

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Дата подписания: 30.06.2021 15:43:31

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК

Образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

Уровень высшего образования

Бакалавриат



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Учебная практика: Педагогическая

Цели:	подготовка студентов к педагогической работе по классу эстрадно-джазового пения в школах и студиях эстрадного пения, а также в средних специальных и высших учебных заведениях.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– развитие у студентов навыков педагогического мышления и интереса к вокально-педагогической деятельности;– освоение студентами основных дидактических принципов педагогики, особенно важных для учебных заведений искусств:<ol style="list-style-type: none">1) сочетание и взаимосвязь образовательного и воспитательного процессов;2) постепенность и последовательность в обучении;3) индивидуальный подход;4) единство технического и художественного развития.– освоение студентами правил педагогической этики и развитие навыков педагогического общения с учеником;– развитие функционального вокального слуха, помогающего установить правильную причинно-следственную связь между фонационными механизмами и качеством звука;– накопление педагогического репертуара;– освоение студентами различных сторон учебно-производственного процесса: методически целесообразное построение урока, правильное оформление учебной документации;– воспитание у студентов сознания ответственности за качество учебно-производственного процесса и результаты своей работы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ОПК-4; ПК-9; ПК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные системы и методы музыкальной педагогики;– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;– принципы разработки методических материалов;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– находить эффективные пути для решения педагогических задач;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства и педагогики.

ПКО-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
--------------	---



Знать:	<ul style="list-style-type: none">– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;– роль воспитания в педагогическом процессе;– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;– психологию певческой деятельности;– методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству;– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;– основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики;– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;– профессиональной терминологией;– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;– умением планирования педагогической работы.
ПК-4	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;– роль воспитания в педагогическом процессе;– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;– анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;



	– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
Владеть:	– коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – навыками планирования

**АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Производственная практика:
Педагогическая**

Цели:	Производственная педагогическая практика, завершает подготовку обучающихся к профессиональной деятельности. - развитие педагогического мышления, критической самооценки и наблюдательности, вокального слуха и самостоятельности в решении методических вопросов, способности планирования учебного процесса.
Задачи:	педагогической практики направлены на решение следующих проблем: - выработка навыка самостоятельной работы обучающегося, развитие его общекультурного уровня, чувства ответственности и значимости; - овладение методикой преподавания эстрадно-джазового пения пения; - владение навыками педагогической деятельности в учреждениях начального и среднего музыкального образования;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ОПК-4; ПК-7; ПК-9; ПК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Знать:	– различные системы и методы музыкальной педагогики;



	<ul style="list-style-type: none"> – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства и педагогики.

ПК-9	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции



	<p>обучения;</p> <ul style="list-style-type: none">– роль воспитания в педагогическом процессе;– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;– психологию певческой деятельности;– методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству;– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;– основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики;– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none">– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;– использовать в учебной аудитории дикционную,



	интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
Владеть:	– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.

ПК-4	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Знать:	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
Уметь:	– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой;



	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – навыками планирования

ПК-7	применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата певца и гигиены голоса
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - знать теории звукообразования; - иметь представления о методах исследования голосового аппарата; - ориентироваться в акустических показателях певческого голоса; - знать о певческих формантах и месте их образования. - быть осведомленным о мутационном периоде.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять скрытые и явные недостатки в пении используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - применять полученные знания в формировании качественного певческого голоса и его профессиональном развитии.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - специфическими приемами используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - информацией по дисциплине в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии.



**АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Производственная практика:
Исполнительская**

Цели:	получение профессиональных умений и навыков в сфере исполнительской деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов;– освоение эстрадно-джазового вокального исполнительства;– расширение общего музыкального кругозора студентов через практическое ознакомление с сочинениями различных стилей и жанров;– накопление и совершенствование эстрадного вокального репертуара;– формирование представлений об интерпретации произведений согласно стилевым и жанровым особенностям;– освоение навыков репетиционного и концертно-исполнительского процесса;– совершенствование исполнительской эстрадно-джазовой культуры в условиях сольной работы и работы с коллективом;– освоение исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ;– развитие навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения вокальных произведений;– развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-4; ПК-2; ПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе



	<p>нотации в ключах «до»;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);



	<ul style="list-style-type: none"> – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа, в том числе сложноладовой музыки XX века

ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;



	<ul style="list-style-type: none">– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;– навыками импровизации;– вокальной гигиеной и певческим режимом;– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;– профессиональной терминологией.

ПК-5	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;– средства достижения выразительности вокального звучания;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;– коммуникативными навыками в профессиональном общении;– профессиональной терминологией.

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;



	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-3	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; – историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; – значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; – подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.



ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
Знать:	– принципы исполнительства на фортепиано;
Уметь:	– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе;
Владеть:	– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

АННОТАЦИЯ К НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

Цели:	формирование научно-исследовательских умений обучающихся
Задачи:	– реализация накопленного педагогического потенциала при закреплении умений планировать, осуществлять, и анализировать профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области музыкального искусства и педагогики; – наработка практических навыков осуществления методологического анализа музыкально-педагогических и музыкально-исполнительских проблем; – овладение средствами информационно-образовательных технологий для осуществления научно-исследовательской работы; – формирование ценностного отношения к исследовательской деятельности; – формирование умений планировать, реализовать и анализировать ход и результаты научной работы
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества;– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;– применять системный подход в профессиональной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;– особенности психологии творческой деятельности;– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; — понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально



	<p>понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</p> <ul style="list-style-type: none">— выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;– системой орфографии и пунктуации;– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;



	<ul style="list-style-type: none">– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;– исторические этапы в развитии национальных культур;– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;– национально-культурные особенности искусства различных стран;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– соотносить современное состояние культуры с ее историей;– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;– работать с разноплановыми историческими источниками;– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных



	групп;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ПРЕДДИПЛОМНОЙ

Цели:	Цель преддипломной практики является обобщение и систематизация теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, всестороннее изучение объекта дипломного исследования, подготовка и защита выпускной квалификационной работы
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - преддипломной практики систематизация и закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения. - сбор, обработка и подготовка основного материала для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики - наработка практических навыков осуществления методологического анализа музыкально-педагогических и музыкально-исполнительских проблем; - овладение средствами информационно-образовательных технологий для осуществления научно-исследовательской работы; - формирование ценностного отношения к исследовательской деятельности; формирование умений планировать, реализовать и анализировать ход и результаты научной работы,
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества;– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;– применять системный подход в профессиональной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;– особенности психологии творческой деятельности;– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;



<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-4</p>	<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке</p>
<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; — понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические,



	<p>публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</p> <ul style="list-style-type: none">— выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;– системой орфографии и пунктуации;– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;



	<ul style="list-style-type: none">– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;– исторические этапы в развитии национальных культур;– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;– национально-культурные особенности искусства различных стран;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– соотносить современное состояние культуры с ее историей;– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;– работать с разноплановыми историческими источниками;– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;



- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.