



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА И МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Образовательная программа

**Дизайн среды**

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Елизаров Виктор Георгиевич, и.о. зав. кафедрой дизайна среды, канд. архит.

© Елизаров Виктор Георгиевич  
© АНО ВО «Институт современного  
искусства



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— формирование практических профессиональных навыков проектирования архитектурной среды, используя способы графического, макетного и компьютерного моделирования объектов;</li><li>— развитие проектного, художественного, композиционного мышления средствами архитектурно-дизайнерской графики и моделирования.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— освоение выразительных возможностей различных графических материалов;</li><li>— освоение практических навыков использования основных средств и методов архитектурного рисунка изображения архитектурно-дизайнерского рисунка и чертежа;</li><li>— освоение различных технических приемов объемного макетирования средовых объектов;</li><li>— овладение базовыми навыками построения архитектурных форм в ортогональных проекциях, в аксонометрии и в перспективе;</li><li>— развитие профессиональной архитектурно-композиционной культуры;</li><li>— обретение навыков стилизованного изображения архитектурного объекта в природном ландшафте и окружающей среде, используя различные приемы линейной, монохромной и полихромной графики и коллажа;</li><li>— овладение основами шрифтовой культуры и типографики;</li><li>— формирование представлений о современных компьютерных технологиях в создании проектно-конструкторской документации;</li><li>— применение компьютерной двух- и трехмерной графики в проектно-графической деятельности;</li><li>— выработка авторской подачи проекта;</li><li>— овладение навыками проектной культуры и презентации проекта.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-4; ПК-2</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-4</b>	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— основные требования и условия, передовые тенденции и направления в сфере дизайна объектов, сред и систем;</li><li>— методы проектирования, моделирования, конструирования, прототипирования и компьютерной графики в современном дизайне;</li><li>— инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, типографики, проектной графики, используемые в дизайне;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— проектировать, моделировать, конструировать объекты, системы и среды с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных, условий цифровой трансформации и прочих факторов;</li><li>— применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов, сред и систем;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>— современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, методами проектной графики;</li><li>— навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции</li></ul>
<b>ПК-2</b>	Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— основные исторически сложившиеся авторские концепции в дизайне; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации;</li><li>— методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию; методы организации творческого и художественно-технического процессов в дизайне;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды, а именно: средовых объектов общественного назначения: входной группы, витрины, интерьера, экстерьера, фирменного стиля торговых, деловых и культурных центров; систем оборудования, освещения, аудиовизуальных коммуникаций для музеев, выставочных комплексов и иных общественных интерьеров; индивидуальных выставочных стендов; открытых пространств различного функционального назначения; объектов рекреации; объектов жилой среды; комплекса интерьеров, экстерьера и прилегающих территорий жилой и общественной, ландшафтной и городской безбарьерной среды; решать комплексные задачи</li></ul>



	<p>развития территорий, реконструкции и перепрофилирования существующих объектов;</p> <p>— работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды;</p>
<b>Владеть:</b>	<p>— навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях дизайна среды, как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей архитектурно-предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества;</p> <p>— приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в творческом коллективе; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах;</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.15</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, полученные в рамках средней школы и профессиональной подготовки.



### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 22 зачетных единиц (ЗЕ), 792 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>792</b>	<b>792</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	518	192
Лекции (Л)	224	32
Семинары (С)	—	—
Практические занятия (ПЗ)	280	144
Консультации (Конс)	14	16
Самостоятельная работа студента (СРС)	238	564
Практическая подготовка	546	578
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		
Экзамен (Э)	36 час. (7 семестр)	36 час. (8 семестр)
Зачет (З)	—	—
Дифференцированный зачет (ДЗ)	0 час. (1 семестр)	0 час. (1 семестр)
	0 час. (2 семестр)	0 час. (2 семестр)
	0 час. (3 семестр)	0 час. (3 семестр)
	0 час. (4 семестр)	0 час. (4 семестр)
	0 час. (5 семестр)	0 час. (5 семестр)
	0 час. (6 семестр)	0 час. (6 семестр)
	0 час. (7 семестр)	0 час. (7 семестр)

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);



- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия
  - «Конс» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия
  - «СРС» — самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	Специфика графического языка архитектуры	1	54	16	21	17	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ
2.	Шрифты, типографика и фирменный стиль	1	54	16	21	17	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ
3.	Макетирование и объемно-пространственная композиция	2	108	32	42	34	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ
4.	Графическая композиция	3	108	32	42	34	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ
5.	Архитектурные наброски и эскизы	4	108	32	42	34	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ
6.	Основы начертательной геометрии. Ортогональные архитектурные чертежи	5	54	16	21	17	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
7.	АксонOMETрические проекции	5	54	16	21	17	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ
8.	Перспективные изображения	6	54	16	21	17	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ
9.	Графика архитектурного окружения	6	54	16	21	17	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ
10.	Цифровая архитектурная графика и презентация	7	108	32	42	34	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	Специфика графического языка архитектуры	1	45	2	10	33	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ
2.	Шрифты, типографика и фирменный стиль	1	45	2	10	33	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ
3.	Макетирование и объемно-пространственная композиция	2	90	4	20	66	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ
4.	Графическая композиция	3	90	4	20	66	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	Пр 3, Ин 3, Кон с	СРС	
5.	Архитектурные наброски и эскизы	4	90	4	20	66	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ
6.	Основы начертательной геометрии. Ортогональные архитектурные чертежи.	5	45	2	10	33	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ
7.	Аксонметрические проекции	5	45	2	10	33	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ
8.	Перспективные изображения	6	90	4	20	66	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ
9.	Графика архитектурного окружения	7	90	4	20	66	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ
10.	Цифровая архитектурная графика и презентация	8	126	4	20	102	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### 1. Специфика графического языка архитектуры

Введение в проектную графику.

Основные типы графики и их характеристики. Инструменты и материалы чертежной графики. Линейная монохромная графика (штриховка). Нанесение тона. Техники заливки (карандаш, цветной карандаш, тушь-перо, лайнеры, маркеры, акварель, гуашь, темпера). Техника коллажа и аппликации. Передача цвето-фактурных свойств материала. Основные принципы стилизации изображения.



## **2. Шрифты, типографика и фирменный стиль.**

Типология шрифтов (антиква, гротески, рубленые шрифты). Типографика ар-нуво и ар-деко. Типографика Баухаус и ВХУТЕМАС. Швейцарская типографика. Модульные системы. Типографика в современной рекламе и айдентике. Фирменный стиль.

## **3. Макетирование и объемно-пространственная композиция.**

Материалы и инструменты. Различные технические приёмы бумагопластики и макетирования. Виды пластической обработки поверхности. Ритм как средство архитектурной композиции. Трансформация плоскости в объем. Объемное моделирование. Построение разверток основных геометрических тел. Формирование объемов тел вращения на основе соединений на врезках. Рельефная, фронтальная, объемная и пространственная композиции. Поисковые эскизные макеты. Презентационные макеты. Макетирование интерьера. Декорирование поверхностей (цвет, текстуры, фактуры). Колористическое решение макета. Выполнение рельефного подмакетника и ландшафтного макета. Макетная стилистика антуража.

## **4. Графическая композиция.**

Основные принципы композиции для разных проектных задач: сюжетная и визуальная композиции; выбор ракурсов и кадрирование. Формальная композиция. Линейная и плоскостная композиция, монохромная и полихромная графическая композиция. Рельефная, фронтальная, объемная и пространственная композиции.

## **5. Архитектурные наброски и эскизы.**

Архитектурные наброски и эскизы как форма проектного поиска. Техники архитектурного наброска (карандаши графитные; мягкие материалы – уголь, сангина; цветная графика и тональные техники наброска; способы нанесения изображения (линия, штрих, растушевка, отмывка и др.). Наброски интерьеров и экстерьеров. Обмерные эскизы (кроки). Концептуальные и аналитические графические схемы.

