------	--

	<p>специфику работы со звукорежиссером и звукооператором;  современные технические средства;  профессиональную терминологию;  закономерности и методы работы над музыкальным произведением,  нормы и способы подготовки произведения, программы к  публичному выступлению, студийной записи с учетом акустических  законов;  принципы исполнительства на фортепиано, классико-романтический  репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей</p>
<b>Уметь:</b>	<p>совершенствовать культуру исполнительского интонирования;  демонстрировать мастерство в использовании комплекса  художественных средств исполнения в соответствии со стилем  музыкального произведения использовать знания музыкальной  акустики для исполнения произведений искусства;  использовать знания современных звуковых технических средств для  планирования своей профессиональной деятельности в учреждениях  культуры;  использовать фортепиано в работе над произведением, для  ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа  музыкального произведения;  воспроизводить редуцированную версию музыкального  произведения на инструменте</p>
<b>Владеть:</b>	<p>навыками публичного выступления;  навыками управления различными характеристиками звучания  музыкальных инструментов, а так же пространственными  характеристиками фонографических образов  навыками применения программного обеспечения и приборов,  использующих психоакустические процессоры для формирования  звучания;  игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения  повседневных задач в творческо-исполнительской деятельности;  навыками подготовки произведения к публичному исполнению с  учетом акустических закономерностей</p>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ»**

<b>Цели:</b>	изучение понятия звука как физического явления, формирование навыка владения специальной техникой и знание основных принципов акустики, подготовка к профессиональной работе в области исполнительского искусства.
<b>Задачи:</b>	приобретение навыков владения специальной техникой, необходимой в работе концертного исполнителя; приобретение навыков работы с различными видами оборудования: аналоговым, цифровым, аппаратным и виртуальным; формирование навыков критического слушания; приобретение навыков анализа музыкального произведения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-13; ПК-14; ПК-15</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- тенденции развития звукозаписи как неотъемлемой части диалектического общетехнического и культурного процесса развития человечества;</li><li>- специфику планирования профессиональной деятельности музыканта в учреждениях культуры;</li><li>- современные технические средства;</li><li>- специфику работы звукорежиссера и звукооператора;</li><li>- профессиональную терминологию;</li><li>- закономерности и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи;</li><li>- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру;</li><li>- принципы исполнительства на фортепиано, классико-романтический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать тенденции развития звукозаписи и делать из них необходимые выводы;</li><li>- использовать знания современных звуковых технических средств для планирования своей профессиональной деятельности в учреждениях культуры;</li><li>- готовить произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях с учетом особенностей места публичного исполнения;</li><li>- использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;</li><li>- использовать фортепиано в работе над произведением, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- инструментом анализа развития звукозаписи для понимания места звукорежиссёра в современном обществе;</li><li>- игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской деятельности;</li><li>- навыками управления различными характеристиками звучания фортепиано, а так же пространственными характеристиками фонографических образов</li></ul>

**АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

<b>Цели:</b>	дополнительная индивидуализированная коррекция нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе освоения основной профессиональной образовательной программы; освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и
--------------	---

	<p>будущей профессиональной деятельности;          формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации</p>
<b>Задачи:</b>	<p>ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе; ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов; сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологий в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья; развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин; сформировать навыки использования альтернативных средств коммуникации в учебной и в будущей профессиональной деятельности.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОК-4; ОК-5</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<p>необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности; социальные, этнические, конфессиональные, культурные различия; нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы взаимодействия различных социальных групп; принципы государственной культурной политики</p>
<b>Уметь:</b>	<p>добывать необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности; взаимодействовать в различных формах, в том числе с использованием информационных технологий с различными людьми; работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы взаимодействия различных социальных групп; реализовывать программы в области культуры и искусства, направленные на поддержание чувства патриотизма, единства различных социальных групп</p>

<b>Владеть:</b>	навыками использования необходимой информации в различных сферах жизнедеятельности; навыками коллективной работы; навыками анализа современной социокультурной ситуации
-----------------	---

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ»

<b>Цели:</b>	Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области джазовой музыки	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение этапов становления и развития джаза в контексте развития культуры;</li> <li>– изучение основных аккордов и функциональных оборотов в джазовой музыке;</li> <li>– приобретение навыков анализа музыкальных джазовых произведений;</li> <li>– овладение комплексом знаний в области джазовой музыки для возможности самостоятельной гармонизации стандарта в подходящей для этого фактуре</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-4; ПК-5; ПК-9; ПК-14</b>	

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– основные этапы эволюции джазовых музыкальных стилей, джазовое композиторское творчество в культурно - эстетическом и историческом контексте, музыкальную литературу в области джазовой музыки;</li> <li>– музыкально-исторические и музыкально-теоретические сведения;</li> <li>– особенности организации репетиционной и концертной деятельности исполнителя;</li> <li>– специфику концертной работы исполнителя;</li> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– закономерности и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи;</li> <li>– специфику работы звукорежиссера и звукооператора</li> </ul>
---------------	---

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать знания в области истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя;</li> <li>– ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>– выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>– организовать свою практическую деятельность в соответствии со спецификой музыкального материала концертного исполнительства;</li> <li>– анализировать тенденции развития звукозаписи и делать из них необходимые выводы;</li> <li>– готовить произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях с учетом особенностей места публичного исполнения</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с информацией в сфере истории искусства;</li> <li>– навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа джазовой музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками аналитической работы с нотным текстом разного уровня сложности (партитурой, клавиром);</li> <li>– способностью ориентироваться в специальной музыковедческой литературе;</li> <li>– навыками организации практической деятельности пианиста в процессе исполнения произведений;</li> <li>– инструментом анализа развития звукозаписи для понимания места звукорежиссёра в современном обществе;</li> <li>– навыками расшифровки джазовых аккордов и фактурными приёмами</li> </ul>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

<b>Цели:</b>	– Научить обучающихся основам сочинительства (композиции)
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие общей и музыкальной эрудиции будущих пианистов-исполнителей и педагогов;</li> <li>– освоение практики композиции</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения	ПК-4; ПК-9; ПК-14

дисциплины:	
-------------	--

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– музыкально-текстологическую культуру;</li><li>– особенности организации репетиционной и концертной деятельности исполнителя;</li><li>– специфику концертной работы исполнителя;</li><li>– профессиональную терминологию;</li><li>– закономерности и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи;</li><li>– основы композиции музыкальных произведений для эффективной работы над ними со звукорежиссером и звукооператором</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– читать и расшифровывать авторский (редакторский) текст;</li><li>– организовать свою практическую деятельность в соответствии со спецификой музыкального материала концертного исполнительства;</li><li>– применять основы композиции музыкальных произведений для эффективной работы над ними со звукорежиссером и звукооператором;</li><li>– готовить произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях с учетом особенностей места публичного исполнения</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li><li>– навыками исполнения произведений различных эпох;</li><li>– комплексом выразительных средств согласно традициям стиля эпохи;</li><li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира в культурно-историческом контексте;</li><li>– навыками организации практической деятельности пианиста в процессе исполнения произведений;</li><li>– навыками исполнения произведений на клавишных инструментах;</li><li>– навыками применения основ композиции музыкальных произведений для эффективной работы над ними со звукорежиссером и звукооператором</li></ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обучение навыкам творческого преобразования музыкального материала и создания собственной обработки нотного текста</li></ul>
--------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с разнообразными стилями импровизации, в том числе, джазовой</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение разнообразными приёмами импровизации, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей;</li> <li>– формирование основы типичной для импровизации техники варьирования и элементарного сочинения;</li> <li>– формирование и развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы импровизации в сочетании с технологической реализацией художественных идей;</li> <li>– совершенствование культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на подлинно виртуозное преподнесение импровизации;</li> <li>– формирование музыкантского мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;</li> <li>– развитие творческого воображения и артистизма, мелодического ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средств музыкальной выразительности;</li> <li>– формирование и развитие мотивации к постоянному поиску творческих решений при разработке музыкального материала;</li> <li>– совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;</li> <li>– овладение базисными приемами музыкального развития;</li> <li>– овладение навыками транспонирования, гармонизации и перегармонизации по слуху и приемами фигурационно-виртуозного развития разрабатываемой темы.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-9</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Специфику фортепианного исполнительства, способов воплощения и демонстрации артистизма, свободы самовыражения;</li> <li>– Специфику художественной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>– Специфику исполнительской импровизации;</li> <li>– методы и закономерности исполнительской работы над техникой импровизационной игры;</li> <li>– основные закономерности организации репетиционной деятельности;</li> </ul>
---------------	---

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;</li> <li>– Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</li> <li>– Демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;</li> <li>– импровизировать законченные музыкальные формы, используя разнообразную фактуру;</li> <li>– организовывать и вести репетиционную деятельность, концертную работу;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	– Навыками исполнительской импровизации;

