



ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 20.05.2022 22:08:10

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870c4113e932df08491be3

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### МУЗЫКА В КИНО

Образовательная программа

**Режиссёр игрового кино- и телефильма**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



Рабочая программа дисциплины  
**МУЗЫКА В КИНО**

**Разработчик программы:**

Худяков А.А., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	– Ознакомление с основами музыкальной драматургии фильма.
<b>Задачи:</b>	– Изучить законы взаимодействия музыки и визуального ряда. Рассмотреть формы этого взаимодействия – Выяснить законы стилистического единства и контрапункта стилей музыки и кино.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-3</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</b>
<b>Знать:</b>	– основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Уметь:</b>	– использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	– историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.</b>
<b>Знать:</b>	– основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	– выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
<b>Владеть:</b>	– методологией режиссерского анализа и интерпретации.

<b>ОПК-5</b>	<b>Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя</b>
--------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<b>полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.</b>
<b>Знать:</b>	– основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
<b>Уметь:</b>	- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; – реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;
<b>Владеть:</b>	- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; – средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
<b>ОПК-6</b>	<b>Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.</b>
<b>Знать:</b>	-основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
<b>Уметь:</b>	- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; – добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.
<b>Владеть:</b>	-навыками руководства творческим коллективом.
<b>ПК-3</b>	<b>Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства.</b>
<b>Знать:</b>	-особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий
<b>Уметь:</b>	- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.
<b>Владеть:</b>	- навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.0.15
-------------------	---------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Мастерство режиссера кино- и телефильма (УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5)
- Теория и практика монтажа (ОПК-4; ПК-3; ПК-5)
- Современная кинотехника и кинотехнология (ПК-7; ПК-6; ПСК-1.3)
- История музыки (ОК-7; ОПК-2; ОПК-5)

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (ЗЕ), 108 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72
Лекции (Л)	72
Семинары (С)	
Практические занятия (ПЗ)	
Самостоятельная работа студента (СРС)	36
Практическая подготовка	72



<b>Форма промежуточной аттестации</b>	
Экзамен (Э)	
Зачет (З)	3 (7 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана(УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Функции музыки в фильме.	7	12	8		4	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
2.	Принципы введения музыки.	7	14	9		5	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
3.	Режиссер и композитор.	7	15	10		5	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
4.	Музыкальный жанр и стиль.	7	13	9		4	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
5.	Семантика музыкальных тембров и ее применение в музыкальном решении фильма.	7	13	9		4	Контроль освоения теории и



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
							самостоятельная работа
6.	Голливудская и театральная традиция.	7	13	9		4	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
7.	Музыкальное решение в фильмах различных режиссеров.	7	14	9		5	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
8.	Музыка в различных жанрах кино.	7	14	9		5	Контроль освоения теории и самостоятельная работа

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. **Функции музыки в фильме. Принципы введения музыки.** Функции музыки в фильме. Взаимодействие музыки, речи, шумов. Звуковой образ фильма. Принципы введения музыки. Интонация фильма. Музыкальное решение фильма.

2. **Режиссер и композитор.** Режиссер и композитор. Язык. Постановка задачи. Выработка решения.

3. **Музыкальный жанр и стиль. Семантика музыкальных тембров и ее применение в музыкальном решении фильма.** Музыкальный жанр и стиль. Использование жанровой семантики музыки в кино. Немое кино. Семантика музыкальных тембров и ее применение в музыкальном решении фильма. Инструменты симфонического, джазового, фольклорного оркестра.

4. **Голливудская и театральная традиция. Музыкальное решение в фильмах различных режиссеров.** Голливудская и театральная традиция. Музыкальное решение в фильмах Феллини-Рота, Бертон-Элфмана, Кустурицы. Музыкальное решение в фильмах Тарковского.

5. **Музыка в различных жанрах кино.** Музыка в различных жанрах кино. Драма. Боевик. Детектив. Хорор. Триллер. Эпопеи.

### 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Функции музыки в фильме.	4	Работа с литературой. Просмотры фильмов. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-3
2.	Принципы введения музыки.	5	Работа с литературой. Подготовка к семинару. Просмотры фильмов.	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-3
3.	Режиссер и композитор.	5	Работа с литературой. Просмотры фильмов. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-3
4.	Музыкальный жанр и стиль.	4	Работа с литературой. Просмотры фильмов. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-3
5.	Семантика музыкальных тембров и ее применение в музыкальном решении фильма.	4	Работа с литературой. Просмотры фильмов. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-3
6.	Голливудская и театральная традиция.	4	Работа с литературой. Просмотры фильмов. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-3
7.	Музыкальное решение в фильмах различных режиссеров.	5	Работа с литературой. Просмотры фильмов. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-3
8.	Музыка в различных жанрах кино.	5	Работа с литературой. Просмотры фильмов. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-3

## 6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.





## **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

### **а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

### **б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.



**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Севашко А.В.	Звукорежиссура и запись фонограмм	М.: Изд. Дом «Доржа-XXI. «Автекс», 2007.
Л 1.2	Тони Грант	Запись звука на камеру	М.: ГИТР,2006

### **8.2. Дополнительная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Трахтенберг Л.	Мастерство кинооператора	М.: Искусство, 1984
Л 2.2	Воскресенская М.Н.	Звуковое решение фильма	М.: Искусство, 1984
Л 2.3	Динов В.	Звуковая картина: Записки о звукорежиссуре.	С-Пб., Геликон Плюс, 2000
Л 2.4	Закревский Ю.	Звуковой образ в фильме	М.: Искусство, 1970
Л 2.5	Загуменнов А.П.	Запись и редактирование звука	М.: НТ Пресс, 2005



## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.

- Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>
- Национальный кинопортал: [www.film.ru](http://www.film.ru)
- Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>
- Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>
- Журнал «Киносценарии» <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>
- Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru/>

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК</li><li>– маркерная доска</li><li>– мультимедийная аудитория</li></ul>



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (групповое)	<ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК</li><li>– маркерная доска</li><li>- мультимедийная аудитория</li></ul>
<b>Практическое занятие</b> (мелкогрупповое)	<ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК</li><li>– маркерная доска</li><li>– мультимедийная аудитория</li></ul>
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	<ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК</li><li>– маркерная доска</li><li>– мультимедийная аудитория</li></ul>



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	