## **6. Основы начертательной геометрии. Ортогональные архитектурные чертежи.**

Проекционное черчение. Ортогональные проекции геометрических объектов. Чертеж плана. Планы этажей. Обозначение линий сечения плана, выделение тоном и штриховкой. Двери, окна и лестницы. Чертежи разрезов здания. Фасады здания, условные изображения строительных материалов. Масштаб и детализация. Изображение топографии генплана участка строительства.

## **7. Аксонометрические проекции.**

Параллельное проецирование. Виды аксонометрических проекций (изометрия, диметрия, триметрия). Изометрические и диметрические проекции



геометрических фигур. Проекция окружности. Пересечение фигур в аксонометрии. Вспомогательные наглядные методы аксонометрических проекций (растянутые изображения; виды с вырезанной частью, через прозрачные поверхности; ряды последовательных построений – взрыв-схемы).

#### **8. Перспективные изображения.**

Элементы перспективы (точка зрения, линия горизонта, картинная плоскость, точка схода и др.). Условия построения перспективы. Типы перспективных построений. Методы построения перспективы с одной и двумя точками схода. Собственные и падающие тени в перспективных изображениях. Перспективное изображение интерьера. Перспективное изображение экстерьера и архитектурных объектов.

#### **9. Графика архитектурного окружения.**

Городской пейзаж. Антураж и стаффаж. Графические способы изображения неба, ландшафта, воды, зеленых насаждений, малых архитектурных форм, транспорта, мебели и людей в разнообразной стилистике. Масштабность элементов антуража и архитектурного объекта. Композиция вида с учётом расположения элементов антуража и объекта. Стилиевое единство элементов антуража и стаффаж с изображением архитектурного объекта.

#### **10. Цифровая архитектурная графика и презентация.**

Компьютерная графика архитектурно-строительных чертежей (AutoCAD, ArchiCAD, SketchUp). Стандарты оформления архитектурно-строительных чертежей на основе ЕСКД. Монохромные графические стили трехмерной визуализации. Фотореалистичная визуализация (3D Studio Max+Corona, SketchUp + V-Ray, CineRender, Blender, Lumion и др.). Постобработка чертежей и 3D визуализаций в программе Adobe Photoshop. Особенности цветовоспроизведения печатной продукции.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Специфика графического языка архитектуры	17	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия; выполнение творческих заданий	ОПК-4 ПК-2



2.	Шрифты, типографика и фирменный стиль	17	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия; выполнение творческих заданий	ОПК-4 ПК-2
3.	Макетирование и объемно-пространственная композиция	34	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия; выполнение творческих заданий	ОПК-4 ПК-2
4.	Графическая композиция	34	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия; выполнение творческих заданий	ОПК-4 ПК-2
5.	Архитектурные наброски и эскизы	34	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия; выполнение творческих заданий	ОПК-4 ПК-2
6.	Основы начертательной геометрии. Ортогональные архитектурные чертежи	17	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия; выполнение творческих заданий	ОПК-4 ПК-2
7.	Аксонметрические проекции	17	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия; выполнение творческих заданий	ОПК-4 ПК-2
8.	Перспективные изображения	17	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия; выполнение творческих заданий	ОПК-4 ПК-2
9.	Графика архитектурного окружения	17	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия; выполнение творческих заданий	ОПК-4 ПК-2
10.	Цифровая архитектурная графика и презентация	34	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия; выполнение творческих заданий	ОПК-4 ПК-2

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как: аналитика и разбор конкретных проектных технологий, дизайн-



концепций и дизайнерских объектов, сред и систем; моделирование проектных процессов и различных ситуаций в профессиональной среде дизайна; проведение деловых и ролевых игр; психологические и иные тренинги. В сочетании с внеаудиторной работой активные и интерактивные формы проведения занятий способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных дизайн-бюро, архитектурных мастерских и прочих организаций, чья деятельность связана с дизайном среды, мастер-классы экспертов и специалистов в области дизайна.

### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

#### **а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам и дисциплинам в области теории, истории искусства и дизайна),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

#### **б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов в области дизайна;
- учебная и производственная практика;
- самостоятельная работа студентов;
- курсовая творческая работа;
- курсовой дизайн-проект.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся



соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Практические занятия играют важную роль в выработке у обучающихся навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Важной стороной любой формы практических занятий являются творческие (проектные) работы, выполненные по заданию преподавателя. Одновременно с постановкой задачи преподавателем может быть представлен пример, образец выполненного ранее творческого (проектного) задания или аналогичной работы, которая подробно разбирается и анализируется. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание практической деятельности студентов. Творческая работа выполняется графическими, цвето-графическими, цифровыми, фотографическими и прочими средствами, с использованием соответствующих заданию программных продуктов в различных техниках: набросок, рисунок, объемно-пространственная композиция, компьютерная графика и т.п. Выбор аппаратных средств, программных продуктов и их инструментов; а также материалов, техник, методов и средств выполнения задания определяется преподавателем или обучающимся самостоятельно. Основным критерием данного выбора является достижение визуальной выразительности в решении поставленных художественных, композиционных, проектных, информационно-технологических и прочих задач.

В практических занятиях обращается особое внимание на формирование у студентов способности к осмыслению и пониманию художественного, проектного, информационно-технологического, организационно-управленческого типов дизайнерской деятельности. В этих целях студентами под контролем преподавателя осуществляется устная и письменная аналитика собственных и чужих творческих работ, представленных по теме задания.

Практические занятия организованы таким образом, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха, были заняты напряженной творческой работой, поисками ярких дизайнерских решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение, при котором обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои творческие способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий



учитывается особенности творческого дарования, уровень подготовки и интересы каждого студента индивидуально.

При проведении практических занятий учитывается роль повторения и закрепления освоенного материала. Повторение проводится вариативно, материал практического занятия рассматривается под новым углом зрения, формируются дополнительные подходы к решению поставленных задач, выявляются возможности качественного роста и совершенствования в творческой работе.

Примерная *структура практического занятия*:

1. Организационная часть (проверка присутствующих, разделение на группы).
2. Мотивация к учебной деятельности: преподаватель сообщает цель занятия и значение изучаемого материала, формируемых знаний и умений для дальнейшей учебы студентов, а также профессиональной дизайнерской деятельности.
3. Актуализация опорных знаний: преподаватель, задавая вопросы, извлекает из памяти студентов базовые сведения, необходимые для изучения темы занятия.
4. Разбор теоретического материала, необходимого для успешного выполнения практической творческой работы: рассказ преподавателя (микролекция), устный индивидуальный или фронтальный опрос студентов, беседа и т.п.
5. Общая ориентировочная основа самостоятельных действий студентов на занятии: преподаватель сообщает: что и как студенты должны делать, выполняя творческие работы.
6. Контроль успешности выполнения студентами учебных заданий: устный индивидуальный или фронтальный опрос, консультации преподавателя в процессе выполнения студентом практических заданий.
7. Просмотр. Коллективное и индивидуальное обсуждение творческих работ, концептуальных разработок, проектных решений.
8. Подведение итогов, выводы, оценка практической деятельности.
9. Сообщение домашнего задания.

Подготовка к практическим занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

**Консультация** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах,



а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Индивидуальная рабочая тетрадь (папка), включающая:
  1. Листы творческих заданий по дисциплине и все сопутствующие методические указания по исполнению творческих заданий;
  2. Рабочая папка, содержащая поисковые рисунки, эскизы, наброски, цветографические зарисовки и композиции по теме задания;
  3. Коллекции образцов: иллюстрированные книги и альбомы по архитектурной графике разных периодов и направлений, фотографический и прочий изобразительный материал, способствующий выполнению творческого задания;
  4. План-график ведения творческих работ по дисциплине;
  5. Оценочный лист, содержащий оценки и рекомендации по работе над творческими заданиями.
- 4) Инструменты и материалы для создания творческих работ по дисциплине: инструменты и материалы цветной графики (карандаши, цветные карандаши, акварель, пастель, фломастеры, тушь, бумага и т.д.); инструменты и материалы для создания коллажей (цветная бумага, старые журналы и прочая печатная продукция, ножницы, резак, клей); материалы и инструменты объемно-пространственного макетирования и моделирования (разные сорта бумаги и картона, цветные бумажные и небумажные материалы, резак, ножницы, клей, чертежные инструменты и принадлежности и т.д.), прочие художественные средства самостоятельной работы;
- 5) Дидактические материалы – презентационные материалы (распечатки, слайды, фотоматериалы); учебные видеозаписи; художественные альбомы, каталоги профессиональных дизайнерских выставок и галерей, образцы дизайна и типографики, коллекции образцов печатной продукции и т.п.
- 6) Технические средства обучения видео-, фотоаппаратура, иные демонстрационные средства; проекторы, ноутбуки, персональный компьютер и прочие профессиональные аппаратные средства индивидуального пользования, множительная техника (МФУ);
- 7) Другие элементы



Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Тонковид С.Б.	Проектная графика и макетирование : учебное пособие	Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. <a href="https://www.iprbookshop.ru/17703.html">https://www.iprbookshop.ru/17703.html</a>
2	Шумилкина Т.В.	Архитектурная графика и основы композиции : методические указания для выполнения курсовых работ	Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. <a href="https://www.iprbookshop.ru/15977.html">https://www.iprbookshop.ru/15977.html</a>
3	Рац А.П.	Архитектурный рисунок и графика : методические указания к практическим занятиям	Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. <a href="https://www.iprbookshop.ru/27890.html">https://www.iprbookshop.ru/27890.html</a>
4	Медведева М. С.	Архитектурное моделирование. Ч.1 : учебно-методическое пособие	Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. <a href="https://www.iprbookshop.ru/100829.html">https://www.iprbookshop.ru/100829.html</a>
5	Медведева М. С.	Архитектурное моделирование. Ч.2 : учебно-методическое пособие	Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. <a href="https://www.iprbookshop.ru/115487.html">https://www.iprbookshop.ru/115487.html</a>
6	Белов С.А.	Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой. Учебное пособие	Омский государственный технический университет, 2008. <a href="http://www.iprbookshop.ru/60883.html">http://www.iprbookshop.ru/60883.html</a>
7	Трофимов В.А., Шарок Л.П.	Основы композиции: Учебное пособие.	Университет ИТМО, 2009. <a href="http://www.iprbookshop.ru/67478.html">http://www.iprbookshop.ru/67478.html</a>
8	Гапеева З.М.	Шрифт в работе архитектора : методические указания	Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. <a href="https://www.iprbookshop.ru/30005.html">https://www.iprbookshop.ru/30005.html</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
9	Капица, Г. П., Саблина Е.В.	Оформление чертежей. Шрифты чертежные, надписи, спецификации : методические указания	Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. <a href="https://www.iprbookshop.ru/21765.html">https://www.iprbookshop.ru/21765.html</a>
10	Шувалова С.С.	Начертательная геометрия. Метрические задачи. Учебное пособие.	Санкт-Петербургский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. <a href="http://www.iprbookshop.ru/26874.html">http://www.iprbookshop.ru/26874.html</a>
11	Шувалова С.С.	Начертательная геометрия. Перспектива и тени. Учебное пособие.	Санкт-Петербургский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. <a href="http://www.iprbookshop.ru/26874.html">http://www.iprbookshop.ru/26874.html</a>
12	Без авторов	Основы работы в Photoshop : учебное пособие	Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. <a href="https://www.iprbookshop.ru/102034.html">https://www.iprbookshop.ru/102034.html</a>
13	Габидулин В. М.	Трехмерное моделирование в AutoCAD 2016	Профобразование, 2019. <a href="https://www.iprbookshop.ru/89864.html">https://www.iprbookshop.ru/89864.html</a>
14	Аббасов, И. Б.	Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018 : учебное пособие	Профобразование, 2019. <a href="https://www.iprbookshop.ru/88001.html">https://www.iprbookshop.ru/88001.html</a>
15	Смородина Е. И.	Компьютерные технологии в проектировании среды. Программный пакет ArchiCAD : учебное пособие	Омский государственный технический университет, 2020. <a href="https://www.iprbookshop.ru/115471.html">https://www.iprbookshop.ru/115471.html</a>
16	Чугайнова, Т. И.	Оформление проектной документации раздела «Архитектурные решения» в среде Autodesk Revit : учебное пособие	Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно- строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2019. <a href="https://www.iprbookshop.ru/107643">https://www.iprbookshop.ru/107643</a> .

## 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Долгих О. Р.	Архитектурный рисунок : учебное пособие	Томск : ТГАСУ, 2020. <a href="https://e.lanbook.com/book/170450">https://e.lanbook.com/book/170450</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2	Яманова Р. Р., Хамматова В. В., Слепнева Е. В.	Краткая история развития шрифта : учебное пособие	Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. <a href="https://www.iprbookshop.ru/94984.html">https://www.iprbookshop.ru/94984.html</a>
3	Дегтяренко В.М.	Основы шрифтовой графики : учебное пособие	Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. <a href="https://www.iprbookshop.ru/86459.html">https://www.iprbookshop.ru/86459.html</a>
4	Корякина, Г. М.	Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль : учебное наглядное пособие для практических занятий	Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014. <a href="https://www.iprbookshop.ru/61285.html">https://www.iprbookshop.ru/61285.html</a>
5	Конюкова О.Л.	Инженерная графика. Начертательная геометрия. Точка. Прямая. Плоскость. Учебное пособие.	Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2014. <a href="http://www.iprbookshop.ru/45468.html">http://www.iprbookshop.ru/45468.html</a>
6	Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей	Академический проект, 2020. <a href="https://www.iprbookshop.ru/110080.html">https://www.iprbookshop.ru/110080.html</a>
7	Вагнер В. И.	Компьютерная графика : учебное пособие	Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. <a href="https://www.iprbookshop.ru/102435.html">https://www.iprbookshop.ru/102435.html</a>
8	Аббасов, И. Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 : учебное пособие	Профобразование, 2021. <a href="https://www.iprbookshop.ru/108004.html">https://www.iprbookshop.ru/108004.html</a>
9	Божко А. Н.	Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие	Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. <a href="https://www.iprbookshop.ru/89450.html">https://www.iprbookshop.ru/89450.html</a>
10	Старченко Ж. В.	Компьютерная графика AutoCAD. Ч.3 : учебно-методическое пособие	Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2019. <a href="https://www.iprbookshop.ru/92338.html">https://www.iprbookshop.ru/92338.html</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
11	Рыбакова Д.С.	Архитектурная визуализация (Autodesk 3ds Max + Corona Render) : методические указания	Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. <a href="https://www.iprbookshop.ru/90456.html">https://www.iprbookshop.ru/90456.html</a>
12	Шумилов, К. А.	Реалистичная визуализация в ArchiCAD : учебное пособие	Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. <a href="https://www.iprbookshop.ru/99314.html">https://www.iprbookshop.ru/99314.html</a>
13	Дмитренко Е.А.	Информационное моделирование в строительстве и архитектуре (с использованием ПК Autodesk Revit) : учебно-методическое пособие	Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2019. <a href="https://www.iprbookshop.ru/92360.html">https://www.iprbookshop.ru/92360.html</a>
14	Крысько А. А.	Архитектурно-строительные рабочие чертежи жилого дома : учебно-методическое пособие	Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2019. <a href="https://www.iprbookshop.ru/92326.html">https://www.iprbookshop.ru/92326.html</a>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>	Справочная правовая система КонсультантПлюс
2.	<a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал Гарант
3.	<a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a>	Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа)
4.	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа)
5.	<a href="http://elibrary.rsl.ru/">http://elibrary.rsl.ru/</a>	Электронная библиотека Российской государственной библиотеки
6.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ)



7.	<a href="http://wdl.org/ru/">http://wdl.org/ru/</a>	Мировая цифровая библиотека
8.	<a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа)
9.	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a>	Университетская информационная система РОССИЯ
10.	<a href="https://openedu.ru/">https://openedu.ru/</a>	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
11.	<a href="https://archi.ru/">https://archi.ru/</a>	Обзор периодики об архитектуре, печатных изданий по тематике, выставок и лекций. Научные публикации
12.	<a href="http://architektonika.ru/">http://architektonika.ru/</a>	Портал о современной архитектуре и дизайне
13.	<a href="http://www.archinfo.ru/">http://www.archinfo.ru/</a>	Публикации по отечественной и зарубежной архитектуре, истории архитектуры, проекты, сведения об архитекторах.
14.	<a href="http://architime.ru/">http://architime.ru/</a>	Портал об архитектуре, крупных выставках. Видео-лекции и статьи известных архитекторов.
15.	<a href="https://prorus.ru/">https://prorus.ru/</a>	Онлайн-версия журнала «Проект Россия»
16.	<a href="https://www.forma.spb.ru/">https://www.forma.spb.ru/</a>	Информационный портал для архитекторов и дизайнеров
17.	<a href="https://www.architectural-review.com/">https://www.architectural-review.com/</a>	Онлайн-версия бумажного британского журнала Architectural Review
18.	<a href="https://archinect.com/">https://archinect.com/</a>	Цель проекта – представить новые идеи по архитектуре и дизайну
19.	<a href="https://architizer.com/">https://architizer.com/</a>	Масштабная база данных, в которой собраны проекты десятков тысяч архитектурных бюро и студий.
20.	<a href="https://interiordesign.net/">https://interiordesign.net/</a>	Online-версия известного американского журнала о дизайне интерьеров.
21.	<a href="https://www.iconeye.com/">https://www.iconeye.com/</a>	Архив номеров, каталог дизайнеров и архитекторов, галерея работ
22.	<a href="https://salon.ru/">https://salon.ru/</a>	Интернет-версия журнала: публикации по вопросам интерьера, ландшафтного дизайна, обзоры тематических выставок, каталог архитекторов и дизайнеров.
23.	<a href="https://www.archinform.net/">https://www.archinform.net/</a>	Международная база данных по архитектуре



24.	<a href="https://archello.com/">https://archello.com/</a>	Новостной сайт и платформа для архитектуры и дизайна
25.	<a href="https://www.archaic-mag.com/">https://www.archaic-mag.com/</a>	Блог архитекторов, которые выкладывают в общий доступ вдохновляющие проекты. Удобная навигация по хронологии создания, стилям, материалам и типологии строений.
26.	<a href="http://www.archplatforma.ru/">http://www.archplatforma.ru/</a>	Новости современной архитектуры
27.	<a href="http://books.totalarch.com">http://books.totalarch.com</a>	Книги по архитектуре
28.	<a href="http://www.zodchii.ws/">http://www.zodchii.ws/</a>	Электронная библиотека строительства
29.	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
30.	<a href="https://softculture.cc/">https://softculture.cc/</a>	образовательный проект в области цифровых графических инструментов

## 9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.
- Справочно–правовая система <http://www.consultant.ru/>
- Картотека национальных стандартов (ГОСТы, СНиПы и др.)  
<http://техэксперт.рус/>
- Информационно-поисковая система хранения, поиска и отображения текстов и реквизитов нормативных документов, а также стандартов, применяемых на территории Российской Федерации  
<https://www.normacs.ru/>
- Национальная информационная система по строительству  
<http://www.know-house.ru/>

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);



- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	<i>Аудитории для проведения лекционных занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;</li></ul>
<b>Практическое занятие</b>	<i>Аудитории для проведения практических занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;</li></ul>
<b>Консультации</b>	<i>Аудитории для проведения консультаций, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;</li><li>— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;</li></ul>



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>