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»**

<b>Цели:</b>	– освоение особенностей интерпретации музыкальных произведений на разных стадиях репетиционной работы
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование и развитие профессиональных навыков в постижении интерпретации музыкального произведения в сочетании с технологической реализацией художественных идей;</li> <li>– формирование музыкантского мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;</li> <li>– развитие творческого воображения и артистизма, мелодического ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средством музыкальной выразительности;</li> <li>– формирование и развитие мотивации к постоянному поиску творческих решений при разработке музыкального материала;</li> <li>– совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОК-4; ПК-2; ПК-3</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Основы гуманитарных и социально-экономических знаний</li> <li>– Русский и иностранный язык для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</li> <li>– Специфику художественной интерпретации музыкального произведения</li> <li>– Методологию анализа оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</li> </ul>
---------------	---

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний при интерпретации и анализе музыкальных произведений</li> <li>– Применять русский и иностранный язык для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</li> <li>– Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</li> <li>– Интерпретировать музыкальные произведения</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний при интерпретации и анализе музыкальных произведений</li> <li>– Русским и иностранным языком степени, достаточной для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</li> <li>– Навыками исполнительской интерпретации музыкальных произведений</li> <li>– Навыками интерпретации музыкальных произведений</li> </ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ»**

<b>Цели:</b>	Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области музыкального театра	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение этапов становления и развития музыкально-сценических жанров в контексте развития культуры;</li> <li>– изучение основных видов и жанров в музыкально-сценическом искусстве;</li> <li>– приобретение навыков анализа музыкально-сценических произведений;</li> <li>– овладение комплексом знаний в области музыкально-сценического искусства для возможности самостоятельной работы с музыкально-драматургическим материалом</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-5</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные жанры музыкального театра и их специфические особенности;</li> <li>– творчество композиторов, работающих в музыкально-сценических жанрах;</li> <li>– основные вехи развития главных жанров музыкального театра;</li> <li>– основных исполнителей и постановщиков в музыкальном театре</li> </ul>
--------------	--

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать, характеризовать, анализировать специфические особенности различных жанров в музыкальном театре</li> <li>– анализировать культурные явления, связанные с музыкальным театром различных временных отрезков;</li> <li>– применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности</li> <li>– анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками музыкального (музыковедческого, исполнительского, стилистического, целостного и пр.) анализа сценических произведений;</li> <li>– навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа;</li> <li>– навыками работы с информацией в сфере теории и истории искусства;</li> <li>– навыками эффективного применения знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;</li> <li>– навыками оценки исполнительской интерпретации, качеством овладения исполнительским стилем;</li> <li>– навыками критического анализа музыкальных спектаклей;</li> <li>– навыками обобщения культурных явлений музыкального театра</li> </ul>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИНСТРУМЕНТОВКА»

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки</li> <li>– формирование комплекса специальных способностей к глубокому постижению музыки в органичном единстве с развитием навыков и умений воплощать и передавать свои исполнительские намерения</li> <li>– развитие инструментально-оркестрового мышления</li> <li>– приобретение необходимой суммы знаний в области инструментовки</li> <li>– овладение творческими умениями и основами практической аранжировки для разного вида составов исполнителей, практикуемые в сфере эстрадной и джазовой музыки</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пополнение репертуара произведениями различных эпох и стилей;</li> <li>– развитие исполнительской воли;</li> <li>– формирование у студентов широкого музыкального и художественного кругозора, дальнейшее совершенствование музыкально- исполнительских умений и навыков в сфере владения спецификой эстрадного оркестра подготовка к созданию собственных инструментовок, развитие практического опыта, стимулирование творческой инициативы</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-5; ПК-15</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Музыкально-текстологическую культуру</li> <li>– Специфику прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста</li> <li>– Теорию музыки, гармонию, диапазон инструментов, их выразительные свойства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Читать и расшифровывать авторский (редакторский) текст</li> <li>– Использовать знания в области теоретических дисциплин и знания об устройстве инструментов для инструментовок</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста</li> <li>– Навыками использования теоретических знаний при создании инструментовок для различных исполнительских составов</li> </ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ДЖАЗОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

<b>Цели:</b>	воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию джазового произведения, владеющих основами джазовой гармонии, аранжировки и композиции; способных к построению собственных импровизационных соло, понимающих художественные особенности и исторические аспекты различных направлений джаза, имеющих равно развитые навыки игры как по слуху, так и по нотному тексту и/или буквенно-цифровым обозначениям в различных вариантах записи, владеющих базовым набором тем ("джазовых стандартов") и их гармонических последовательностей с возможностью транспозиции.	
<b>Задачи:</b>	освоение теоретической базы знаний, необходимых для понимания художественных и технических особенностей элементов джазовой музыки, развитие творческой инициативы и способности к импровизации, освоение мелодического, гармонического и ритмического языка джазовой музыки разных стилей и эпох, адаптация исполнительских навыков, развитие звукоизвлечения, звуковедения и артикуляции, развитие метроритмической точности исполнения, формирование чувства свинга и грува, понимания фразировки классических джазовых направлений, освоение классического джазового репертуара, основных джазовых форм и тем-стандартов.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-4; ПК-6; ПК-11; ПК-16</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные жанры и историю джазовой музыки</li> <li>- художественных и технических особенностей элементов джазовой музыки, мелодического, гармонического и ритмического языка джазовой музыки</li> <li>- основной объем классического джазового репертуара, основные джазовые формы и темы-стандарты</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнять джазовые произведения в различных стилях джазовых школ</li> <li>- играть как по слуху, так и по нотному тексту и/или буквенно-цифровым обозначениям в различных вариантах записи</li> <li>- исполнять пьесы в технике свинга и грува, понимания фразировки классических джазовых направлений</li> <li>- сочетать в сольной программе произведения различных стилей и направлений, включая джазовую импровизацию</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками игры в различных жанрах и стилях джазовых школ</li> <li>- базовым набором тем ("джазовых стандартов") и их гармонических последовательностей</li> <li>- исполнительскими навыками джазовой игры, развитым специфическим звукоизвлечением и артикуляцией, метроритмической точностью исполнения</li> <li>- техническими приемами свинга и грува, различными видами туше соответствующих стилей и направлений</li> </ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОБОРУДОВАНИЕ СТУДИЙ ЗВУКОЗАПИСИ»**

<b>Цели:</b>	Ознакомление обучающихся с принципами оснащения студий звукозаписи необходимым для их функционирования оборудованием и программным обеспечением	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение различных типов студий звукозаписи;</li> <li>- изучение состава оборудования и программного обеспечения студий звукозаписи;</li> <li>- изучение принципов работы и технических характеристик аппаратных средств, используемых в работе студий звукозаписи в процессе записи звуковых программ;</li> <li>- изучение программного обеспечения, используемого при записи и редактировании звуковых программ</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-6; ПК-7; ПК-13; ПК-14</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<p>художественные средства исполнения;  музыкальные стили;  профессиональную терминологию;  закономерности и методы работы над музыкальным произведением,  нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи с учетом акустических законов;  основы физики звука, психоакустики, акустики музыкальных инструментов;  особенности исполнительской деятельности;  студийные условия;  особенности работы со звукорежиссером и звукооператором;  современные технические средства</p>
<b>Уметь:</b>	<p>совершенствовать культуру исполнительского интонирования;  демонстрировать мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;  готовить произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях с учетом акустических особенностей места публичного исполнения;  исполнять музыкальные произведения;  планировать индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;  работать со звукорежиссером и звукооператором;  использовать звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру в профессиональной деятельности</p>
<b>Владеть:</b>	<p>навыками публичного выступления;  навыками подготовки произведения к публичному исполнению с учетом акустических закономерностей;  навыками публичного исполнения музыкального произведения;  навыками работы со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой;  навыками работы со звукорежиссером и звукооператором</p>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ»**

<b>Цели:</b>	<p>Раскрыть понятие музыкальной драматургии балета, показать ее многоуровневую организацию и жанровую специфику. Познакомить студентов с музыкальными жанрами, формами и типами драматургии, сложившимися в процессе эволюции балета. В центре внимания при этом находится тот «арсенал» средств художественного воздействия, который принадлежит именно музыкальному искусству. Также целью настоящего курса является изучение различных форм синтеза музыки и хореографии, возникших в результате сближения и взаимовлияния различных жанров.</p>
--------------	---

	Обучение студентов специфической технике анализа музыкальной драматургии балета, прививание им музыкальной чуткости и умения соотносить разные ряды художественного текста одного произведения, является основным предназначением данного курса в процессе профессионального воспитания специалиста
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширить и обогатить сферу знаний студентов о совокупности выразительных элементов музыкального языка.</li> <li>• Изучить балетное творчество русских и зарубежных композиторов, уделяя внимание как произведениям, вошедшим в театральный репертуар, так и малоизвестным.</li> <li>• Рассмотреть особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии. Выявить взаимодействие балетной драматургии и принципов симфонизма.</li> <li>• Дать полноценное представление о соотношении музыкального материала и сюжета.</li> <li>• Применить знания, получаемые при прохождении курса «История балета» на конкретном материале.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ПК-3</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планируемый результат и цель своей деятельности</li> <li>– способы достижения цели</li> <li>– критерии самооценки</li> <li>– особенности выразительных элементов музыкального языка;</li> <li>– балетное творчество русских и зарубежных композиторов</li> <li>– особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии</li> <li>– методы анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– логически мыслить</li> <li>– анализировать результаты собственной деятельности</li> <li>– использовать знания в области выразительных элементов музыкального языка</li> <li>– анализировать способы взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками процессного подхода</li> <li>– навыками критического анализа результатов собственной деятельности</li> <li>– навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</li> </ul>

**АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»**

<b>Цели:</b>	развитие профессиональных слуховых навыков будущего пианиста-исполнителя, формирование навыков анализа основных характеристик музыкального произведения, выполнение квалифицированных экспертных оценок, выявление содержательных сторон исполняемой музыки в связи с объективными акустическими характеристиками звука.
<b>Задачи:</b>	развитие внутреннего слуха на основе накопленного слухового опыта; развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению; расширение слушательского кругозора музыкантов-пианистов; умение свободно определять звуковысотные, громкостные и тембровые критерии музыкального звука; умение свободно определять и классифицировать музыкальные произведения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ПК-3</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику слухо-мыслительных процессов;</li> <li>– необходимый музыкально-теоретический минимум общего и терминологического характера, в том числе основной терминологии согласно профилю подготовки;</li> <li>– особенности слухового анализа структуры музыкального языка;</li> <li>– звуковые последовательности, наиболее употребительные в сфере профессионального искусства;</li> <li>– правила восприятия и интонирования музыкальной фразы и формы в целом, а также чётко и точно ориентироваться в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани;</li> <li>– методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать слухо-мыслительные процессы;</li> <li>– правильно проводить звуко-высотный анализ музыкальной фразы;</li> <li>– правильно определять гармонические конструкции в музыке;</li> <li>– критически оценивать результаты и применять на практике умения профессионального слухового анализа музыкальных произведений;</li> <li>– анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– определять основные мелодико-гармонические обороты, характерные для национальных школ;</li> <li>– использовать в своей профессиональной деятельности различные исполнительские стили</li> </ul>

<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками слухового анализа музыкального произведения на уровне, достаточном для профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками оценки исполнительской интерпретации;</li> <li>– методологией слухового анализа национальных школ и исполнительских стилей</li> </ul>
-----------------	---

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ»**

<b>Цели:</b>	– всестороннее изучение многообразия течений и стилей джазовой и эстрадной музыки.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение многообразия джазовой и эстрадной музыки;</li> <li>– изучение основных этапов становления и развития джазового и эстрадного искусства через призму социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений;</li> <li>– комплексное изучение феномена джазовой музыки;</li> <li>– получение навыков сопоставления жанрового и стилистического разнообразия джазовой и эстрадной музыки с практикой их исполнения;</li> <li>– понимание причинного ряда, обусловившего возникновение и развитие джазовой и эстрадной музыки;</li> <li>– приобретение знаний по истории и практике эстрадной и джазовой музыки;</li> <li>– приобретение знаний, умений и навыков по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки», позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;</li> <li>– рассмотрение специфических приемов музыкального языка.</li> <li>– выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,</li> <li>– осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,</li> <li>– приобретение опыта творческой деятельности;</li> <li>– умение давать объективную оценку своему труду,</li> <li>– умение планировать самостоятельную работу,</li> <li>– формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,</li> <li>– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;</li> <li>– воспитание у обучающихся уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.</li> <li>– овладение духовными и культурными ценностями народов мира;</li> <li>– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;</li> </ul>

	– формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-3; ПК-10; ПК-11</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические сведения в области истории эстрадной и джазовой музыки;</li> <li>– культурно-исторические контексты создания и бытования произведения;</li> <li>– историю и теорию искусства, в том числе музыкального искусства;</li> <li>– методологию анализа музыкального произведения;</li> <li>– особенности исполнительской интерпретации;</li> <li>– национальные школы;</li> <li>– исполнительские стили;</li> <li>– историю эстрадного и джазового исполнительства;</li> <li>– особенности составления эстрадных и джазовых программ в зависимости от собственных артистических устремлений, запросов слушателей, задач музыкально-просветительской деятельности, направленных на совершенствование своего исполнительского мастерства;</li> <li>– историю эстрадного и джазового исполнительства;</li> <li>– специфику эстрадного и джазового исполнительства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</li> <li>– добывать знания в области теории и истории искусства;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение;</li> <li>– интерпретировать музыкальное произведение;</li> <li>– расширять и накапливать эстрадно-джазовый репертуар;</li> <li>– постоянно и систематически работать над совершенствованием своего мастерства и расширять репертуар в области эстрадного и джазового исполнительства.</li> </ul>

<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте;</li> <li>– навыками применения знаний в области музыкального искусства в профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками анализа и интерпретации музыкального произведения;</li> <li>– навыками систематической работы по совершенствованию своего исполнительского искусства;</li> <li>– навыками формирования и постоянного расширения репертуара в области эстрадного и джазового искусства.</li> </ul>
-----------------	--

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННЫЙ ФОРТЕПИАННЫЙ РЕПЕРТУАР»**

<b>Цели:</b>	– воспитание специалистов широкого профиля, подготовленных для ведения в музыкальном училище, колледже, ДМШ, ДШИ класса специального фортепиано. Курс призван обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками, сформировать у них целостную систему взглядов на музыкально-педагогический процесс.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приблизить вопросы теоретического порядка к вопросам практического исполнительства на фортепиано, показать их тесную взаимосвязь и взаимообусловленность;</li> <li>– научить студентов самостоятельно мыслить и анализировать, обратив особое внимание на необходимость в музыкальной педагогике постоянного творческого роста и поиска при наличии широкой эрудиции по музыкально-историческим, культурологическим, музыкально-эстетическим, музыкально-исполнительским и музыкально-педагогическим проблемам и аспектам;</li> <li>- применение при реализации учебного процесса лучших образцов не только классической музыки, а также освоение и внедрение в практику обучения произведений современных композиторов;</li> <li>- освоение новых моделей композиторского письма и соответствующих ему педагогических технологий;</li> <li>- развитие у студентов интереса к изучению произведений современной мировой музыкальной культуры и осознание высокой роли педагогического и исполнительского искусства в обществе;</li> <li>- овладение студентами инновационными и наиболее эффективными способами и методами (методиками) обучения игре на инструменте;</li> <li>- выявление и освоение способов наиболее целесообразного овладения учащимися музыкально-исполнительских и педагогических навыков, для осуществления различных видов профессиональной деятельности;</li> <li>- формирование у студентов представлений о принципах современной педагогической и концертно-просветительской деятельности.</li> </ul>

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-11</b>
---	--------------

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Современный фортепианный репертуар
<b>Уметь:</b>	Отбирать и исполнять современные произведения, необходимые для решения исполнительских и педагогических задач
<b>Владеть:</b>	Оценкой методологической и художественной ценности различных сборников и хрестоматий современного фортепианного репертуара

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

<b>Цели:</b>	Изучение выразительных средств музыки и танца в их взаимодействии. Обучение основным принципам хореографического аккомпанемента.
<b>Задачи:</b>	Привить навыки музыкального сопровождения учебных форм классического танца; Освоить хореографическую терминологию; Научить пониманию хореографической лексики; Привить навыки аккомпанемента хореографической импровизации

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-5; ПК-11</b>
---	--------------------

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Основные элементы и формулы отражения хореографических лексических фигур в музыке Музыкальный материал, необходимый для сопровождения уроков классического танца
<b>Уметь:</b>	Подбирать необходимый музыкальный материал для сопровождения уроков классического экзерсиса, прыжков и др. хореографических фигур; Сопровождать уроки классического танца
<b>Владеть:</b>	Техникой аккомпанемента, основанного на соотношении музыкального и хореографического метра, ритма, динамики, штриха. Техникой аккомпанемента уроков классического танца и навыками импровизации

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ЭЛЕКТРОННАЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА»**

<b>Цели:</b>	воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего в своей профессиональной деятельности традиционные методы и новейшие коммуникационные технологии; обучение основам
--------------	---

	работы будущего специалиста с динамично развивающимися музыкально-компьютерными технологиями в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить с историей формирования и развития электронной музыки;</li> <li>– изучить различные электромузыкальные инструменты;</li> <li>– проанализировать основные аспекты проблематики электронной музыки;</li> <li>– овладеть методикой анализа музыкальных и мультимедийных произведений, относящихся к различным стилям и направлениям электронной музыки;</li> <li>– овладеть терминологией, применяемой в данной сфере.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-9; ПК-10; ПК-13</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности организации репетиционной и концертной деятельности исполнителя;</li> <li>– специфику концертной работы исполнителя;</li> <li>– особенности фортепианного исполнительства;</li> <li>– особенности исполнительской деятельности с применением электронной и компьютерной технологий</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать свою практическую деятельность в соответствии со спецификой музыкального материала концертного исполнительства;</li> <li>– работать над музыкальными произведениями;</li> <li>– исполнять музыкальные произведения;</li> <li>– планировать индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации практической деятельности пианиста в процессе исполнения произведений;</li> <li>– навыками исполнения произведений;</li> <li>– навыками публичного исполнения музыкального произведения</li> </ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКОВ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО, ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦЕВ»**

<b>Цели:</b>	Изучение выразительных средств музыки и танца в их взаимодействии. Обучение основным принципам хореографического аккомпанемента.
<b>Задачи:</b>	Привить навыки музыкального сопровождения учебных форм народно-сценического, историко-бытового танцев; Освоить хореографическую терминологию; Научить пониманию хореографической лексики;

	Привить навыки аккомпанемента хореографической импровизации
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-5; ПК-11</b>
<b>В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</b>	
<b>Знать:</b>	Основные элементы и формулы отражения хореографических лексических фигур в музыке, гармонию, историю музыкальных форм, Исторические этапы музыкально-хореографического искусства, Специфику музыкального аккомпанемента как вида творческой деятельности, Музыкальный материал, необходимый для сопровождения уроков народно-сценического, историко-бытового танцев;
<b>Уметь:</b>	Подбирать необходимый музыкальный материал для сопровождения уроков классического экзерсиса, прыжков и др. хореографических фигур, исходя из задач уроков, Сопровождать уроки классического экзерсиса, прыжков и др. хореографических фигур, опираясь на знание стилей и жанров в музыке, Сопровождать уроки народно-сценического, историко-бытового танцев;
<b>Владеть:</b>	Техникой аккомпанемента, основанного на соотношении музыкального и хореографического метра, ритма, динамики, штриха, Навыками стилистического анализа музыкально-хореографических произведений, Музыкально-текстологической культурой, Навыками музыкального педагога и концертмейстера, Техникой аккомпанемента уроков народно-сценического, историко-бытового танцев и навыками импровизации;

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКОВ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»**

<b>Цели:</b>	Изучение выразительных средств музыки и танца в их взаимодействии. Обучение основным принципам хореографического аккомпанемента.
<b>Задачи:</b>	Привить навыки музыкального сопровождения учебных форм современного танца; Освоить хореографическую терминологию; Научить пониманию хореографической лексики современного танца; Привить навыки аккомпанемента хореографической импровизации
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-5; ПК-11</b>

### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Основные элементы и формулы отражения хореографических лексических фигур в музыке, гармонию, историю музыкальных форм, Исторические этапы музыкально-хореографического искусства,
---------------	--

	<p>Специфику музыкального аккомпанемента как вида творческой деятельности,</p> <p>Музыкальный материал, необходимый для сопровождения уроков современного танца;</p>
<b>Уметь:</b>	<p>Подбирать необходимый музыкальный материал для сопровождения уроков классического экзерсиса, прыжков и др. хореографических фигур, исходя из задач уроков,</p> <p>Сопровождать уроки классического экзерсиса, прыжков и др. хореографических фигур, опираясь на знание стилей и жанров в музыке,</p> <p>Сопровождать уроки современного танца;</p>
<b>Владеть:</b>	<p>Техникой аккомпанемента, основанного на соотношении музыкального и хореографического метра, ритма, динамики, штриха,</p> <p>Навыками стилистического анализа музыкально-хореографических произведений,</p> <p>Музыкально-текстологической культурой,</p> <p>Навыками музыкального педагога и концертмейстера,</p> <p>Техникой аккомпанемента уроков современного танца и навыками импровизации;</p>

**АННОТАЦИЯ «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)»**

<b>Цель:</b>	получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере музыкально-педагогической деятельности	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– получение первоначальных представлений об особенностях процесса музыкально-эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта;</li> <li>– включение обучающихся в художественно-творческий процесс изучения и исполнения музыки;</li> <li>– изучение личности ребенка и выявление музыкальной одаренности детей.</li> </ul>	
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	ОПК-5; ПК-14; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-27	
<b>Вид практики</b>	Учебная	
<b>Тип практики</b>	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	

<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**АННОТАЦИЯ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:  
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ: СОЛЬНАЯ, АНСАМБЛЕВАЯ,  
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ»**

<b>Цель:</b>	получение профессиональных умений и навыков в сфере исполнительской деятельности	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических и практических курсов;</li> <li>– освоение инструментального исполнительства;</li> <li>– расширение общего музыкального кругозора студентов через практическое ознакомление с сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>– накопление и совершенствование исполнительского репертуара;</li> <li>– формирование представлений об интерпретации произведений согласно стилевым и жанровым особенностям;</li> <li>– освоение навыков репетиционного и концертно-исполнительского процесса;</li> <li>– совершенствование исполнительской культуры в условиях сольной и концертмейстерской работы, а также работы в составе ансамбля;</li> <li>– освоение исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ;</li> <li>– развитие навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения инструментальных произведений;</li> <li>– развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры.</li> </ul>	
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17	
<b>Вид практики</b>	Производственная	
<b>Тип практики</b>	Творческая	

<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**АННОТАЦИЯ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:  
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ»**

<b>Цель:</b>	получение профессиональных умений и навыков в сфере музыкально-педагогической деятельности
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– получение представлений об особенностях процесса музыкально-эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта;</li> <li>– включение обучающихся в художественно-творческий процесс изучения и исполнения музыки;</li> <li>– изучение личности ребенка и выявление музыкальной одаренности детей.</li> </ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	ПК-14; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27
<b>Вид практики</b>	Производственная
<b>Тип практики</b>	Педагогическая
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**АННОТАЦИЯ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:  
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

<b>Цель:</b>	получение профессиональных умений и навыков
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов;</li> <li>– накопление и совершенствование исполнительского репертуара;</li> <li>– формирование представлений об интерпретации произведений согласно стилевым и жанровым особенностям.</li> </ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	ОПК-3; ПК-3; ПК-11
<b>Вид практики</b>	Производственная
<b>Тип практики</b>	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

### АННОТАЦИЯ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ»

<b>Цель:</b>	формирование научно-исследовательских умений обучающихся в контексте подготовки ВКР
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– реализация накопленного педагогического потенциала при закреплении умений планировать, осуществлять, и анализировать профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области музыкального образования;</li> <li>– наработка практических навыков осуществления методологического анализа музыкально-педагогических проблем;</li> <li>– овладение средствами информационно-образовательных технологий для осуществления научно-исследовательской работы;</li> <li>– формирование ценностного отношения к исследовательской деятельности;</li> </ul> <p>формирование умений планировать, реализовать и анализировать ход и результаты научной работы</p>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-3; ПК-17; ПК-23; ПК-24; ПК-26
<b>Вид практики</b>	Производственная

<b>Тип практики</b>	Преддипломная
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ВВЕДЕНИЕ В ВИЗУАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ»**

<b>Цели:</b>	Целью дисциплины является подготовка обучающихся к восприятию материала по предмету «История искусства». Поскольку в современной культурной среде визуальные искусства занимают все большее место, подробно изучить их в совокупности с другими видами искусства не представляется возможным. Обучающиеся должны быть подготовлены не только к восприятию визуальных материалов, но и разбираться в разнообразных проявлениях визуальной культуры, жанрах, видах и техниках визуального искусства, чтобы на этой основе иметь возможность более целостно воспринимать общую картину истории мирового искусства
<b>Задачи:</b>	Познакомить обучающихся с основными тенденциями визуальной культуры в историческом контексте, дать представления о видах, жанрах и техниках визуального искусства, подготовить обучающихся к психологическому и аналитическому восприятию произведений архитектуры, живописи, фотографии и киноискусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3, ОПК-4</b>

#### **В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Историю искусства и культуры Западной Европы и России. Основные теоретические концепции и практики создания произведений визуальной культуры и осознавать их роль в общей культурной деятельности человечества.
<b>Уметь:</b>	Проводить параллели между визуальными и иными формами искусства различных эпох.

	Применять полученные знания в преподавательской и исполнительской деятельности
<b>Владеть:</b>	<p>Навыками анализа объектов визуальной культуры с целью применения их в различных сферах деятельности.</p> <p>Навыками устного и письменного рассказа о произведениях визуального искусства и возможностью постоянно пополнять знания в разных областях искусства.</p>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ»

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом;</li> <li>– ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины;</li> <li>– раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;</li> <li>– дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;</li> <li>– изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;</li> <li>– изучить модели финансирования культуры;</li> <li>– изучить основные направления реализации культурной политики в РФ;</li> <li>– дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2; ОК-3; ОК-5</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Закономерности исторического этапа развития общества</li> <li>– Основы гуманитарных и социально-экономических знаний</li> <li>– Социальные, этнические, конфессиональные, культурные различия</li> <li>– Нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы взаимодействия различных социальных групп</li> <li>– Принципы государственной культурной политики</li> </ul>
---------------	--

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</li> <li>– Демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний</li> <li>– Работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li> <li>– Анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы взаимодействия различных социальных групп</li> <li>– Реализовывать программы в области культуры и искусства, направленные на поддержание чувства патриотизма, единства различных социальных групп</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками использования теоретических знаний в профессиональной деятельности</li> <li>– Навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач</li> <li>– Навыками коллективной работы</li> <li>– Навыками анализа современной социокультурной ситуации</li> </ul>