

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 08.07.2021 23:03:05  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК

Образовательная программа  
**Инструменты эстрадного оркестра**

Направление подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

<b>Цели:</b>	получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере музыкально-педагогической деятельности
<b>Задачи:</b>	– получение первоначальных представлений об особенностях процесса музыкально-эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта; – включение обучающихся в художественно-творческий процесс изучения и исполнения музыки; изучение личности ребенка и выявление музыкальной одаренности детей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
<b>Знать:</b>	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
<b>Уметь:</b>	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
<b>Владеть:</b>	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства и педагогики.</li> </ul>

<b>ПК-6</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– методическую литературу по профилю</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>

<b>ПК-7</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
-------------	--



<b>Знать:</b>	– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий в образовательных организациях
<b>Уметь:</b>	– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
<b>Владеть:</b>	– навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

## АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

<b>Цели:</b>	получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере музыкально-педагогической деятельности	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– получение первоначальных представлений об особенностях процесса музыкально-эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта;</li> <li>– включение обучающихся в художественно-творческий процесс изучения и исполнения музыки;</li> <li>– изучение личности ребенка и выявление музыкальной одаренности детей.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7</b>	

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически</li> </ul>



	<p>безопасную образовательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>

<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства и педагогики.</li> </ul>

<b>ПК-6</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– методическую литературу по профилю</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>
--	---

<b>ПК-7</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
<b>Знать:</b>	– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий в образовательных организациях
<b>Уметь:</b>	– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
<b>Владеть:</b>	– навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

## АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

<b>Цели:</b>	получение профессиональных умений и навыков в сфере исполнительской деятельности
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов;</li> <li>– освоение инструментального исполнительства;</li> <li>– расширение общего музыкального кругозора студентов через практическое ознакомление с сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>– накопление и совершенствование исполнительского репертуара;</li> <li>– формирование представлений об интерпретации произведений согласно стилевым и жанровым особенностям;</li> <li>– освоение навыков репетиционного и концертно-исполнительского процесса;</li> <li>– совершенствование исполнительской культуры в условиях сольной работы и работы с коллективом;</li> <li>– освоение исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ;</li> <li>– развитие навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения инструментальных произведений;</li> </ul> <p>развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры.</p>



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

**ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7**

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li><li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li><li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li><li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li></ul>
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li><li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет</li></ul>
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения</li></ul>



	и до современности)
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</li> </ul>

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;</li> <li>– теоретические основы джазовой гармонии и импровизации</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> <li>– свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</li> <li>– различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.</li> </ul>

<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие эстрадно-джазовых исполнительских стилей;</li> <li>– музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки</li><li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li></ul>
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль;</li><li>– методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li><li>– стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки;</li><li>– методические принципы работы с различными инструментальными группами;</li><li>– технический материал для создания самостоятельных импровизаций;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов;</li><li>– совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки;</li><li>– анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;</li><li>– обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением;</li><li>– профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;</li><li>– развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;</li><li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;</li><li>– обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,</li><li>– оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем;</li><li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– основами исполнительского мастерства.</li></ul>



<b>ПК-5</b>	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар;</li> <li>– фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;</li> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно - джазовых сочинений</li> </ul>

<b>ПК-7</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
<b>Знать:</b>	– психологию межличностных отношений в группах разного возраста
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ПРЕДДИПЛОМНАЯ

<b>Цели:</b>	формирование научно-исследовательских умений обучающихся в контексте подготовки ВКР
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– реализация накопленного педагогического потенциала при закреплении умений планировать, осуществлять, и анализировать профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области музыкального образования;</li> <li>– наработка практических навыков осуществления методологического анализа музыкально-педагогических проблем;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение средствами информационно-образовательных технологий для осуществления научно-исследовательской работы;</li> <li>– формирование ценностного отношения к исследовательской деятельности;</li> </ul> <p>формирование умений планировать, реализовать и анализировать ход и результаты научной работы</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1; УК-2, УК-4; УК-6</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и лично значимые проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>



<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>

<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения</li> </ul>

<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>Знать:</b>	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы
<b>Уметь:</b>	– планировать перспективные цели собственной деятельности с



	<p>учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ПРАКТИКЕ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

<b>Цели:</b>	формирование научно-исследовательских умений обучающихся	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– реализация накопленного педагогического потенциала при закреплении умений планировать, осуществлять, и анализировать профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области музыкального искусства и педагогики;</li> <li>– наработка практических навыков осуществления методологического анализа музыкально-педагогических и музыкально-исполнительских проблем;</li> <li>– овладение средствами информационно-образовательных технологий для осуществления научно-исследовательской работы;</li> <li>– формирование ценностного отношения к исследовательской деятельности;</li> </ul> <p>формирование умений планировать, реализовать и анализировать ход и результаты научной работы</p>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1; УК-2, УК-4; УК-6</b>	

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>

<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>

<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li><li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– системой орфографии и пунктуации;</li><li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения</li></ul>

<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li><li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li></ul>