



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### АНСАМБЛЬ

Образовательная программа  
**Искусство фортепианного исполнительства**

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень высшего образования  
**Магистратура**



**Разработчики программы:**

Красногорова О.А., заведующая кафедрой инструментального исполнительства,  
кандидат искусствоведения

© Красногорова Ольга Альбертовна  
© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «АНСАМБЛЬ»

<b>Цели:</b>	воспитание высококвалифицированных ансамблистов, пропагандистов классического наследия и лучших образцов современного русского и зарубежного искусства, владеющими теоретическими и практическими знаниями в области искусства камерного музицирования.
<b>Задачи:</b>	сформировать умение трактовать произведение в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора, совершенствование навыков сценического воплощения произведения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций стилей, направлений, эпох, разных стран и народов, свободно читать с листа музыкальную литературу, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, владеть значительным репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ПК-1; ПК-2</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX – XXI в
<b>Уметь:</b>	– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.



<b>Владеть:</b>	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
-----------------	--

<b>ПК-1</b>	<b>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</b>
<b>Знать:</b>	– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
<b>Уметь:</b>	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
<b>Владеть:</b>	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

<b>ПК-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	– специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.
<b>Уметь:</b>	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.
<b>Владеть:</b>	– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.06</b>
-------------------	----------------



## 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Специальный инструмент (ОПК-2, ПК-2)
- Концертмейстерский класс (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
- Методика преподавания профессиональных дисциплин (ОПК-3, ПК-3)
- Производственная практика: Исполнительская (УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 11 зачетных единиц (ЗЕ), 396 академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>396</b>	<b>396</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	128	80	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	128	80	
Самостоятельная работа студента (СРС)	232	244	
Практическая подготовка	360	360	



<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	4 семестры (72)	3,5 семестры (36)	
Зачет (З)	1,2,3 семестры	1,2,4 семестры	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» - мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
<b>1.</b>	<b>Работа над произведениями венских классиков</b>						
	1.1 Исполнительский анализ произведения	1	12		6	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	1.2 Технологические аспекты	1	12		6	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	1.3 Ансамблевые аспекты	1	12		6	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	1.4 Выстраивание формы	1	12		6	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	1.5 Подготовка к публичному выступлению	1	12		6	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	1.6 Самостоятельная работа студентов над камерно-инструментальным сочинением	1	12		6	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
<b>2.</b>	<b>Работа над произведениями композиторов XIX - XX веков</b>						
	2.1 Исполнительский анализ произведения	2	18		6	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	2.2 Технологические аспекты	2	18		6	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	2.3 Ансамблевые аспекты	2	18		6	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	2.4 Выстраивание формы	2	18		6	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	2.5 Подготовка к публичному выступлению	2	18		6	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	2.6 Самостоятельная работа студентов над камерно-инструментальным сочинением	2	18		6	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
<b>3.</b>	<b>Работа над камерно-инструментальными произведениями эпохи барокко</b>						





Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	3.1 Исполнительский анализ произведения	3	12		6	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	3.2 Технологические аспекты	3	14		6	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	3.3 Ансамблевые аспекты	3	14		6	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	3.4 Выстраивание формы	3	14		6	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	3.5 Подготовка к публичному выступлению	3	14		6	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	3.6 Самостоятельная работа студентов над камерно-инструментальным сочинением	3	13		6	7	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
<b>4.</b>	<b>Работа над камерно-инструментальными произведениями русских и зарубежных композиторов XX-XXI вв.</b>						
	4.1 Исполнительский анализ произведения	4	18		6	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	4.2 Технологические аспекты	4	18		6	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	4.3 Ансамблевые аспекты	4	18		6	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	4.4 Выстраивание формы	4	18		6	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	4.5 Подготовка к публичному выступлению	4	18		6	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	4.6 Самостоятельная работа студентов над камерно-инструментальным сочинением	4	18		6	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
<b>5.</b>	<b>Работа над крупным романтическим или современным камерно-инструментальным сочинением повышенной сложности</b>						
	5.1 Исполнительский анализ произведения	5	12		6	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	5.2 Технологические аспекты	5	14		6	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	5.3 Ансамблевые аспекты	5	14		6	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	5.4 Выстраивание формы	5	14		6	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	5.5 Подготовка к публичному выступлению	5	14		6	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	5.6 Самостоятельная работа студентов над камерно-инструментальным сочинением	5	13		6	7	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### 1) Работа над произведениями венских классиков

Тема 1.1 Исполнительский анализ произведения

Анализ формы, тематизма, способов развития музыкальной ткани, гармонических особенностей, образный строй.

Тема 1.2 Технологические аспекты

Аппликатура, штрихи, динамика, способы работы над фактурой.

Тема 1.3 Ансамблевые аспекты

Динамический баланс, синхронность звучания вертикалей, фразировка, идентичность штрихов и интонирования в тематизме.

Тема 1.4 Выстраивание формы

Концептуальное объединение частей в цикл, соотношение разделов, корректировка темпов.

Тема 1.5 Подготовка к публичному выступлению

Оттачивание стилистических и содержательных деталей произведения, работа над артистизмом.

Тема 1.6 Самостоятельная работа студентов над камерно-инструментальным сочинением



Выбор несложного сочинения из предложенного педагогом репертуарного списка и подготовка его к исполнению в классе с применением всех усвоенных по разделу знаний и умений.

## **2) Работа над произведениями композиторов XIX - XX веков**

Тема 2.1 Исполнительский анализ произведения

Анализ формы, тематизма, способов развития музыкальной ткани, гармонических особенностей, образный строй.

Тема 2.2 Технологические аспекты

Аппликатура, штрихи, динамика, способы работы над фактурой.

Тема 2.3 Ансамблевые аспекты

Динамический баланс, синхронность звучания вертикалей, фразировка, идентичность штрихов и интонирования в тематизме.

Тема 2.4 Выстраивание формы

Концептуальное объединение частей в цикл, соотношение разделов, корректировка темпов.

Тема 2.5 Подготовка к публичному выступлению

Оттачивание стилистических и содержательных деталей произведения, работа над артистизмом.

Тема 2.6 Самостоятельная работа студентов над камерно-инструментальным сочинением

Выбор несложного сочинения из предложенного педагогом репертуарного списка и подготовка его к исполнению в классе с применением всех усвоенных по разделу знаний и умений.

## **3) Работа над камерно-инструментальными произведениями эпохи барокко**

Тема 3.1 Исполнительский анализ произведения

Анализ формы, тематизма, способов развития музыкальной ткани, гармонических особенностей, образный строй.

Тема 3.2 Технологические аспекты

Аппликатура, штрихи, динамика, способы работы над фактурой.

Тема 3.3 Ансамблевые аспекты

Динамический баланс, синхронность звучания вертикалей, фразировка, идентичность штрихов и интонирования в тематизме.

Тема 3.4 Выстраивание формы



Концептуальное объединение частей в цикл, соотношение разделов, корректировка темпов.

Тема 3.5 Подготовка к публичному выступлению

Оттачивание стилистических и содержательных деталей произведения, работа над артистизмом.

Тема 3.6 Самостоятельная работа студентов над камерно-инструментальным сочинением

Выбор несложного сочинения из предложенного педагогом репертуарного списка и подготовка его к исполнению в классе с применением всех усвоенных по разделу знаний и умений.

#### **4) Работа над камерно-инструментальными произведениями русских и зарубежных композиторов XX-XXI вв.**

Тема 4.1 Исполнительский анализ произведения

Анализ формы, тематизма, способов развития музыкальной ткани, гармонических особенностей, образный строй.

Тема 4.2 Технологические аспекты

Аппликатура, штрихи, динамика, способы работы над фактурой.

Тема 4.3 Ансамблевые аспекты

Динамический баланс, синхронность звучания вертикалей, фразировка, идентичность штрихов и интонирования в тематизме.

Тема 4.4 Выстраивание формы

Концептуальное объединение частей в цикл, соотношение разделов, корректировка темпов.

Тема 4.5 Подготовка к публичному выступлению

Оттачивание стилистических и содержательных деталей произведения, работа над артистизмом.

Тема 4.6 Самостоятельная работа студентов над камерно-инструментальным сочинением

Выбор несложного сочинения из предложенного педагогом репертуарного списка и подготовка его к исполнению в классе с применением всех усвоенных по разделу знаний и умений.

#### **5) Работа над крупным романтическим или современным камерно-инструментальным сочинением повышенной сложности**

Тема 5.1 Исполнительский анализ произведения



Анализ формы, тематизма, способов развития музыкальной ткани, гармонических особенностей, образный строй.

Тема 5.2 Технологические аспекты

Аппликатура, штрихи, динамика, способы работы над фактурой.

Тема 5.3 Ансамблевые аспекты

Динамический баланс, синхронность звучания вертикалей, фразировка, идентичность штрихов и интонирования в тематизме.

Тема 5.4 Выстраивание формы

Концептуальное объединение частей в цикл, соотношение разделов, корректировка темпов.

Тема 5.5 Подготовка к публичному выступлению

Оттачивание стилистических и содержательных деталей произведения, работа над артистизмом.

Тема 5.6 Самостоятельная работа студентов над камерно-инструментальным сочинением

Выбор несложного сочинения из предложенного педагогом репертуарного списка и подготовка его к исполнению в классе с применением всех усвоенных по разделу знаний и умений.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Работа над произведениями венских классиков	36	Самостоятельная работа №1 «Работа над камерно-инструментальным сочинением венских классиков»	ОПК-2, ПК-1, ПК-2
2.	Работа над произведениями композиторов XIX - XX веков	72	Самостоятельная работа №2 «Работа над камерно-инструментальным сочинением	ОПК-2, ПК-1, ПК-2



			композиторов XIX - XX веков »	
3.	Работа над камерно-инструментальными произведениями эпохи барокко	45	Самостоятельная работа №3 «Работа над камерно-инструментальным сочинением эпохи барокко»	ОПК-2, ПК-1, ПК-2
4.	Работа над камерно-инструментальными произведениями русских и зарубежных композиторов XX-XXI вв.	72	Самостоятельная работа №5 «Работа над современным камерно-инструментальным сочинением»	ОПК-2, ПК-1, ПК-2
5.	Работа над крупным романтическим или современным камерно-инструментальным сочинением повышенной сложности	45	Самостоятельная работа №6 «Работа над камерно-инструментальным сочинением по выбору»	ОПК-2, ПК-1, ПК-2

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## 5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа студентов;

### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;







[BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9 %D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf](#)  
<http://www.iprbookshop.ru/>  
<https://urait.ru/>

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Степанова, Е.В.	КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА В КОНЦЕРТНОЙ ЖИЗНИ ПЕТЕРБУРГА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА [Электронный ресурс]	Вестник Башкирского университета. — Электрон. дан. — 2014. — № 2. — С. 613-618. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/290999">https://e.lanbook.com/journal/issue/290999</a> . — Загл. с экрана.
Воитлева, Н.А.	Ансамблевое музицирование как средство оптимизации учебного процесса в инструментальном классе [Электронный ресурс] // Вестник Майкопского государственного технологического университета.	Электрон. дан. — 2009. — № 2. — С. 95-97. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/291444">https://e.lanbook.com/journal/issue/291444</a> . — Загл. с экрана.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
- Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>



- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
- Национальный цифровой ресурс «Руконт» - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум <https://www.rucont.ru/>

### **Информационные справочные системы**

- Официальный сайт министерства культуры <https://www.mkrf.ru/>
- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) <https://uisrussia.msu.ru/>
- Федеральный портал "Российское образование" <http://window.edu.ru/catalog/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- сайт Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации <https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>
- Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru/>

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»);
- интернет-версия системы КонсультантПлюс <https://www.consultant.ru/online/>;
- информационно-правовой портал Гарант.ру <http://www.garant.ru/>;



- система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронно-Информационная Образовательная Среда.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	Учебно-концертная аудитория №7, два рояля, столы 3 шт., стулья – 30 шт.

