



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК

Образовательная программа

Педагогика хореографии

Направление подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования

Магистратура



АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Цели:	Учебная практика призвана сформировать первичные умения и навыки практической работы выпускника применительно к конкретной отрасли деятельности организации. В результате прохождения практик должны быть созданы условия для формирования профессиональных компетенций педагога и хореографа, а именно, приобретены представления о работе педагога и хореографа, исследованы особенности методики преподавания различных хореографических дисциплин и композиции танца, воспринята специфика деятельности в хореографическом коллективе; приобщении обучающегося к творческой среде в сфере хореографического искусства с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для дальнейшего обучения по направлению.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– выполнение профессионально-творческих обязанностей по организации работы в хореографическом коллективе;– осуществление профессиональной деятельности на основе знаний по методике преподавания различных хореографических дисциплин;– осуществление профессиональной деятельности на основе знаний по постановке и композиции танца;– понимания спектра функций педагога и хореографа в творческом коллективе;– понимания роли педагога и хореографа как основного организатора учебного и творческого процесса в хореографическом коллективе.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК1, ПК1, ПК2, ПК3, ПК4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю русского и зарубежного хореографического искусства;



	<ul style="list-style-type: none">– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;– современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.

ПК-1	Способен формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– специфику образовательных программ в области хореографического искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– формировать систему контроля знаний в области хореографического образования.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– информацией по разработке образовательных программ, методикой преподавания различных хореографических дисциплин.

ПК-2	Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методику преподавания различных хореографических дисциплин;– специфику возрастной психологии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– развивать физические данные обучающихся с учетом возрастных особенностей;– доносить до обучающихся необходимую информацию по методике преподавания различных хореографических дисциплин;– заинтересовывать процессом обучения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.



ПК-3	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
Знать:	– этапы научной работы; – структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства
Уметь:	– определять цели и задачи будущего научного исследования
Владеть:	– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

ПК-4	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	— методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	— планировать работу над научным исследованием; проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
Владеть:	— информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели:	Производственная практика призвана сформировать профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности выпускника применительно к конкретной отрасли деятельности организации. В результате прохождения практик должны быть созданы условия для формирования профессиональных компетенций педагога и хореографа, а именно, приобретены знания о работе педагога и хореографа, исследованы особенности методики преподавания различных хореографических дисциплин и композиции танца, воспринята специфика деятельности в хореографическом коллективе; приобщении обучающегося к творческой среде в сфере хореографического искусства с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для дальнейшего обучения по направлению.
Задачи:	– выполнение профессионально-творческих обязанностей по



	<p>организации работы в хореографическом коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none">– осуществление профессиональной деятельности на основе знаний по методике преподавания различных хореографических дисциплин;– осуществление профессиональной деятельности на основе знаний по постановке и композиции танца;– понимания спектра функций педагога и хореографа в творческом коллективе;– понимания роли педагога и хореографа как основного организатора учебного и творческого процесса в хореографическом коллективе.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК1,ОПК2,ПК2,ПК3,ПК4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю русского и зарубежного хореографического искусства;– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;– современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.



ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю искусства;– виды, стили, жанры искусства;– принципы руководства коллективом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– организовывать творческую деятельность, творческий процесс;– ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– лидерскими качествами;– основами менеджмента в сфере культуры.

ПК-2	Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методику преподавания различных хореографических дисциплин;– специфику возрастной психологии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– развивать физические данные обучающихся с учетом возрастных особенностей;– доносить до обучающихся необходимую информацию по методике преподавания различных хореографических дисциплин;– заинтересовывать процессом обучения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методикой преподавания различных хореографических дисциплин.

ПК-3	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– этапы научной работы;– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– определять цели и задачи будущего научного исследования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы



ПК-4	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	— методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	— планировать работу над научным исследованием; проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
Владеть:	— информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цели:	Целью научно-исследовательской работы является подготовка системно и широко мыслящего интеллектуала, владеющего основами теории науки и творческой деятельности; имеющего практические навыки сбора, обработки и анализа данных, результатов научных экспериментов; способного к самостоятельной генерации идей; обладающего склонностями и способностями к научным сообщениям и прогнозам в сочетании с фундаментальной профессионализацией по избранной специальности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">— ознакомление с заданиями на научно-исследовательскую работу, выдаваемыми изначально научным руководителем, как правило, в общей форме;— поиск и изучение информации из всевозможных источников (литература, периодика, конференции, Интернет и электронные материалы) о предметной области, о существующих методах, подходах и классификациях;— ведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий и зарубежных литературных источников;— определение объекта и предмета исследования;— обоснование актуальности выбранной темы;— всесторонний анализ собранной информации с целью дальнейшей работы с материалом;— овладение методами проведения исследования (анализа, сравнения, классификации, систематизации и обобщения и др.);— выбор необходимых методов исследования (модифицировать



	<p>существующие, разрабатывать новые методы), исходя из задач конкретного исследования (по теме выпускной квалификационной работы или при выполнении заданий научного руководителя в рамках магистерской программы);</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование навыков проведения НИР; – формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе выполнения НИР; – проведение статистической обработки экспериментальных данных, анализ результатов и предоставление их в виде завершенных научно-исследовательских разработок (отчета по НИР, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, выпускной квалификационной работы); – оформление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями; – установление тесных связей интересов студента с научно-образовательным направлением кафедры, укрепление его творческих контактов с преподавателем в бинарном процессе обучения.
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>ОПК1,ОПК2,ОПК3,ПК1,ПК2,ПК3,ПК4</p>

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<p>ОПК-1</p>	<p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>
<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – историю русского и зарубежного хореографического искусства; – культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства; – современные тенденции хореографии.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;



	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями в области хореографического искусства; – методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.

ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю искусства; – виды, стили, жанры искусства; – принципы руководства коллективом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать творческую деятельность, творческий процесс; – ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – лидерскими качествами; – основами менеджмента в сфере культуры.

ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – структуру научно-исследовательской работы; – цели и задачи научно-исследовательской деятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-исследовательскую работу; – работать источниками, архивами, библиографией; – отбирать и анализировать необходимую информацию
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – источниковедческой базой; – навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства

ПК-1	Способен формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику образовательных программ в области хореографического искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – формировать систему контроля знаний в области хореографического образования.



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – информацией по разработке образовательных программ, методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
ПК-2	Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методику преподавания различных хореографических дисциплин; – специфику возрастной психологии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – развивать физические данные обучающихся с учетом возрастных особенностей; – доносить до обучающихся необходимую информацию по методике преподавания различных хореографических дисциплин; – заинтересовывать процессом обучения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
ПК-3	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – этапы научной работы; – структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства
Уметь:	– определять цели и задачи будущего научного исследования
Владеть:	– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы
ПК-4	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	— методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	— планировать работу над научным исследованием; проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
Владеть:	— информацией по литературе, архивным источникам,



документации, материалам будущей научной работы

АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ПРЕДДИПЛОМНОЙ

Цели:	Прохождение преддипломной практики способствует формированию нравственно-ценностной и профессионально-личностной ориентации обучающихся в современной мировоззренческой и духовной ситуации российского общества, овладению культурой самообразования, самовоспитания и творческого саморазвития. Систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– приобретение обучающимися практических навыков работы в хореографических коллективах, образовательных учреждениях;– подготовку собственных публикаций;– обобщение опыта исследования педагогических и постановочных материалов, их прикладной анализ;– дальнейшее совершенствование профессиональных умений, сформированных в период производственных практик (в т.ч. НИР);– освоение приемов и методов педагогической и постановочной деятельности;– усвоение приемов, способов и методов получения и обработки информации;– сбор, систематизация, обработка и исследование материалов для использования в магистерской диссертации;– формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных;– формирование готовности проектировать и реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, структурированное по законам научного знания;– обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;– самостоятельное решение задач, возникающих в ходе творческой деятельности, требующих углубленных профессиональных знаний;– проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий, необходимой для



	выполнения ВКР в соответствии с утвержденной темой и планом работ.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК1,ОПК2,ОПК3,ОПК4, ПК1,ПК2, ПК3,ПК4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю русского и зарубежного хореографического искусства;– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;– современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.

ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю искусства;– виды, стили, жанры искусства;– принципы руководства коллективом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– организовывать творческую деятельность, творческий процесс;– ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации.



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – лидерскими качествами; – основами менеджмента в сфере культуры.
-----------------	--

ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – структуру научно-исследовательской работы; – цели и задачи научно-исследовательской деятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-исследовательскую работу; – работать источниками, архивами, библиографией; – отбирать и анализировать необходимую информацию
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – источниковедческой базой; – навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства

ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методическую литературу, образовательные программы, учебные планы; – методику преподавания различных хореографических дисциплин; – принципы возрастной психологии; – различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать образовательный процесс в сфере хореографического искусства; – разрабатывать методические материалы; – выработать собственные педагогические принципы и применять их на практике; – соотносить собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – принципами возрастной психологии; – обширным методическим материалом; – различными методами хореографических дисциплин; – собственными педагогическими принципами; – информацией о нововведениях в области педагогики хореографии.



ПК-1	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы и структуру композиции танца;– принципы создания авторского хореографического текста;– этапы создания хореографического произведения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– создавать авторский хореографический текст;– разрабатывать концепции хореографического произведения;– применять на практике знания по композиции танца
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– принципами и приемами создания авторского хореографического текста;– различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства
ПК-2	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы реконструкции и стилизации хореографического произведения;– классическое наследие балетного театра;– авторский язык, стиль различных хореографов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– отличать авторский стиль одного хореографа от другого;– анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– приемами реконструкции на практике;– приемами стилизации на практике
ПК-3	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– этапы научной работы;– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– определять цели и задачи будущего научного исследования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы



ПК-4	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	— методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	— планировать работу над научным исследованием; проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
Владеть:	— информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы