

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 02.07.2021 18:53:58  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК

Образовательная программа

**Искусство балетмейстера**

Направление подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<b>Цели:</b>	Получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере хореографической педагогической и научно-исследовательской деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– получение первоначальных представлений об особенностях процесса хореографического эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и профессионально-педагогической деятельности педагога-хореографа;</li><li>– включение обучающихся в художественно-творческий процесс изучения и исполнения хореографии;</li><li>– получение первоначальных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК1</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	Способен применять различные постановочные приемы и принципы, владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные постановочные приемы и принципы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— различными стилями и жанрами хореографического искусства

## АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<b>Цели:</b>	Получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере хореографической педагогической и научно-исследовательской деятельности.
--------------	--



<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– получение первоначальных представлений об особенностях процесса хореографического эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и профессионально-педагогической деятельности педагога-хореографа;</li> <li>– включение обучающихся в художественно-творческий процесс изучения и исполнения хореографии;</li> <li>– изучение личности ребенка и выявление хореографической одаренности детей;</li> <li>– получение первоначальных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК1, ПК1, ПК4</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития

<b>ПК-1</b>	Способен применять различные постановочные приемы и принципы, владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные постановочные приемы и принципы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— различными стилями и жанрами хореографического искусства



<b>ПК-4</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
<b>Знать:</b>	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
<b>Уметь:</b>	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работ
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем

#### **АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ТВОРЧЕСКОЙ**

<b>Цели:</b>	Получение профессиональных умений и навыков в сфере хореографической деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение педагогического процесса в сфере хореографии различных возрастных категорий;</li><li>– изучение постановочного процесса хореографа;</li><li>– изучение организаторской деятельности хореографа;</li><li>– получение профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК3,ОПК1,ОПК2,ОПК3,ПК1,ПК3,ПК4</b>

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
<b>Знать:</b>	— общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.
<b>Уметь:</b>	— эффективно и продуктивно работать с окружающими; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — эффективно коммуницировать, поддерживая и развивая отношения с другими членами команды в интересах дела; — эффективно участвовать в планировании деятельности командной работы.
<b>Владеть:</b>	— навыками постановки цели в условиях командной работы; — навыками использования стилей поведения, способствующих достижению согласия — навыком давать конструктивную обратную связь членам команды; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития
<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства



<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца

<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства

<b>ПК-1</b>	Способен применять различные постановочные приемы и принципы, владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные постановочные приемы и принципы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— различными стилями и жанрами хореографического искусства

<b>ПК-3</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления



<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>ПК-4</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
<b>Знать:</b>	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
<b>Уметь:</b>	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работ
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем

#### **АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ПРЕДДИПЛОМНОЙ**

<b>Цели:</b>	Получение профессиональных умений и навыков в сфере хореографической и научно-исследовательской деятельности.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– получение профессиональных навыков в процессе хореографического эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и профессионально-педагогической деятельности педагога-хореографа;</li><li>– включение обучающихся в художественно-творческий процесс изучения и исполнения хореографии;</li><li>– получение первоначальных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.</li></ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК1,ОПК2,ОПК3,ОПК4,ОПК5,ПК1,ПК2,ПК3,ПК4</b>	

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>ОПК-1</b>	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
<b>Знать:</b>	— историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности
<b>Уметь:</b>	— сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
<b>Владеть:</b>	— понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития

<b>ОПК-2</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца

<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>	— источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	— пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности
<b>Владеть:</b>	— информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства

<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства





<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	— приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства

<b>ОПК-5</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
<b>Знать:</b>	— функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; — формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры
<b>Уметь:</b>	— анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы культуры; — анализировать программы в области культуры и искусства
<b>Владеть:</b>	— приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; — навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

<b>ПК-1</b>	Способен применять различные постановочные приемы и принципы, владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	— различные постановочные приемы и принципы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике различные постановочные приемы и принципы
<b>Владеть:</b>	— различными стилями и жанрами хореографического искусства

<b>ПК-2</b>	Способен создавать хореографические композиции от малых до больших форм.
<b>Знать:</b>	— законы постановки хореографических композиций малой и большой формы
<b>Уметь:</b>	— применять на практике приемы и принципы постановки хореографических композиций малой и большой формы
<b>Владеть:</b>	— композицией танца малой и большой формы



<b>ПК-3</b>	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>Знать:</b>	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Уметь:</b>	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
<b>Владеть:</b>	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом

<b>ПК-4</b>	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
<b>Знать:</b>	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
<b>Уметь:</b>	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работ
<b>Владеть:</b>	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем