

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 25.06.2021 16:02:28

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



**Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»
И.Н. Сухолет
24 июня 2021 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА
Протокол № 7 от 24 июня 2021 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**аспирантуры по направлению 50.06.01 Искусствоведение
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)**

Направленность программы

Музыкальное искусство

Квалификация

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Москва – 2021



Разработчик:

Бабич Н.Ф., доцент, кандидат искусствоведения, зав. кафедрой истории и теории музыки

Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации

Одобен на заседании кафедры
Истории и теории музыки
«10» июня 2021 г. протокол № 6

Зав. кафедрой истории и теории музыки

Бабич Н.Ф.



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 ноября 2013 г. № 1259 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;
- Приказ Минобрнауки России от 18.03.2016 № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 50.06.01 Искусствоведение № 909 от 30.07.2014;
- Устав АНО ВО «Институт современного искусства»;
- Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре АНО ВО «Институт современного искусства», утвержденное решением Ученого совета ИСИ протокол № 3 от 15 декабря 2020 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение;



– определить готовность выпускника по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение к следующим видам профессиональной деятельности:

- ✓ научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
- ✓ преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

– выявить уровень подготовленности выпускника по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение к решению профессиональных задач в соответствии с направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ уровня подготовки кадров высшей квалификации через набор определенных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) и сдачи государственного экзамена.

Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК). Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук по научной специальности, соответствующей направлению подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

**3. ВИДЫ, ОБЛАСТИ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ,
ОСВОИВШИЕ ПРОГРАММУ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 50.06.01
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**



3.1. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

3.2. ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;
- памятники, собрания и коллекции произведений искусства; реставрация и консервация произведений искусств;
- окружающая культурно-пространственная среда; система образования в области искусств;
- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

3.3. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Перечень компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

4.1.1. При сдаче государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с



- использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);
 - способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
 - способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
 - готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
 - готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
 - способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

4.1.2. При представлении научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2).

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. при защите НКР:



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)	Знать: особенности научно-исследовательской деятельности в области музыкознания; современные методы исследования	Использование современных методов исследования Использование информационно-коммуникационных технологий	Наличие / отсутствие в тексте НКР
	Уметь: осуществлять научно-исследовательскую деятельность		
	Владеть: навыками анализа, оценки, интерпретации и представления результатов научного исследования		
способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	Знать: современные научные достижения в сфере музыкознания	Междисциплинарный характер используемых сведений	Наличие / отсутствие в тексте НКР
	Уметь: решать исследовательские и практические задачи		
	Владеть: навыками анализа и оценки современных научных достижений в области музыкознания; навыками генерирования новых идей; навыками решения исследовательских задач		
способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и	Знать: комплексные исследования	Междисциплинарный характер используемых сведений Применение знаний в области истории и философии науки	Наличие / отсутствие в тексте НКР
	Уметь: анализировать, оценивать исследования в области музыкознания, делать обобщения, применять методы истории и философии науки		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
философии науки (УК-2)	Владеть: навыками использования знаний в области истории и философии науки; навыками проектирования и осуществления комплексных исследований		

5.2. при сдаче государственного экзамена:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)	Знать: особенности научно-исследовательской деятельности в области музыкознания; современные методы исследования	Ответы на вопросы	Полнота раскрытия содержания вопроса Грамотность изложения
	Уметь: осуществлять научно-исследовательскую деятельность		
	Владеть: навыками анализа, оценки, интерпретации и представления результатов научного исследования		
готовностью преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2)	Знать: особенности преподавания дисциплин направленности в вузах; основные программы высшего профессионального образования	Ответы на вопросы	Полнота раскрытия содержания вопроса Грамотность изложения Решение поставленных практических задач во время устного ответа
	Уметь: анализировать, оценивать результаты педагогических наработок в области музыкального искусства и науки		
	Владеть: навыками обобщения фактического материала по вопросам музыкальной педагогики; навыками анализа педагогической деятельности; навыками теоретического обобщения практических наработок		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	Знать: современные научные достижения в сфере музыкознания	Ответы на вопросы	Полнота раскрытия содержания вопроса Грамотность изложения
	Уметь: решать исследовательские и практические задачи		
	Владеть: навыками анализа и оценки современных научных достижений в области музыкознания; навыками генерирования новых идей; навыками решения исследовательских задач		
способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2)	Знать: комплексные исследования	Ответы на вопросы	Полнота раскрытия содержания вопроса Грамотность изложения
	Уметь: анализировать, оценивать исследования в области музыкознания, делать обобщения, применять методы истории и философии науки		
	Владеть: навыками использования знаний в области истории и философии науки; навыками проектирования и осуществления комплексных исследований		
готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3)	Знать: проблемы научного и научно-практического характера в области музыкального искусства и науки	Ответы на вопросы	Полнота раскрытия содержания вопроса Грамотность изложения
	Уметь: демонстрировать решение научно-образовательных задач и научных проблем		
	Владеть: навыками научного обобщения материала		
готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4)	Знать: современные методы и технологии научной коммуникации	Ответы на вопросы	Полнота раскрытия содержания вопроса Грамотность изложения
	Уметь: осуществлять научную коммуникацию в рамках поставленных вопросов		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	Владеть: навыками научного стиля речи		
способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5)	Знать: специфику профессионального и личностного развития	Ответы на вопросы	Полнота раскрытия содержания вопроса Грамотность изложения
	Уметь: планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития		
	Владеть: навыками решения поставленных задач		

6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за НКР.

6.1. Шкала оценивания НКР

Оценка результата защиты НКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты НКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Критерии оценивания	Показатели оценивания результатов			
	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
				о



Критерии оценивания	Показатели оценивания результатов			
	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
Актуальность исследования	Актуальность темы полностью раскрыта	Актуальность темы раскрыта. Присутствуют отдельные недочеты/недоработки в части обоснования актуальности исследования	Актуальность темы раскрыта. Присутствуют отдельные недочеты/недоработки в части обоснования актуальности исследования.	Актуальность темы не раскрыта
Уровень методологической проработки проблемы	Успешное и систематическое применение навыков анализа методологических проблем при решении исследовательских задач	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа методологических проблем при решении исследовательских задач	Фрагментарное применение навыков анализа методологических проблем при решении исследовательских задач	Отсутствуют навыки анализа методологических проблем при решении исследовательских задач
Новизна исследования	Сформированная способность генерировать новые идеи	В целом успешная, но содержащая отдельные пробелы, способность генерировать идеи	В целом успешная, но содержащая существенные пробелы, способность генерировать идеи	Отсутствие способности генерировать новые идеи
Аргументированность и степень обоснованности положений и выводов, выносимых на защиту	Научные положения и выводы аргументированы и обоснованы	Имеются отдельные недостатки/неточности в приведенной аргументации	Имеются существенные недостатки/неточности в приведенной аргументации	Научные положения и выводы не обоснованы



Критерии оценивания	Показатели оценивания результатов			
	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
Степень разработанности проблемы исследования, представленная в автореферате	Проблема исследования разработана. Сформировано системное владение навыками критического анализа концепций современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских задач	Проблема исследования разработана. Имеются отдельные недостатки/неточности в приведенной аргументации. В целом сформировано владение навыками критического анализа концепций современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских задач	Проблема исследования разработана. Имеются существенные недостатки/неточности. Фрагментарное владение навыками критического анализа концепций современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских задач	Проблема исследования не разработана. Отсутствует навыки критического анализа концепций современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских задач.
Методический аппарат исследования	Сформировано умение применять широкий спектр методов научного исследования	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение применять широкий спектр методов научного исследования	В целом успешное, но содержащее существенные пробелы, умение применять широкий спектр методов научного исследования	Отсутствие умения применять широкий спектр методов научного исследования
Научная эрудиция аспиранта при защите научного доклада	Демонстрирует высокий уровень научной эрудиции, свободное владение профессиональной терминологией	Демонстрирует достаточный уровень научной эрудиции для поддержания научной дискуссии, свободно владеет профессиональной терминологией	Демонстрирует низкий уровень научной эрудиции, свободно владеет профессиональной терминологией	Отсутствие научной эрудиции, владения профессиональной терминологией



Критерии оценивания	Показатели оценивания результатов			
	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
Оригинальность текста	Выше 70 %	Около 70%	Ниже 70%, но более 60%	Ниже 60%
Оформление библиографического списка	Оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований	Оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований, но допущены некоторые незначительные отклонения	Не соблюдены требования к оформлению библиографического списка	Не соблюдены требования к оформлению библиографического списка
Цитирование	Корректно цитированы опубликованные документы и электронные ресурсы	Корректно цитированы опубликованные документы и электронные ресурсы	Некорректно цитированы опубликованные документы и электронные ресурсы	Некорректно цитированы опубликованные документы и электронные ресурсы

6.2. Шкала оценивания государственного экзамена

6.2.1. Критерии оценки ответа на вопросы

Оценка «отлично»

Ответы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы, демонстрируются глубокие знания. Ответ должен быть развернутым, уверенным.

При ответе аспирант: обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание материала; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению проблематики.

Оценка «хорошо»

Ответы излагаются систематизировано, последовательно и уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, но не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Аспирант показывает знание основных характеристик раскрываемых категорий, понимание взаимосвязей между явлениями и процессами.



При ответе аспирант: обнаруживает твердое знание материала; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка «удовлетворительно»

Аспирант понимает сущность основных категорий по вопросу, но допускает нарушения в последовательности изложения. Имеются затруднения с выводами.

При ответе аспирант: знает материал в объеме, необходимом для работы в профессии; приводит неточные формулировки; допускает существенные погрешности и неточности при ответе.

Оценка «неудовлетворительно»

Ответы излагаются непоследовательно. Аспирант не понимает сущность основных категорий по вопросу. При ответе аспирант обнаруживает значительные пробелы в знаниях основного материала; допускает принципиальные ошибки; демонстрирует отсутствие знаний по вопросу.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

7.1. Методические материалы по оформлению НКР

Общие положения:

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения к НКР* – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению,



списку использованных источников, приложениям и т. п.

— иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в приложении работы, сопровождаются подписями и нумеруются.

Общий объем НКР – от 100 страниц (до списка использованной литературы).

НКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

8.2. Методические материалы для подготовки к государственному экзамену

1. Музыка как вид искусства. Пространственно-временные характеристики музыки.

Определение сущности музыки. Музыкальный язык и средства музыкальной выразительности. Музыкальный образ, музыкальная мысль, музыкальная интонация. Музыкальный звук и его характеристики: высота, длительность, громкость, тембр, пространственная локализация. «Горизонталь» и «вертикаль» в музыке: мелодия, гармония, музыкальная форма. Понятие о музыкальном фольклоре и профессиональной музыке устной традиции. Импровизация. Музыкальное произведение. Прикладная музыка. Абсолютная музыка. Музыка в синтезе искусств.

2. Структура музыкознания.

Музыкознание подразумевает три основные сферы деятельности: научную, критическую и педагогическую. Музыковедение – наука, имеющая два направления: теоретическое и историческое. Объект исторического музыкознания – история музыкальной культуры, музыкального творчества в контексте социальной и культурной жизни различных эпох, регионов, стран и народов. Теория музыки изучает составные части музыкального языка: мелодию, гармонию, полифонию, фактуру, форму, а также смежные области знания, формируя такие сферы науки, как философия музыки, музыкальная акустика, музыкальная психология и др.

3. Музыкально-критическая деятельность: ее история, функции и жанры. Музыкальная критика в России в XIX–XX веках.

Зарождение музыкальной критики в конце XVIII века. Философы-энциклопедисты и «война буфонов». Композиторы-критики: Г. Берлиоз, К.-М. Вебер, Р. Шуман, Ф. Лист. Функции критики: оценочная, развивающая, воспитательная, пропагандистская, интерпретирующая и др. Жанры: статья, рецензия, эссе, очерк, заметки, интервью, обозрение и т.п. Деятельность В.Ф.



Одоевского, А.Д. Улыбышева, В.В. Стасова, Г.А. Лароша. Русские композиторы – музыкальные критики: А.Н. Серов, Ц.А. Кюи, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский. Основные направления отечественной критической деятельности: пропаганда русского искусства, освещение важнейших музыкальных событий в России и за рубежом, передовые идеи европейской музыки, полемика о новых тенденциях творчества, воспитание эстетического вкуса публики и др. Музыкальная критика после революции 1917 года. Просветительская деятельность А.В. Луначарского, Б.В. Асафьева, И.И. Соллертинского и др. Ангажированность критики советского периода. Новое рождение музыкальной критики во второй половине XX века. Журналы «Советская музыка» («Музыкальная академия»), «Музыкальная жизнь». Музыкальная критика в газетном формате, роль телевидения, радио, интернета.

4. Проблема интерпретации в музыке.

Процесс звуковой реализации нотного текста. Зависимость интерпретации от эстетических принципов исполнительской школы, художественного направления, индивидуальных особенностей исполнителя и его трактовки авторского идейно-художественного замысла. Триада «композитор – исполнитель – слушатель» и проблема интерпретации музыкального произведения. Тождество композиторской и исполнительской концепции (феномен композитора-исполнителя). Роль музыковедения и музыкальной критики в процессе истолкования музыкального произведения.

5. Музыкальные жанры: определение, классификация, функции.

Происхождение музыкальных жанров, их связь с различными условиями бытования музыки. Первичные и вторичные жанры. Взаимодействие музыки с немusical факторами (со словом, танцем, другими искусствами и др.). Жанр и форма. Жанр и стиль. Вокальные и инструментальные жанры и их историческая эволюция. Функции жанра: коммуникативные, семантические, тектонические.

6. Музыкально-теоретические концепции Древней Греции, Средневековья и Возрождения.

Греческая теория музыки как основа европейского (мирового) музыковедения. Имена древнегреческих теоретиков музыки. Пифагорейская школа. Развитие древнегреческой теории в Средневековье. Учение А. Боэция. Концепции Дж. Царлино («Установление гармонии») и В. Галилеи («Диалог о древней и новой музыке»).

7. Литургическая монодия Средневековья: григорианский хорал и знаменный распев.

Значение христианской религии в мироощущении средневекового человека. Понятие монодии. Григорианский хорал – жанр и стиль средневековой музыки. Язык молитвенных песнопений. Ритмика. Церковные лады. Реперкусса, финалис,



амбитус. Нотация. «Антифонарий». Антифон и респонсорий. Гимны. Месса (5 основных частей). Литургическая драма. Роль Византии в формировании древнерусской монодической музыки. Система осмогласия. Обиходный звукоряд. Древнерусская музыкальная письменность. Певческие книги. Распевщики. Использование средневековой монодии в композиторском творчестве.

8. Основные этапы развития многоголосия в эпоху Средневековья и Ренессанса. Ведущие творческие школы. Жанры и формы.

Подчиненное положение музыки по отношению к каноническому религиозному тексту. Духовные жанры как носители специфического содержания. Жанр мессы. Обновление содержания и формы духовных жанров в эпоху Возрождения. Содержательное значение полифонии. Формирование светских жанров. Органум: параллельный, свободный, мелизматический. Школа собора Парижской Богоматери: Леонин и Перотин. Жанр мотета. Полифония строгого стиля. *Cantus firmus*. Контрапункт (разные значения этого понятия). Ведущие школы полифонистов: нидерландская, римская и др. Основные имена, ведущие жанры, известные произведения. Виды полифонической техники.

9. Музыкально-риторические фигуры и теория аффектов в эпоху Барокко. Формы и жанры эпохи Барокко.

Сущность теории аффектов. Значение трудов Р. Декарта, А. Кирхера, И. Маттезона, И. Кванца и др. для эстетического обоснования и практического применения теории аффектов. Аффективное воздействие определенных ладов, ритмов, типов движения, музыкальных форм и стилей. Связь теории аффектов с риторической традицией. Некоторые виды риторических фигур. Структура и особенности оперы эпохи барокко. Ария *da capo*. Два вида оперного речитатива (*secco*, *accompagnato*). Оратория. Кантата. Жанры инструментальной музыки: ричеркар, канцона, каприччо, хоральная обработка, прелюдия, токката, фантазия, вариации, танцевальная сюита, программная пьеса. Строение фуги. Старинная соната. Трио-соната, сольная соната с *basso continuo*. Инструментальный концерт (его различные виды).

10. Основные этапы развития жанра оперы в западноевропейской музыке XVII – XIX веков.

Dramma per musica во Флоренции, барочные оперы с аллегорическим прологом (Мантуя, Рим, Венеция), *opera seria*, *opera buffa*, лирическая трагедия, французская комическая опера, английская балладная опера, зингшпиль. Оперные реформы К.-В. Глюка и В.-А. Моцарта. Жанр «оперы спасения». Опера в эпоху романтизма. Реалистические тенденции в опере XIX века. Веристская опера.

11. Русская классическая опера XIX века. Обзор жанров.



Русская опера на исторические сюжеты (героическая, эпическая, трагедийная, лирико-психологическая), опера-сказка, социальная драма в духе критического реализма, лирико-психологическая интимная драма, романтическая трагедия, комическая опера. Основные имена, названия, идеи, принципы драматургии. Роль хора и оркестра в опере. Лейтмотивы. Роль фольклорных источников и национальной литературы.

12. Классический стиль в музыке, понятие «классики». Иерархия жанров в эпоху «Венского классицизма», стилистика эпохи.

«Классика» и «классицизм». Венская классическая школа (общность и индивидуальные особенности разных представителей школы). Связь музыкального классицизма конца XVIII – начала XIX веков с идеями эпохи Просвещения и Французской революции 1789 г. Особенности классицистского музыкального театра. Оперный герой как носитель идеи. Жанры симфонии, сонаты, струнного квартета, инструментального концерта, увертюры. Сонатная форма и сонатно-симфонический цикл. Менуэт и скерцо. Понятие симфонизма. Связь оперы и симфонии. Классический оркестр.

13. Музыкальная поэтика эпохи романтизма. Трансформация классических форм и жанров в эпоху романтизма.

Появление романтизма как реакция на итоги Французской революции 1789 года и утверждение буржуазного строя. Романтическое «двоемирие» (конфликт внутреннего и внешнего миров, личности и общества, раздвоенность сознания). Романтическая мечта, томление, тоска по идеалу, порыв. Идеализация прошлого. Трагизм существования в системе антитез: добро – зло, ангельское – демоническое, любовь (как высшая жизненная ценность) – смерть. Романтическая ирония. Центральное положение музыки в системе искусств. Стремление к синтезу искусств. Неоромантизм как проявление поэтики романтизма в XX веке.

Жанры вокальной и инструментальной миниатюры (песня, ноктюрн, экспромт, музыкальный момент, песня без слов). Циклы вокальных и инструментальных миниатюр. Программная музыка: увертюра, симфония, симфоническая поэма, пьесы и циклы для фортепиано. Свободные и смешанные формы (балладная, поэзная форма). Романтическая баллада, скерцо, фантазия, рапсодия. Лейтмотив и лейтмотивная система. Монотематизм.

14. Основные направления в музыке конца XIX – первой половины XX века: импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, авангард, неоклассицизм. Творчество композиторов, выходящее за рамки художественных направлений (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович).

Понятие авангарда и модернизма в музыке начала XX века. Французский импрессионизм. Новая венская школа: творчество А. Шёнберга, А. Берга и А. Веберна и немецкий экспрессионизм. Неофольклоризм в музыке И. Стравинского и Б. Бартока. Новизна подходов к фольклорным источникам по сравнению с творчеством композиторов XIX столетия. Музыкальные футуристы



в Италии и России. Неоклассическая работа со «старинными моделями». Влияние известных направлений и независимость от них художников (Прокофьев, Шостакович).

15. Ведущие направления и композиторские техники в западноевропейской музыке второй половины XX века и их отражение в отечественной музыкальной культуре.

Серийная техника, сериализм, алеаторика, конкретная и электронная музыка, сонористика, микрохроматика. Основные представители и наиболее известные произведения. Новые способы звукоизвлечения и нотации. Советские «авангардисты»: А. Волконский, Э. Денисов, С. Губайдулина, А. Шнитке. Специфика русского «второго авангарда».

16. Учение об интонации. Интонационная драматургия.

Интонационная теория Б.В. Асафьева. Речевая и музыкальная интонация: связь и отличие. Интонационный словарь эпохи. Интонационный кризис. Драматургия в музыке. Интонационная драматургия. Принципы развития музыкального материала: разработочный и вариационный. Симфонизм как метод художественного отражения действительности. Тезис – антитезис – синтез. Интонационный конфликт. Кульминация. Отражение в музыке законов диалектики.

17. Музыка в театре и кино.

Понятия прикладной музыки и синтеза искусств. Жанры музыкального театра. Музыка в драматическом театре. Музыка в немом и звуковом кинематографе. Живой звук и фонограмма. Театральная музыка как драматургический фактор. Внутрикадровая и закадровая музыка фильма. Функции музыки в театре и кино: создание эмоциональной атмосферы, подчеркивание основных идей произведения, объединение эпизодов в единое целое, звуковая иллюстративность и обобщение. Крупнейшие композиторы, работавшие в театре и кино.

18. Проблемы музыкальной нотации: исторический обзор.

Письменная фиксация музыки в Древнем Египте, Месопотамии, Древней Греции. Буквенная нотация Античности и Средневековья. Реформа Гвидо Аретинского. Слоговая система. Невмы, хазы, крюки. Квадратная нотация. Готическая нотация. Мензуральная нотация (черная и белая). Цифрованный бас. Условность записи старинной музыки. Роль импровизационного начала. Специфические формы нотации в музыке XX века. Причины невозможности расшифровки древнейших памятников музыкальной письменности. Область нефиксированных объектов звучания. Традиции исполнения, передающиеся изустно.



Приложение 2

Отзыв научного руководителя на научно-квалификационную работу ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 года)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)
- 11. Рекомендуемая оценка**

Должность,
ученое звание,
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата